

## CINÉ ARCHI

23<sup>e</sup> Rencontres Internationales du film d'Architecture d'Annecy

17|18 NOV 2022

**ANNECY - LE MIKADO, CINÉMA NOVEL**

Projections de 9h00 à 23h00

### RÉALISATEURS INVITÉS

**Lucas Bacle** réalisateur de *Spatial Ritual*, **Gary Grenier** réalisateur de *Résidence Morillons Genève* et de *Musée de l'acropole*, **Thierry Mercadal** réalisateur des 6 films suivants *Rouen architecture de Rives - Le Havre une modernité à part - Architecture et station - Un architecte : Édouard François Utopiste - Maison 3D - Le bois vu de Tectonique*

### INAUGURATION

Jeudi 17 novembre 18h-18h45 en présence des réalisateurs Lucas Bacle, Gary Garnier, Thierry Mercadal et du photographe Christian Poncet

### EN AVANT-PREMIERE EN PARTENARIAT AVEC LE MIKADO : LA FICTION

Mercredi 16 novembre 20h00 : *Gagarine*, film de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh - 2021 - 1h38

### L'EXPOSITION

*Metropolis*, photographies de Christian Poncet

### ET AUSSI HORS LES MURS

en Haute-Savoie et à Chambéry  
Bonneville salle Agora du haut 22 nov. 18h30, Frangy : 29 nov. 20h30, Thorens 30 nov., Saint-Jorioz , Seynod : 5 décembre 20h00, Chambéry : janv.

---

### QUEL FUTUR L'ARCHITECTURE CONSTRUIT-ELLE POUR NOUS ?

Une grange rénovée pour observer le climat dans le Michigan, des constructions précaires inspirées des cultures traditionnelles dans les bidonvilles, une distillerie de whisky campée sur 13 hectares de campagne chinoise, un mémorial aux sorcières, une boîte à outils pour visualiser les projets URBAINS... Jeux de construction palpitants, cette nouvelle édition du festival ciné archi s'interroge sur la place de l'Humain et La quête de mieux vivre.

Pour cela, elle nous emmène en voyage, projetant une multitude de points de vue et d'approches contextuelles sur l'art de construire en France et à l'étranger. Et nous dans tout cela ? Quel espace pour le corps à l'intérieur des bâtiments, quel positionnement pour évoluer, quelle liberté de

mouvements, quelle fluidité de circulation ? Autant d'éléments qui agissent sur notre perception du monde et sont décryptés.

RÉHABILITATION, DÉMOLITION-RECONSTRUCTION, OCCUPATION PROVISOIRE DU TERRITOIRE, URBANISME, LES FILMS SÉLECTIONNES TENTENT DE CAPTER LA JUSTESSE DE CE QUI EST EN TRAIN DE SE CONSTRUIRE, LE BON ENDROIT ET LA BONNE FORME POUR CHACUN DES PROJETS.

## LE PROGRAMME

### Question de place

« *Les garçons nous interdisent de jouer au foot... Le problème, c'est qu'ils ont un grand terrain et des fois ils jouent encore plus loin et nous les filles on a de moins en moins de place : explique l'écolière.* » Elle se met à dessiner l'école, la cantine, la cour pour montrer les territoires de chacun. Le festival ouvre sur ce court-métrage d'Eléonor Gilbert intitulé *Espace* et finit sur *Bidonville : architectures de la ville future*, long métrage de Jean Nicolas Orhon qui observe les logements étonnamment adaptés conçus par les habitants de ces villes marginales. Que faire de nos cités de logement des années 60-70 ? *Gagarine*, est une fiction magnifique et une immense cité de briques rouges à Ivry-sur-Seine que l'on aborde dans la peau de Youri, 16 ans qui a grandi là et veut sauver sa cité de la démolition. Le documentaire *De cendres et de braises* lui dresse le portrait d'une banlieue ouvrière en mutation. D'un film à l'autre, un décalage et une même question ouverte en filigrane de cette édition de Ciné Archi : quelle place pour chacun ?

### Des villes et des stations de sports d'hiver

*Rouen architecture de Rives, Le Havre une modernité à part, Architecture et station* : des métropoles aux sports d'hiver, trois documentaires de Thierry Mercadal consacré à l'urbanisme en France révèlent la vision d'une époque, l'envie bouillonnante de construire des villes meilleures pour tous et les moyens mis en œuvre pour qu'elle devienne réalité.

### Des architectes qui proposent d'autres modes d'habiter

Architecte français pionnier de l'architecture verte, il a réalisé notamment « l'immeuble qui pousse » à Montpellier, Eden Bio à Paris, Coming Out à Grenoble, Collage Urbain à Champigny-sur-Marne. Enchanté Édouard François ! Le documentaire que lui consacre Thierry Mercadal révèle son talent fou, sa recherche continue sur l'habitat écologique, ancrée sur le local, la valorisation du patrimoine et une haute exigence environnementale. Hi Barje Ingels, architecte danois parmi les plus inventifs de sa génération ! Le film *Abstract: The Art of Design* montre comment chacun de ses projets résout des problèmes sociaux culturels et écologiques tout en créant de la beauté. *Portrait de Lina Ghotmeh* montre la démarche remarquable de l'architecte franco libanaise : édifier des bâtiments imprégnés du paysage et de la mémoire du lieu en travaillant le verre, les plantes, la terre, comme dans un laboratoire. *Portrait de Stéphane Malka* suit un architecte guérillero redonnant de la liberté à l'espace public dans le Grand Paris.

### Miracles et catastrophes

Faire de l'architecture un acte de rébellion ? Le danseur de buto, Keisuke Oka l'a fait. Le documentaire raconte son histoire qui déjoue l'approche conventionnelle du construire. Une maison imprimée en 3D en 58 h ? C'est possible. Le film *Maison 3D* montre le résultat obtenu par trois chercheurs : une maison d'architecte en courbe qui épouse la végétation du site et s'adapte à l'environnement existant. Comment réinvestir le centre bourg de Montbozon ? Le film *L'office de l'utopie* relève la gageure. Que

deviennent les arbres dévastés par une catastrophe écologique ? *Troiane* raconte le voyage du nord de l'Italie jusqu'à Syracuse de 400 troncs abattus par la tempête, à travers leurs propres yeux.

### **Quelle matérialité pour l'architecture ?**

La question traverse la plupart des films sélectionnés. Comment et pourquoi construire en bois ? *Le bois vu de Tectoniques*, *Résidence Morillon Genève* par Kengo Kuma, *Mémorial aux sorcières* par Peter Zumthor montrent des réalisations belles et vertueuses. Côté béton, *Butohouse* ou le petit film sur l'architecte japonais Tadao Ando offrent une approche sublimée du matériau.

### **NOS FILMS COUPS DE CŒUR**

Et si le bidonville était un laboratoire pour l'habitat social ? Une réflexion sur la problématique du logement à l'ère de la surpopulation des villes qui débusque des constructions à échelle humaine, là où l'on ne les attend pas.

#### **BIDONVILLE : ARCHITECTURES DE LA VILLE FUTURE**

**83 min. 2013**

**De Jean-Nicolas Orhon**

Aujourd'hui, une personne sur six vit dans un bidonville, squat ou autre habitat précaire. Les gouvernements tentent d'éradiquer ce qu'ils considèrent comme un problème en construisant des logements sociaux, mais la plupart des citoyens refusent de vivre dans ces lieux qui ne sont pas adaptés à leur réalité. Le cinéaste Jean-Nicolas Orhon nous plonge dans l'intimité de citoyens et de familles qui, par leur résilience et leur ingéniosité, ont su bâtir des habitations adaptées à leurs besoins, en s'inspirant souvent des traditions architecturales de leurs communautés d'origine. Son film est un voyage humain et esthétique à travers les continents : à Mumbai en Inde dans le plus gros bidonville d'Asie, à Rabat au Maroc sur d'anciennes terres agricoles, à Lakewood au New Jersey dans un tent city, à Marseille dans un quartier de caravanes et à Kitcisakik au Québec dans une communauté amérindienne.

Ila Bêka et Louise Lemoine apportent ce regard aiguisé qui transforme le documentaire d'architecture en cinéma d'auteur. Leur film nous emmène au Japon vivre l'histoire fascinante d'un danseur de Buto qui construit sa maison en improvisation permanente. Un vrai régal !

#### **BUTOHOUSE**

**34 min. 2020**

**De Ila Bêka et Louise Lemoine**

Quelque part dans la gigantesque fourmilière humaine de Tokyo, un homme résiste à la machinerie infernale de la grande métropole. Seul, pendant 15 ans, il a construit cette résistance sous la forme d'une maison. Une coquille ? Une cathédrale ? Une folie ? L'œuvre de Keisuke Oka échappe à toute définition simple. Il faudrait plutôt parler d'un monde, d'un petit univers construit et pensé dans une liberté rare.

Formé à la danse Buto, un mouvement chorégraphique d'avant-garde né au Japon dans les années 1960, Oka fait de l'architecture une performance. Conçu jour après jour sur le mode de l'improvisation, l'espace qui émerge lentement est une forme de méditation en mouvement. Œuvre d'art totale, le bâtiment d'Arimaston est l'empreinte dans le béton de la vie d'un homme.

Ce film raconte cette aventure à un moment très particulier de son histoire. Suite à de nouvelles réglementations urbaines, l'immeuble Arimaston a récemment été menacé de destruction par la ville

de Tokyo pour sa trop grande proximité avec la rue et les immeubles voisins. La seule solution serait de le déplacer de 10 mètres en arrière. En attendant l'issue du procès en cours, le chantier a dû être arrêté.

Comme le bâtiment, ce film est une improvisation. Beka & Lemoine ont rencontré Keisuke Oka par hasard le jour où il a choisi de construire, avant l'arrêt total du projet, les trois dernières marches de l'escalier qui mèneront au dernier étage.

ButoHouse est un film sur le béton, l'illumination, la persévérance et l'espoir.

Balade dans l'un des plus beaux musées du monde ! L'architecte franco-suisse Bernard Tschumi a réalisé un joyau d'architecture dont les façades en verre s'opposent aux marbres antiques et illuminent les sculptures spectaculaires de Grèce.

## **LE MUSÉE DE L'ACROPOLE**

**14 min** **année ?**

**De Gary Garnier**

 **Film projeté en présence de son réalisateur**

Réunifier le Parthénon, œuvre d'art mutilée et symbole majeur du patrimoine culturel commun de l'Europe ou non ? Produit par le Comité suisse pour le retour des marbres du Parthénon, ce film décrypte le Musée de l'Acropole réalisé en 2009 par l'architecte franco-suisse **Bernard Tschumi** qui abrite les artefacts retrouvés sur la colline sacrée. Il permet de se faire une opinion sur la question restée ouverte depuis.

## **L'EXPOSITION : METROPOLIS, photographies de Christian Poncet**

.....

Contrairement au film éponyme, le photographe Christian Poncet propose une vision à la fois utopique et onirique de l'espace urbain. Entre réalité et fiction, les œuvres présentées donnent à voir des paysages architecturaux sublimes, au sein desquels évoluent des silhouettes humaines qui, bien que figurant le mouvement, semblent étrangement statiques. Instants suspendus dans une temporalité aux frontières diffuses, les photos de Christian Poncet manient avec subtilité les contraires, opposant ainsi le mouvement à l'immobilité, le présent au passé, l'ombre à la lumière. Souvent énigmatiques, elles incitent le spectateur à s'interroger sur le sens de la « réalité » qui lui est donnée à voir. Dans ces compositions urbaines où se diluent les unités de temps, de lieu et d'action, la présence des silhouettes humaines fait, qu'à l'instar du film, chaque photo devient mémoire du monde. Mais lequel ?

## **CINÉ ARCHI HORS LES MURS DANS LES SALLES DE HAUTE-SAVOIE**

.....

Ciné Archi *hors les murs* est une transposition partielle de la programmation annécienne, avec une ou deux séances scolaires et une séance tout public, réunissant les *best of* de la 23<sup>e</sup> édition du festival Ciné Archi.

Ciné Archi *hors les murs* a pour vocation de diffuser la culture architecturale au plus près des publics. Il couvre aujourd'hui 5 villes de Haute-Savoie et Chambéry, où il draine un public enthousiaste.

Forte de ce succès, la maison de l'architecture fait aujourd'hui du *hors les murs* un nouvel axe de développement du Ciné Archi, sur le territoire haut-savoyard et au-delà, dans une relation de proximité avec les publics facilitant l'accès des scolaires, des élus et des habitants.

**CINÉ ARCHI ANNECY**  
**17|18 NOV - de 9 h à 23 h**  
**MIKADO CINÉMA NOVEL**  
**34 films projetés**

Séances scolaires :

- Jeudi 17 nov. 9 h et 14 h
- Vendredi 18 nov. 9 h et 14 h

Séances tout public :

- Mercredi 16 nov 20h *Gagarine*
- Jeudi 17 nov. à 19h et 20h30
- Vendredi 18 nov. 16h, 18h et 20h

**CINÉ ARCHI**  
**HORS LES MURS**  
**c'est à ....**

Bonneville 22 nov. 18h30  
salle l'Agora du haut  
Frangy 29 nov. 20h30  
Thorens 30 nov.  
Saint-Jorioz  
Seynod 5 déc. 20h00  
Chambéry janv.

**DES SÉANCES SCOLAIRES POUR ÉDUIQUER À L'ARCHITECTURE VIA LE CINÉMA**

---

*Proposer aux élèves de parcourir le monde, découvrir des architectures très diverses, rencontrer des métiers, des modes de pensée, acquérir une culture de l'image... à travers le film d'architecture*  
Les Rencontres Cinéma & Architecture proposent des séances dédiées de 1h10 à 2 heures de projection dont la programmation est adaptée en fonction des niveaux scolaires : soit une séance pour les primaires, une séance pour les collégiens, une séance pour les lycéens. Les séances de cinéma sont accompagnées d'une présentation par un médiateur architecte ou par les auteurs des films projetés. Elles peuvent être couplées avec des ateliers en classe.

23<sup>e</sup> Rencontres Internationales du Film d'Architecture d'Annecy  
Festival Ciné Archi  
17|18 NOVEMBRE 2022  
Le Mikado – Cinéma Novel

## PROGRAMME ET SYNOPSIS

CONSULTABLES OU TÉLÉCHARGEABLES SUR [WWW.MAISON-ARCHITECTURE-74.ORG](http://WWW.MAISON-ARCHITECTURE-74.ORG)

LES RENCONTRES INTERNATIONALES D'ANNECY CINÉMA & ARCHITECTURE SONT ORGANISÉES PAR LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE.

### MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE

SIÈGE : 25 RUE DE LA FRATERNITÉ, FRANCE, 74000 ANNECY.

TÉL. : +33 (0)4 50 46 76 70. E-MAIL : [CONTACT@MAISON-ARCHITECTURE-74.ORG](mailto:CONTACT@MAISON-ARCHITECTURE-74.ORG)

ASSOCIATION RÉGIE SOUS LA LOI DE 1901- SIRET N° 43294281100014

EN SAVOIR + : [WWW.MAISON-ARCHITECTURE-74.ORG](http://WWW.MAISON-ARCHITECTURE-74.ORG)

CONTACT PRESSE : CARINE BEL. TÉL. : 06 76 32 18 33. E-MAIL : [CARINEBELSTUDIO@GMAIL.COM](mailto:CARINEBELSTUDIO@GMAIL.COM)

## QU'EST-CE QUE LE FESTIVAL CINÉ ARCHI ?

.....

### Les Rencontres internationales du film d'architecture d'Annecy.

Des courts et des moyens-métrages, des documentaires, des fictions, de nouvelles images et une exposition sur nos modes de construire, d'aménager et d'habiter.

**Des films d'auteur de tous les horizons.** Des longs-métrages, des réalisations d'auteurs, des films d'écoles et aussi des films d'animation : les Rencontres Cinéma et Architecture marient les genres du cinéma et les types d'architectures pour aménager un vivier d'images en mouvement sur la ville, l'architecture et les paysages, en lien avec la citoyenneté, l'écologie, les arts, etc. Quel sera notre environnement demain ? Quelle relation tisser entre paysage construit et paysage naturel ? Comment concevoir des espaces de vie de qualité ? Ici et ailleurs ? Les Rencontres Cinéma & Architecture explorent les réponses en variant les points de vue d'auteurs - étudiants, architectes, réalisateurs - et les contextes, l'Europe, la Suisse, l'Amérique latine, le Japon...

**Les Rencontres d'Annecy ont 23 ans.** Elles sont une action de sensibilisation à l'architecture, menée par la Maison de l'Architecture de Haute-Savoie. La manifestation aime un réseau de partenaires toujours plus nombreux sur la région, en Europe et dans le monde.

**Une manifestation festive et participative.** Ces deux jours de projections se déroulent sur le mode d'une invitation à découvrir sur grand écran, un autre visage des lieux, dans lesquels nous vivons, habitons, travaillons, ou que nous visitons à l'étranger.

**Les publics.** Tous les curieux qui souhaitent découvrir comment se fabriquent nos villes, nos bâtiments, nos paysages. **Les jeunes** : ils sont l'un des publics privilégiés de ce festival qui s'inscrit parmi les actions d'éducation à l'architecture en Haute-Savoie. Les séances « scolaires » dédiées aux élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées et CFA sont programmées en journée et accessibles sur réservation. **Le grand public** : en soirée, les séances abordent l'architecture à travers des réalisations prestigieuses ou des enjeux d'actualité mais aussi des projets modestes, le regard d'un grand architecte, d'un artiste ou d'un habitant. **Les professionnels, les enseignants et les habitants** qui désirent s'initier ou approfondir leur culture architecturale.

## LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE

---

Elle a choisi **le film comme média privilégié pour sensibiliser à l'architecture**, c'est-à-dire, documenter une problématique, libérer la parole du public et alimenter les échanges.

Depuis 23 ans, elle organise les Rencontres internationales du Film d'Architecture d'Annecy, festival annuel de cinéma. Forte de cette expertise, elle est aujourd'hui référente cinéma pour le Réseau des maisons de l'architecture nationale et administratrice du **cinearchi.org**, site cinéma du Réseau des Maisons de l'Architecture et porte une réflexion sur le film d'architecture. Les films référencés sur le site cinearchi.org sont sélectionnés selon un double critère de qualité de l'approche architecturale et cinématographique. Documentaire, fiction, expérimental ou animation, ils offrent une grande diversité d'écriture et de format.

Depuis 2019, la ma74 porte un projet de résidence d'architectes et cinéastes annuel et devient productrice d'un film projeté lors du Festival Ciné Archi. En 2019, la résidence s'est tenue à Annecy avec la production du film *La légende du haras*. En 2020, la résidence s'est installée à Bonneville, dans le cadre d'un projet de requalification urbaine, elle donne lieu à la production du film documentaire *Les îles*.

L'éducation à l'architecture est un autre champ d'action, développé par la ma74 à la fois en milieu scolaire (écoles, collèges, lycées et enseignement supérieur) et lors d'événements territoriaux, à travers des ateliers pour les enfants et adolescents. Les ateliers d'éducation à l'architecture de la MA 74 couplent la projection de films à la réalisation de différents objets : maquettes, cabanes, vidéos, etc....

La Maison de l'architecture de Haute-Savoie utilise différents supports pour la sensibilisation à l'architecture : conférences-débats, expositions, spectacles, visites de bâtiments, voyages d'étude, participations aux événements territoriaux.

## ILS NOUS SOUTIENNENT

---

Forbo, Imagespassages, Le Dauphiné Libéré, ODS Radio, Move-On Magazine, 8 Mont Blanc, RCF

Le Ministère de la culture et de la communication, la DRAC Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Conseil départemental de Haute-Savoie, la Ville d'Annecy, le Réseau des maisons de l'architecture, l'Ordre des architectes

Les salles diffusant le programme hors les murs :

L'Agora Bonneville - Ciné Bus Frangy, Le Parnal Thorens-Glières, L'Auditorium Seynod, Ciné Laudon Saint-Jorioz, ? Chambéry