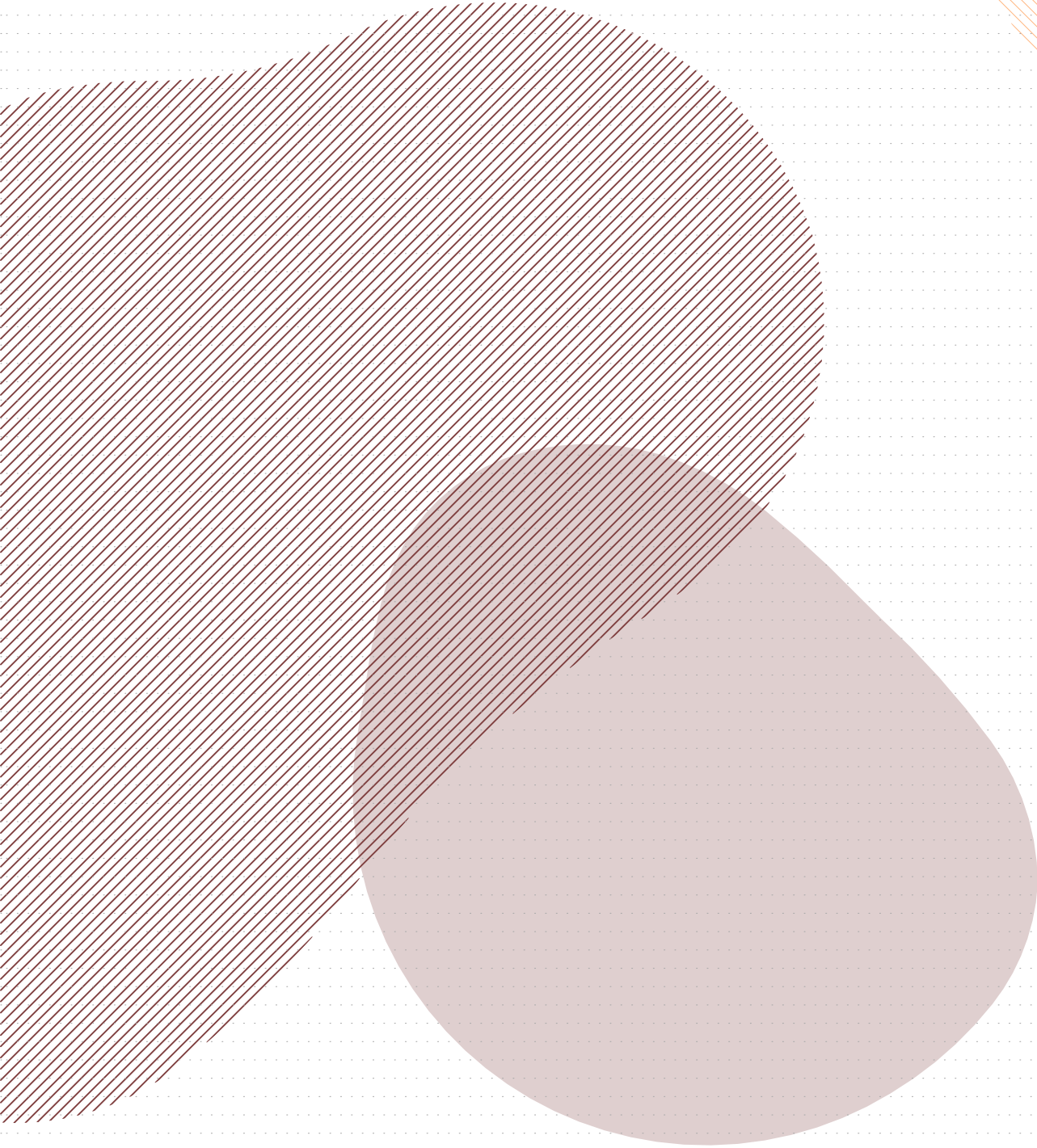


SARA FALOUHI

Architecture portfolio



## ABOUT ME

Hello!

I am a recent graduate in architecture, freshly graduated of a post- master in projects of territories at Ensa Paris La Villette.

I am constantly looking for new experiences that allow me to grow in a professional and personal environment. I consider travelling and meeting new people as maturation activities for my creativity and organization. I have a particular interest in urban planning and landscape design in its relation to architecture. I am really into languages and reading, I enjoy photography and sketching. I also dedicate my time to producing illustrations in various topics.

Je suis une jeune diplômée en architecture, diplômée en Dsa-pro- jets de territoires à L'Ensa Paris La Villette.

Je suis constamment à la recherche de nouvelles expériences qui me permettent d'évoluer dans un environnement professionnel et personnel. Le voyage et les nouvelles rencontres sont pour moi une source d'inspiration et d'organisation. J'ai un intérêt particulier pour l'urbanisme et l'aménagement du paysage dans sa relation à l'architecture. Je m'intéresse également beaucoup aux langues et à la lecture, j'aime la photographie et le dessin. Je consacre aussi mon temps à la réalisation d'illustrations sur divers sujets.



Masterplan - Designing temporality  
Marrakech

06 | 13



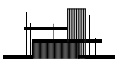
Campus - Over the hedge  
Marrakech

14 | 21



Au fil du temps - Mémoire de fin d'études  
Marrakech

22 | 49



Sanctuary - Tokyo, archipel, paradise  
Tokyo

50 | 53



Illustrated - Travel and architecture illustrations

54 | 58



MASTERPLAN  
«Designing temporality»

2018-2019  
Marrakech, Morocco

Professors : Karim. ELACHAK,  
Andrea. MANOCCI, Angela.  
MAGLIULO

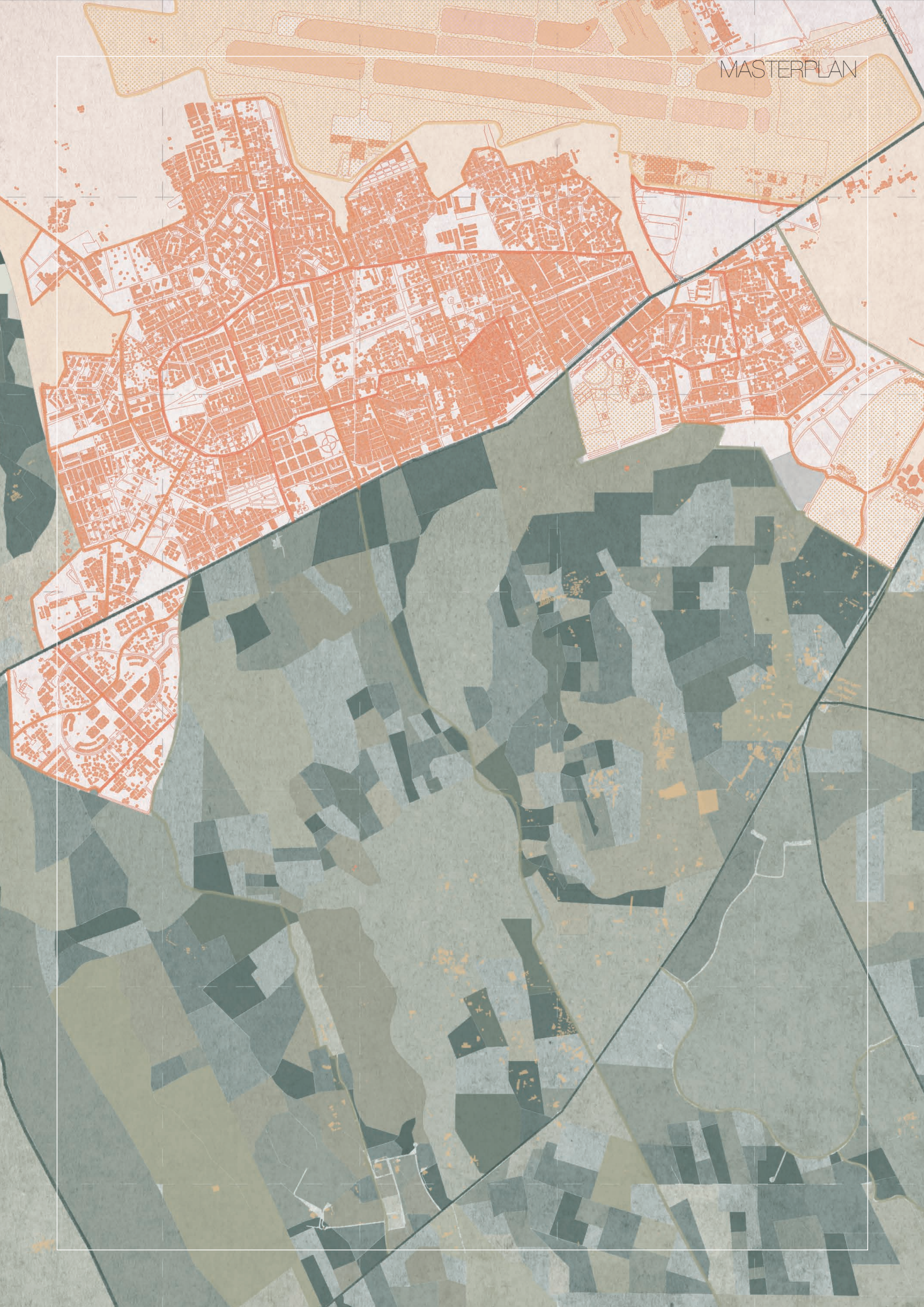
This project's aim is to create a new centrality for the city of Marrakech reflecting its temporality other than that of the old town or the current city center 'Gueliz'. The site hereby is located at the southern outskirts of the town, between the touristic resorts area, the airport, and the M'hamid neighbourhood. The analysis of this area proved the potential of making it a new complementary district that is highly influenced by its surroundings but also aimed to direct the city towards its future.

The project connects the new district to its surroundings and defines new scenarios and new economic possibilities and opportunities.

Ce projet a pour but de créer une nouvelle centralité pour la ville de Marrakech qui refléterait sa temporalité autre que celle de la vieille ville ou de l'actuel centre-ville «Guéliz». Le site est situé dans la périphérie sud de la ville, entre la zone touristique, l'aéroport et le quartier M'hamid. La phase d'analyse de cette zone a démontré son potentiel d'en faire un nouveau quartier complémentaire, fortement influencé par son environnement, mais visant également à orienter la ville vers son avenir.

Le projet relie le nouveau quartier à son environnement et définit ainsi de nouveaux scénarios ainsi que de nouvelles possibilités et opportunités économiques.





# MASTERPLAN

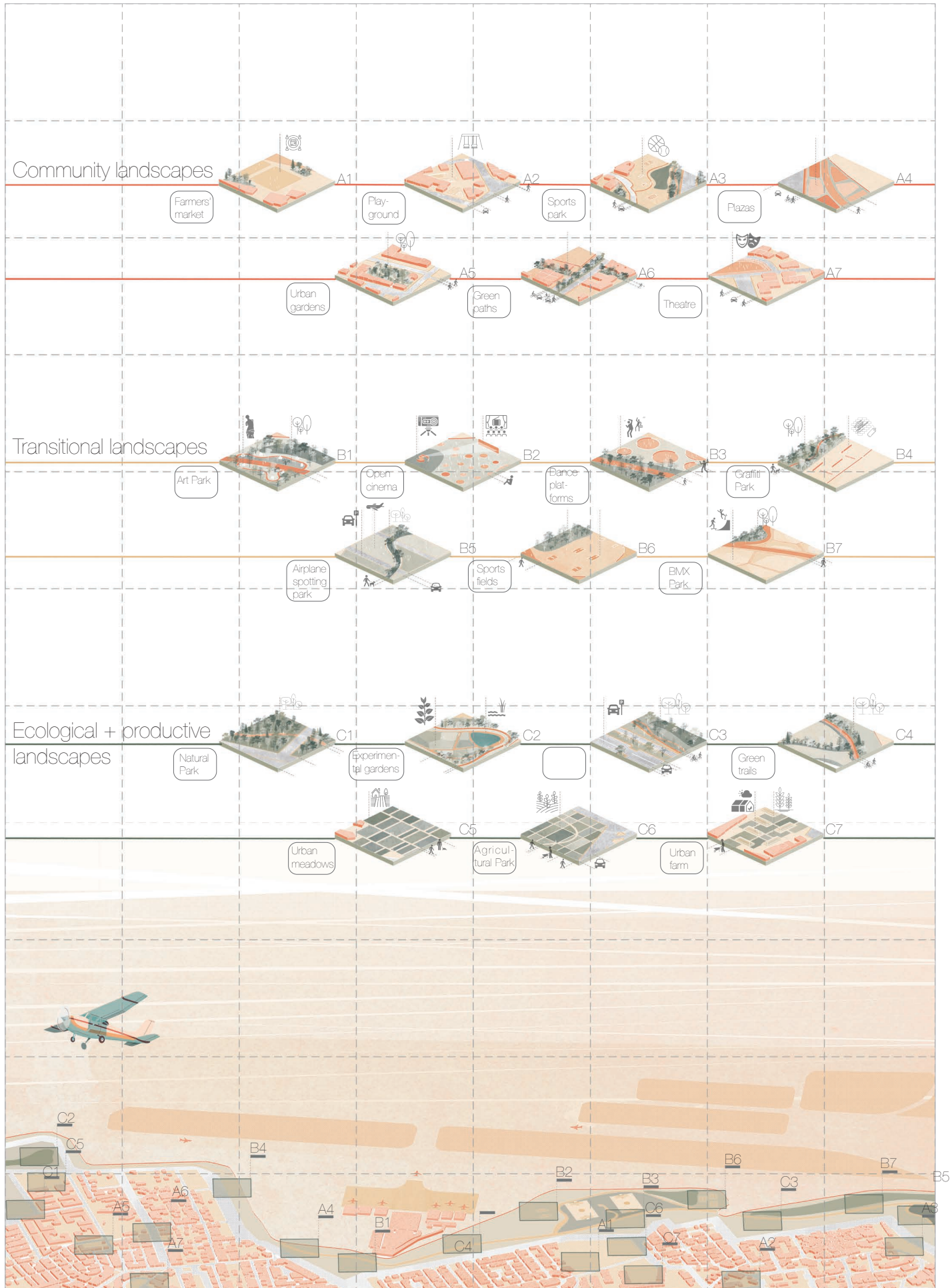


General Masterplan

The program includes a residential area with different housing types and green spaces and a campus dedicated to agricultural and artisanal studies, a business center hosting incubators, offices and high standing housing which is located next to the meetings and conferences area including the congress palace, exhibition spaces and auditoriums. The plan also aims to regenerate the area through an incentive approach by boosting the already existing agro-touristic appeal with educational farms, agriculture and artisanal workshops.

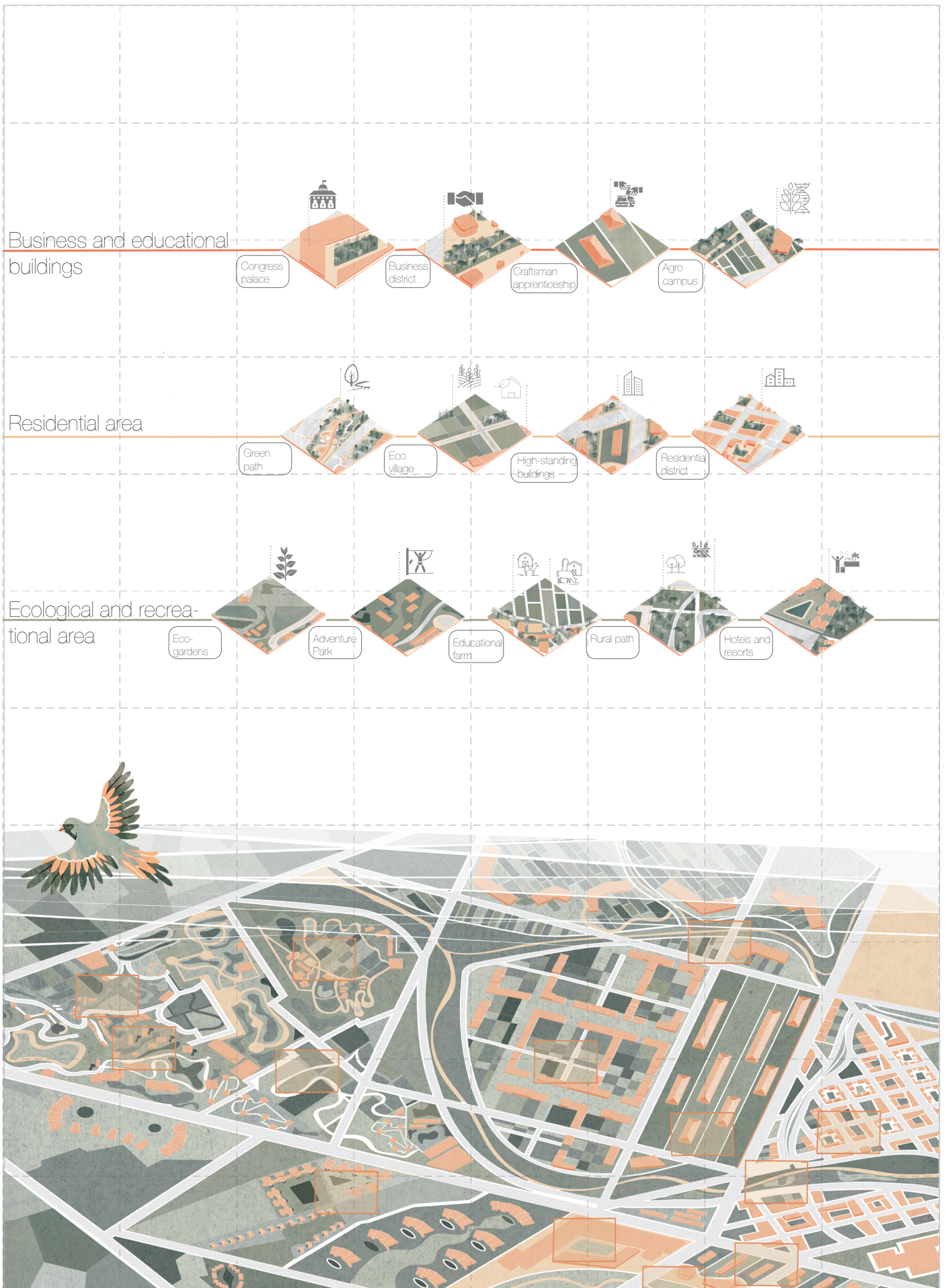
Le programme comprend une zone résidentielle avec différents types de logements et d'espaces verts, un campus dédié aux études agricoles et artisanales, un centre d'affaires comprenant des incubateurs, des bureaux et des logements de haut standing qui est situé à côté de la zone de conférences incluant le palais des congrès, des espaces d'exposition et des auditoriums. Le plan vise également à régénérer la zone par une approche incitative en renforçant l'attrait agrotouristique déjà existant avec des fermes pédagogiques, l'agriculture et des ateliers artisanaux.

INTERVENTION ON THE EXISTING : M'hamid neighbourhood



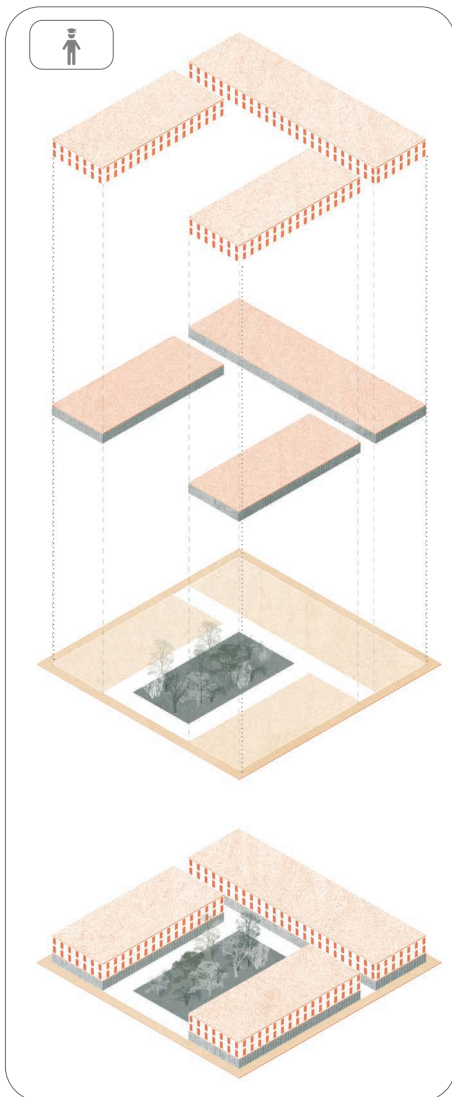
# MASTERPLAN

## GENERATION OF NEW AREAS : the new districts

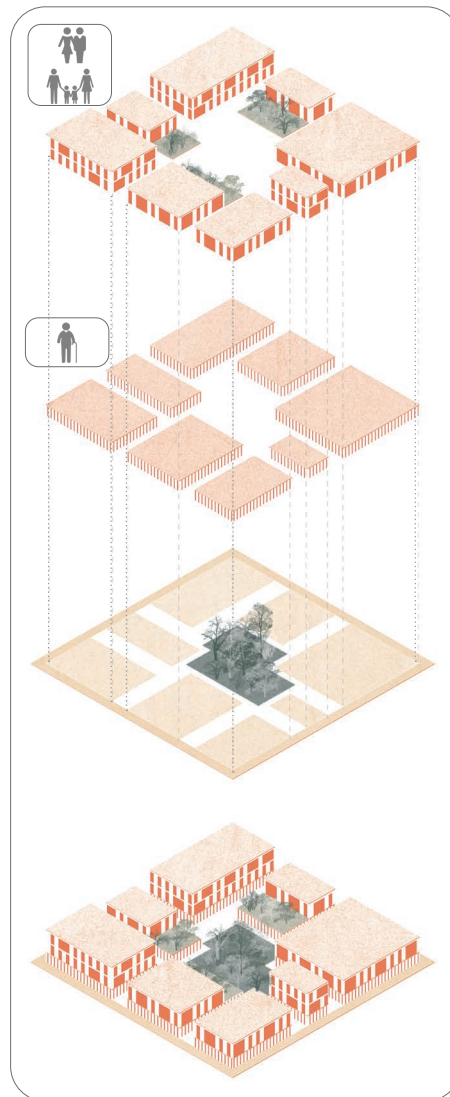




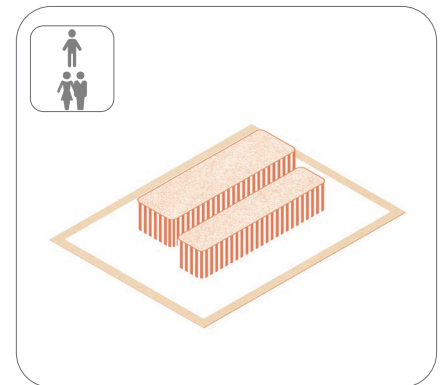
Typology study



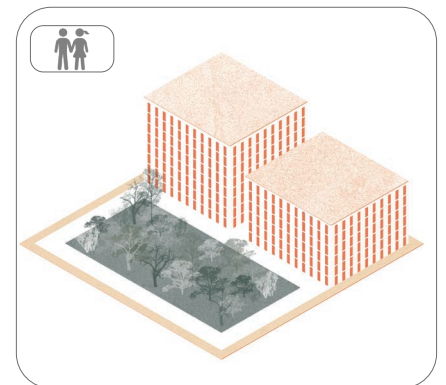
Student housing  
Commercial properties



Mixed housing  
Duplexes / Apartments



High standing apartments



Apartment towers



View from the new eco district



View from the «green» path



CAMPUS  
On the «hedge»

2018-2019  
Marrakech, Morocco

Professors : Karim. ELACHAK,  
Andrea. MANOCCI, Angela.  
MAGLIULO

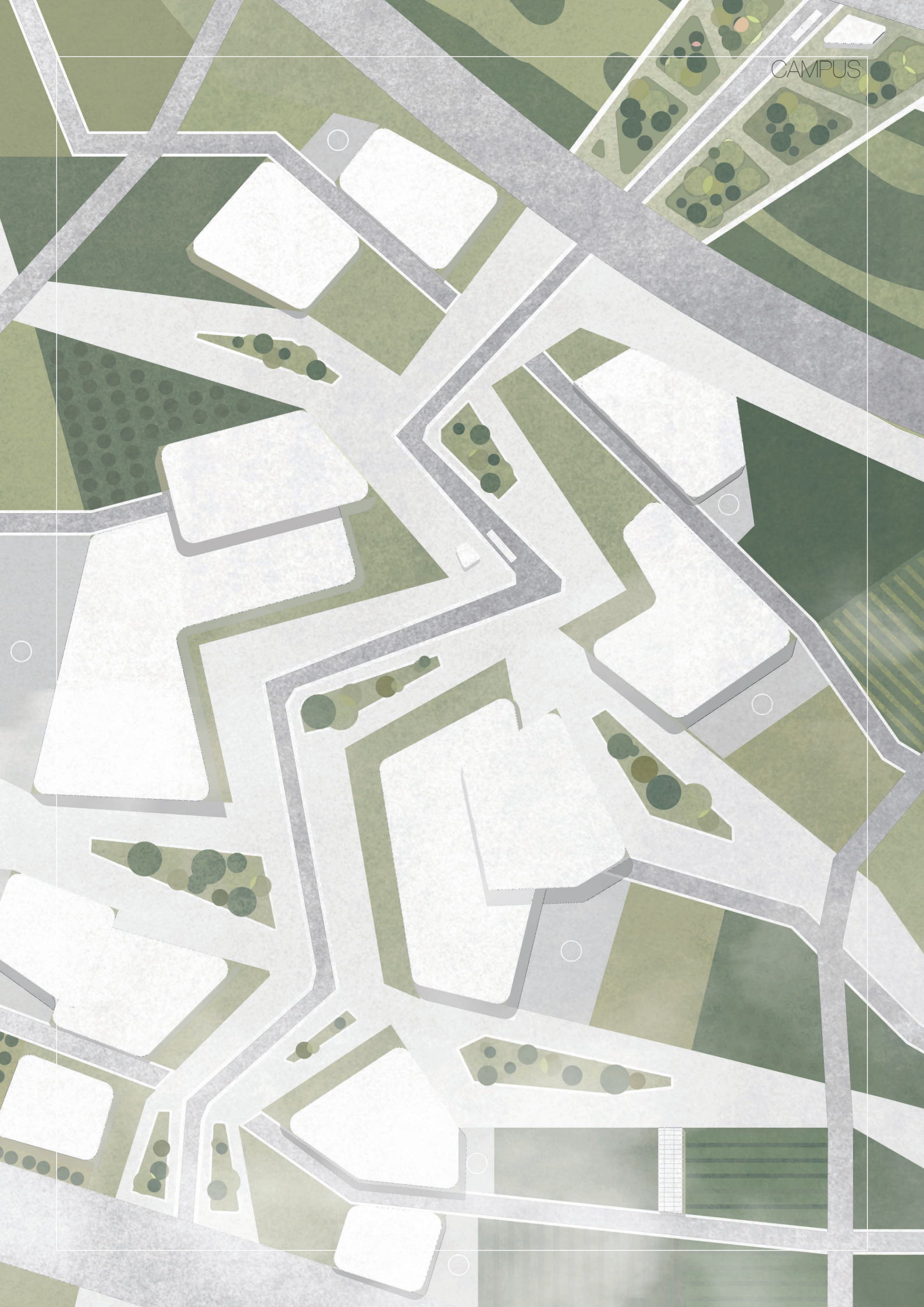
This project investigates the themes of education and agriculture, which is particularly interesting for the location identified: the periphery of the city of Marrakech which runs alongside the planted lands of the rural area.

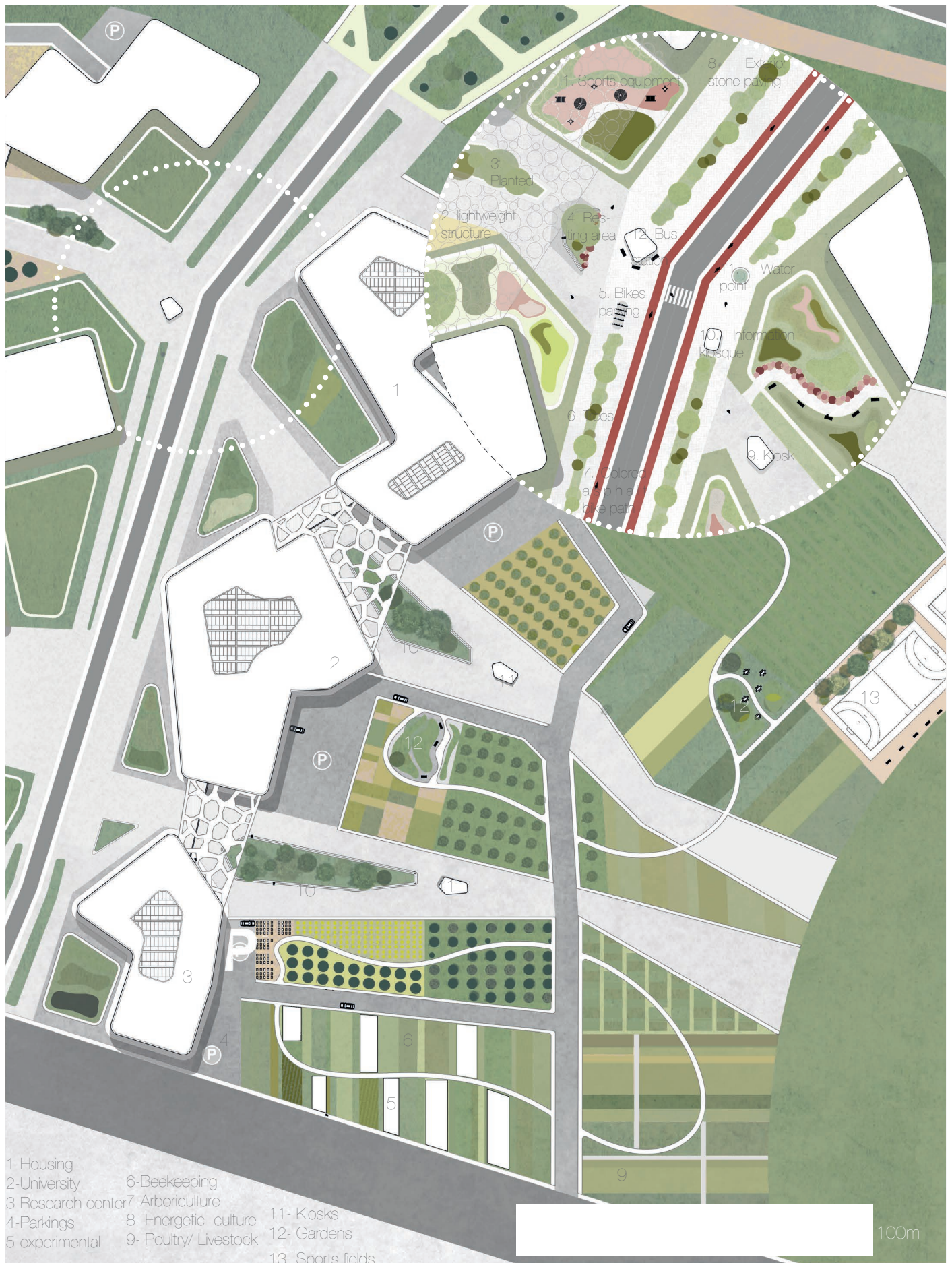
The design of the new campus does not only concern the inclusion of new functions for the city but also those of the agricultural lands surrounding it. The project was composed of two parts: the first, a preliminary project of the landscape surrounding the buildings to better understand the nature of the examined sites, and the second phase, the drafting of the buildings guidelines which will ensure that the campus relates to the context of the city and site in which it takes place.

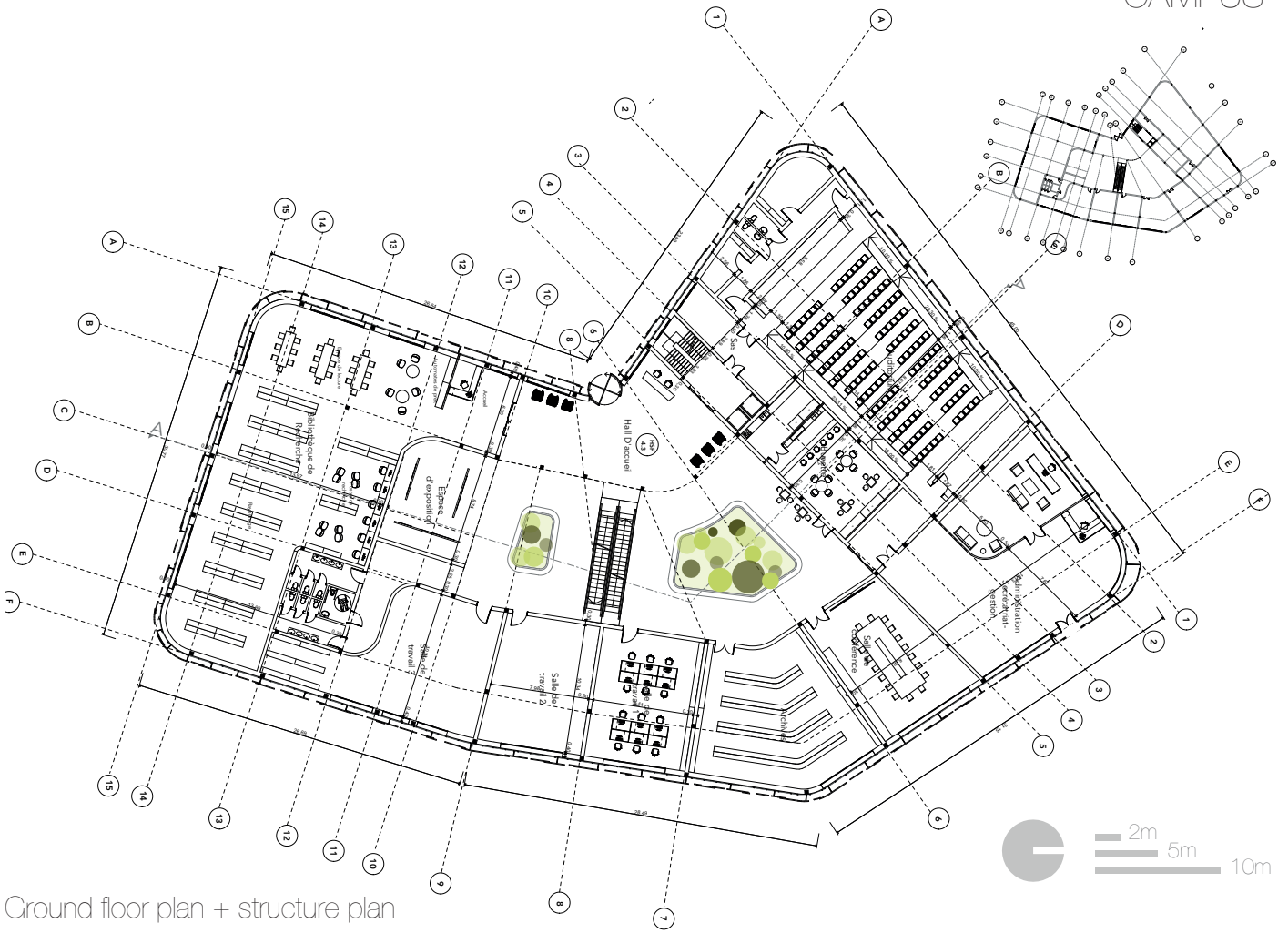
Ce projet repense les thèmes de l'éducation et de l'agriculture, ce qui est particulièrement intéressant pour le lieu identifié : la périphérie de la ville de Marrakech qui longe les terres plantées de la zone rurale. La conception du nouveau campus ne concerne pas seulement l'inclusion de nouvelles fonctions pour la ville, mais aussi pour les terres agricoles qui l'entourent.

Le projet a été réfléchi en deux parties : la première, un avant-projet du paysage entourant les bâtiments afin de mieux comprendre la nature des sites examinés, et la seconde phase, la rédaction des directives relatives aux bâtiments qui garantiront que le campus se rattache au contexte de la ville et du site dans lequel il se situe.









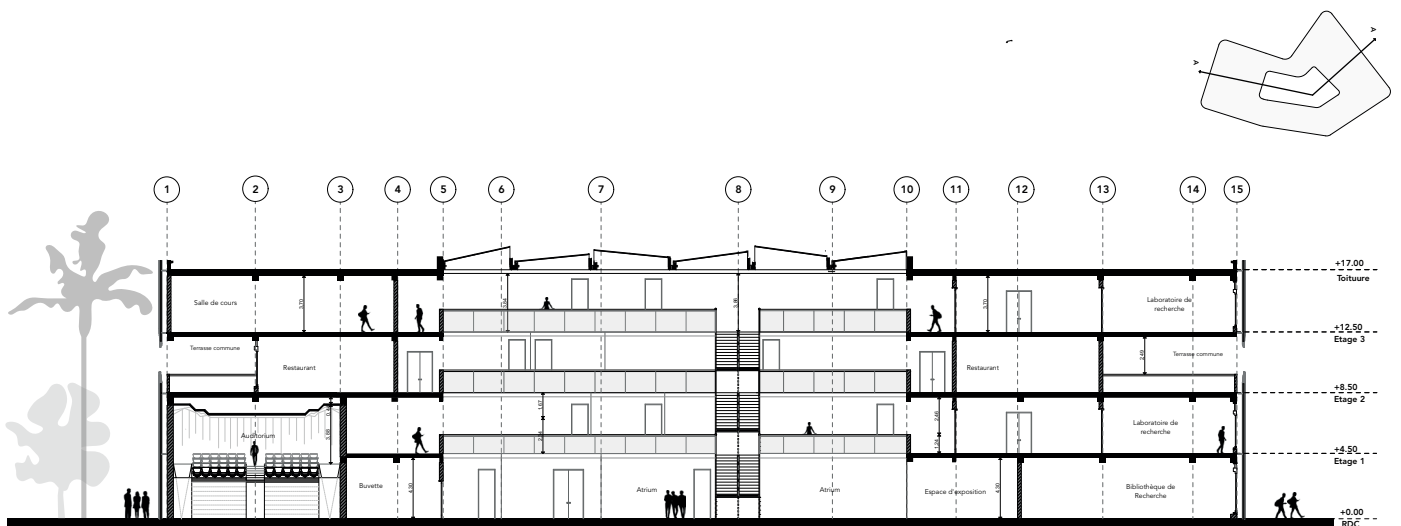
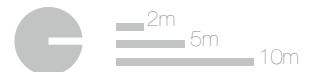
Ground floor plan + structure plan



First floor plan + structure plan



Second floor plan + structure plan







North elevation



South elevation

The building's outer layer is composed of metallic mesh panels with a color palette that respects the city's strict red color regulations. The planted terraces on the second floor offer an outer space for the users while connecting the building to its surroundings.

La façade extérieure du bâtiment est constituée de panneaux de façade en maille métallique avec une palette de couleurs qui respecte la stricte réglementation de la ville qui impose la couleur ocre. Les terrasses plantées au deuxième étage offrent un espace extérieur aux utilisateurs tout en reliant le bâtiment à son environnement.

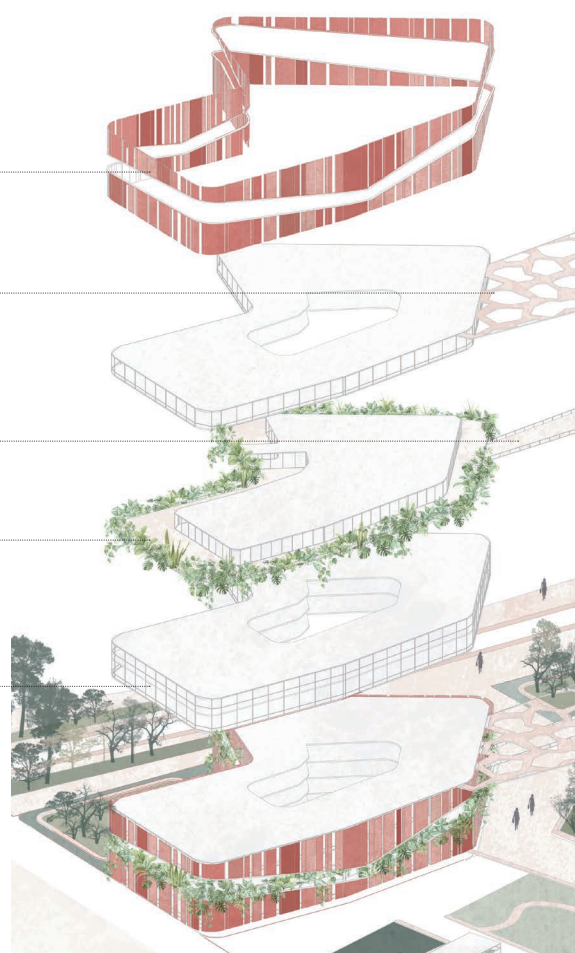
Mesh panels

Lightweight structure

Walkways

Planted terraces

Curtain walls



Exploded axonometric



View of the main entrance



View from the experimental fields



AU FIL DU TEMPS  
Mémoire de fin

2020-2021  
Marrakech, Maroc

Professor : Rachid ELHOUDA  
Jury : Issam SOBHY, Zineb  
TRIKI, Rim AFA

This project constitutes a kind of synthesis of the theoretical contributions discussed developed during the first part of my dissertation. Throughout this theoretical part, I have been interested in architecture from a narrative point of view. By focusing on the stories of architects or theoreticians, by visiting and analyzing projects and cities, I wanted to emphasize the narrative approach of architecture. Architecture narrates, it narrates a context, a place, an era and a memory. The architect designs to express himself through a language made of volumes, materials, shadows and light ...

Ce projet constitue une sorte de synthèse des apports théoriques discutés élaborés durant la première partie de mon mémoire de fin d'études. Tout au long de cette partie théorique, je me suis intéressée à l'architecture d'un point de vue narratif. En me penchant sur des récits d'architectes ou de théoriciens, en visitant et en analysant des projets et des villes, je souhaitais souligner l'approche narrative de l'architecture. L'architecture raconte, elle raconte un contexte, un lieu, une époque et une mémoire. L'architecte lui conçoit pour raconter, il s'exprime à travers un langage architectural fait de volumes, de matériaux, d'ombres et de lumière ...

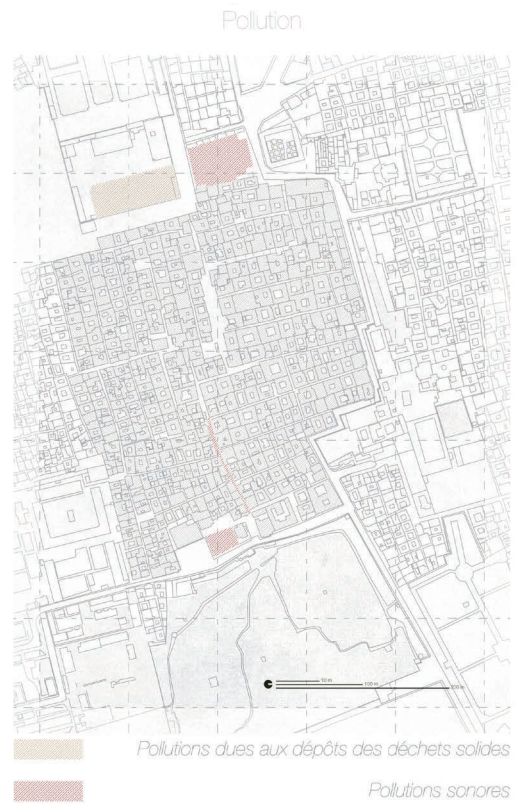




# IDENTIFICATION DU SITE



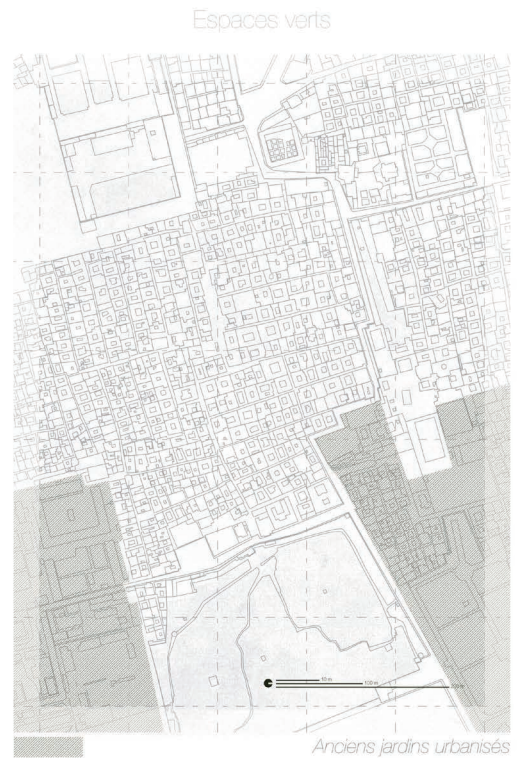
Plan descriptif de la mobilité au Mellah.



Plan des types de pollution au Mellah.



Plan de la densification au Mellah.

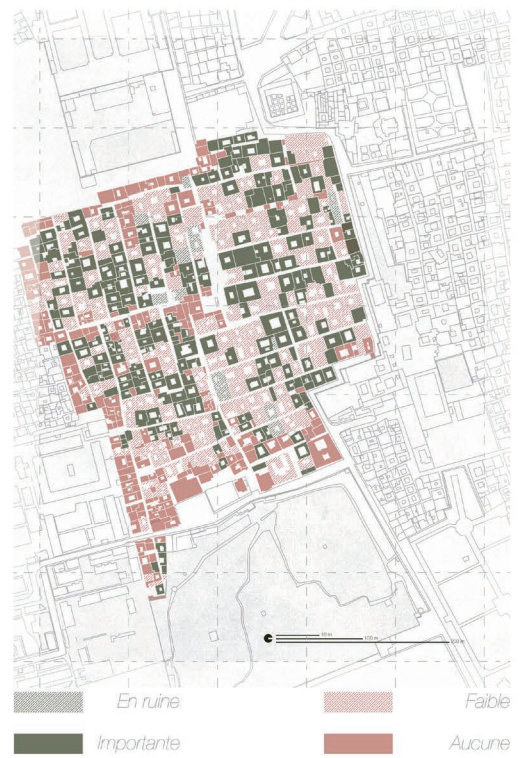


Plan des anciens jardins urbanisés au Mellah.

### Activités - Équipements



### Dégradation

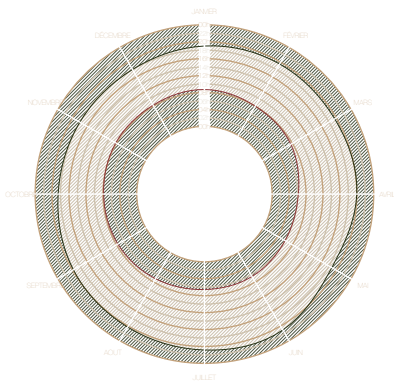


Plan des équipements du Mellah.

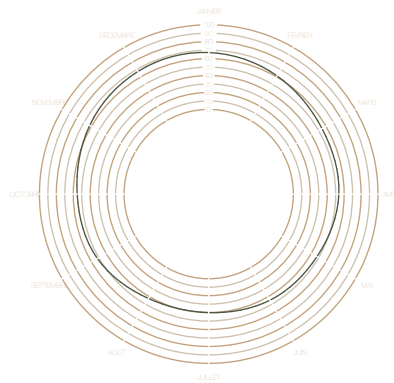
Plan de la dégradation du bâti au Mellah.

## ANALYSE CLIMATIQUE

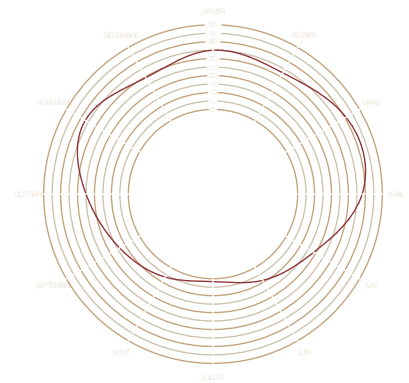
### ENSOLEILLEMENT



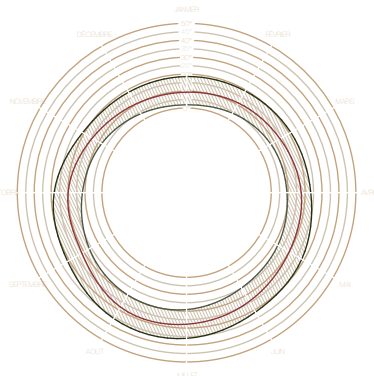
### HUMIDITÉ (%)



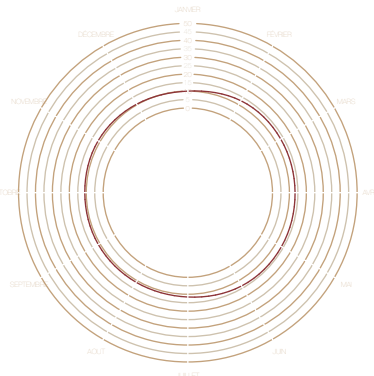
### PRÉCIPITATIONS MENSUELLES (mm)



### TEMPÉRATURE MOYENNE MENSUELLE (°C)



### VITESSE MOYENNE DU VENT (km/h)





## PLACE DERB ESSOUK

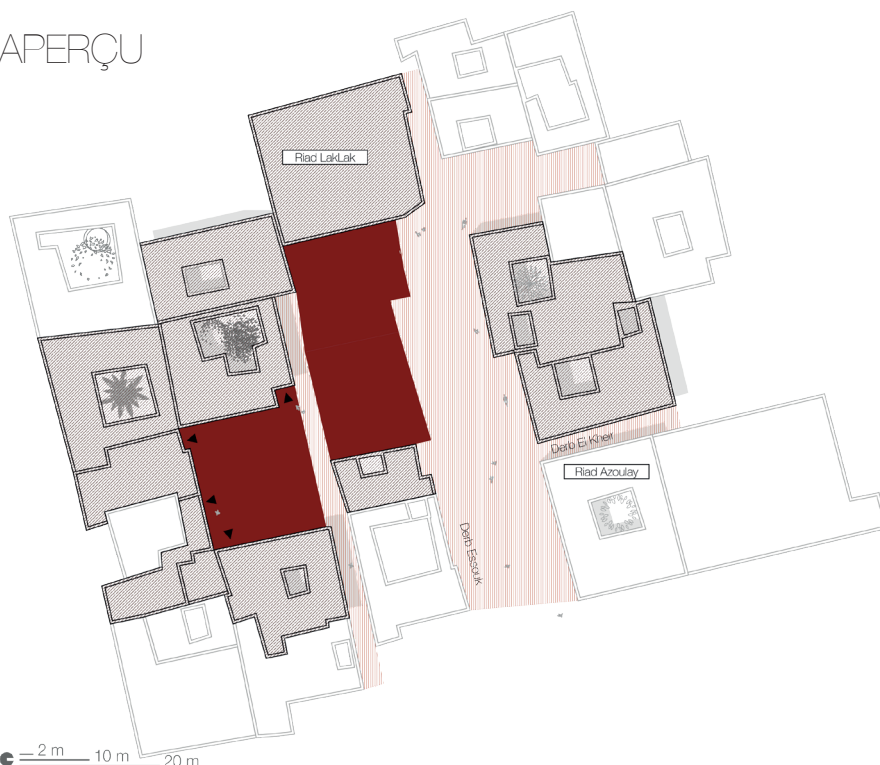
Cette place est une impasse se situant dans la rue parallèle au Derb Souk, les bâtiments l'entourant sont à vocation résidentielle.

Elle est uniquement accessible du côté est et fut auparavant le terrain d'anciennes maisons aujourd'hui démolies.

This square is a dead end in the street parallel to Derb Souk, the buildings surrounding it are residential.

It is only accessible from the east side and was previously the site of old houses now demolished.

### APERÇU



### PLAN DE SITUATION



### LÉGENDE

 Limite de la ruine

 Aire d'intervention

 Maisons riveraines

 Accès aux maisons



## ÉVALUATION DU SITE



Illustration de l'usage actuel de la place Derb Essouk

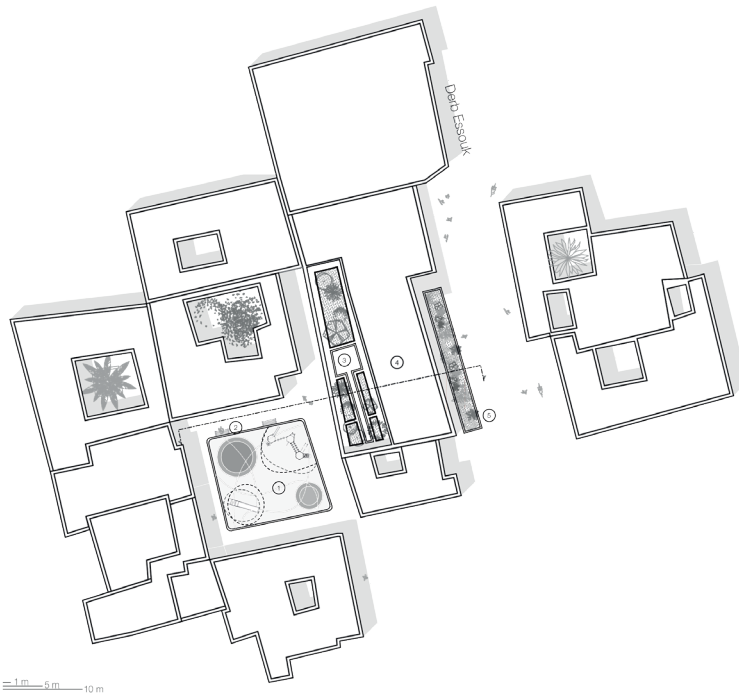
La lisibilité peu claire de l'espace, l'emprise et l'utilisation limitée, le flux de communication désorganisé et les nombreuses barrières physiques rendent ce vide urbain passif et inaccessible.

Ces caractéristiques contribuent à une atmosphère sensiblement introvertie qui pourrait être un véritable atout dans le cadre de la potentielle transformation du site en un espace isolé, calme et intime, récupéré et partagé par ses citoyens.

Unclear legibility of space, limited right-of-way and use, disorganized communication flow, and numerous physical barriers, make this urban void passive and inaccessible. These characteristics contribute to a noticeably introverted atmosphere. This introversion could be a real asset in the potential transformation of the site into a secluded, quiet and intimate space, reclaimed and shared by its citizens and reintegrated into the urban fabric of its surroundings.

Axonométrie de la place Derb Essouk

# LA STRATÉGIE D'INTERVENTION



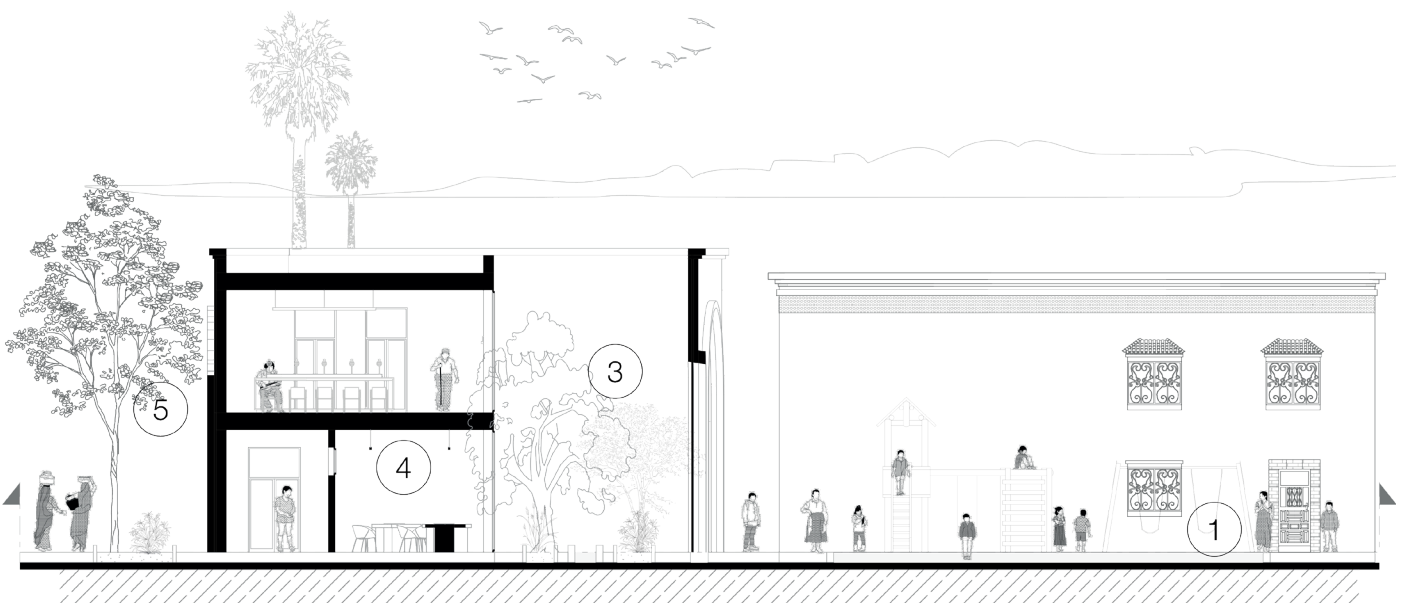
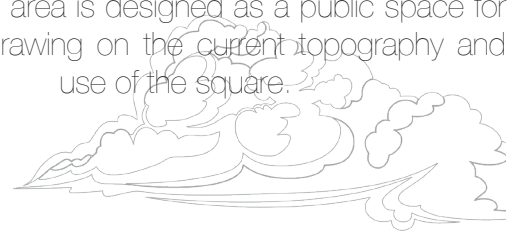
- 1- Espace de jeux pour enfants
- 2- Bancs amovibles
- 3- Patio intérieur
- 4- Bibliothèque
- 5- Espace vert

La partie nord du site aborde la régénération culturelle à travers un programme public. Dans cette conception, l'espace sera transformé en bâtiment à vocation culturelle.

The northern part of the site addresses cultural regeneration through a public program. In this design, the space will be transformed into a building for cultural purposes.

La deuxième zone est aménagée en espace public destiné aux habitants et s'inspirant de la topographie et de l'usage actuels de la place.

The second area is designed as a public space for residents, drawing on the current topography and use of the square.



Coupe A-A





Vue de la place Derb Essouk.

# LA BIBLIOTHÈQUE



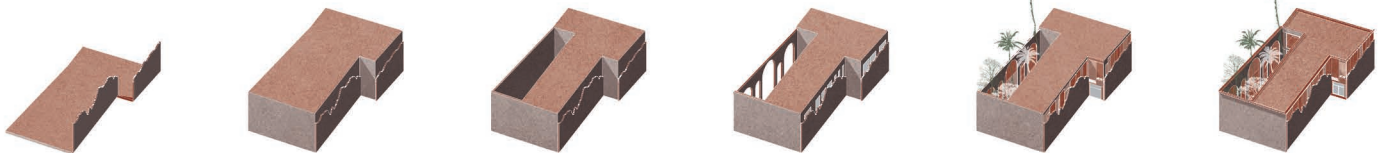
Le site de la bibliothèque se situe sur les ruines abandonnées d'anciennes maisons juives. Seul le mur donnant sur la rue Derb Essouk est toujours préservé.

The site of the library is located on the abandoned ruins of former Jewish houses. Only the wall overlooking Derb Essouk Street is still preserved.

## LE PARTI ARCHITECTURAL

Le palimpseste sera un concept clé, qui sera véhiculé à travers la conception, les ruines deviendront une couche de la mémoire du passé.

The palimpsest will be a key concept, which will be conveyed through the design, the ruins will become a layer of memory of the past.



Préservation des murs de la ruine.

Masse bâtie, intégration du mur en ruines au nouveau bâtiment.

Création d'un patio intérieur autour duquel s'articulent les fonctions de la bibliothèque.

Percement des ouvertures extérieures au niveau des façades.

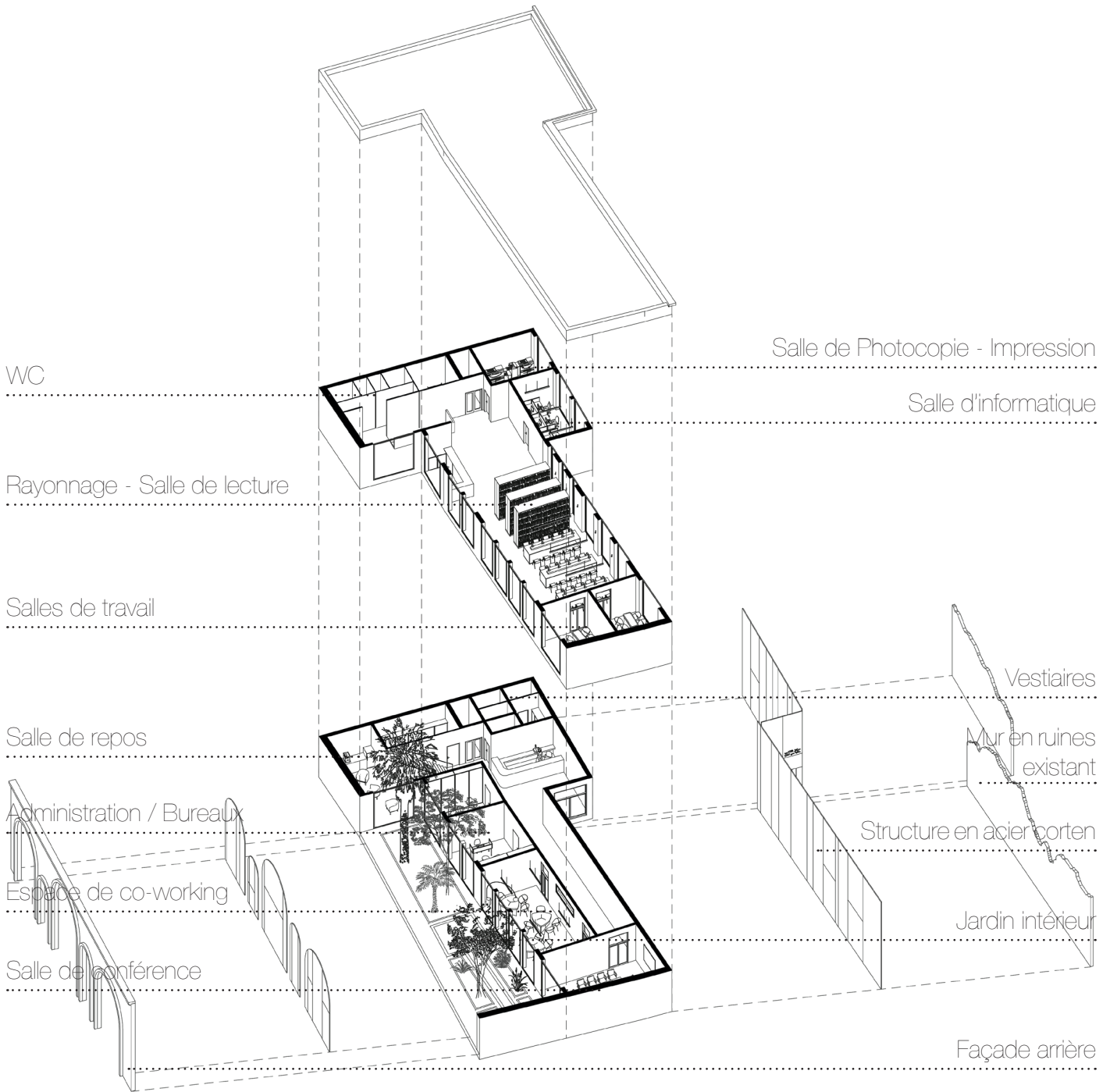
Enveloppe extérieure en acier corten perforé pour préserver l'intimité des maisons voisines.

Volume final.

# LA BIBLIOTHÈQUE

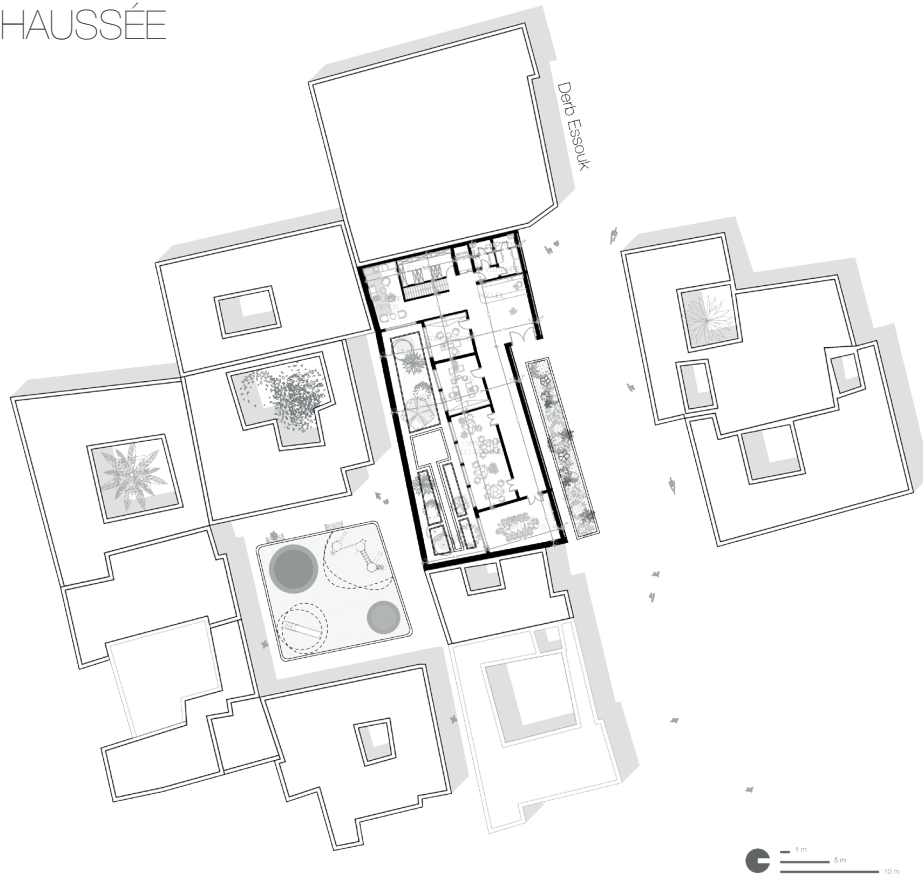
Le programme de la bibliothèque comprend un côté administratif. Ensuite, les salles de co-working et de conférences au rez-de-chaussée, et les salles d'études, de travail, d'impression et d'informatique à l'étage. Le tout agencé autour d'un patio central jardiné qui permet l'éclairage intérieur naturel, tout en préservant l'intimité des habitants voisins.

The library program includes an administrative side. This is followed by co-working and conference rooms on the first floor, and study, work, printing and computer rooms on the upper floor. All arranged around a central garden patio that allows natural interior lighting, while preserving the privacy of neighboring residents.

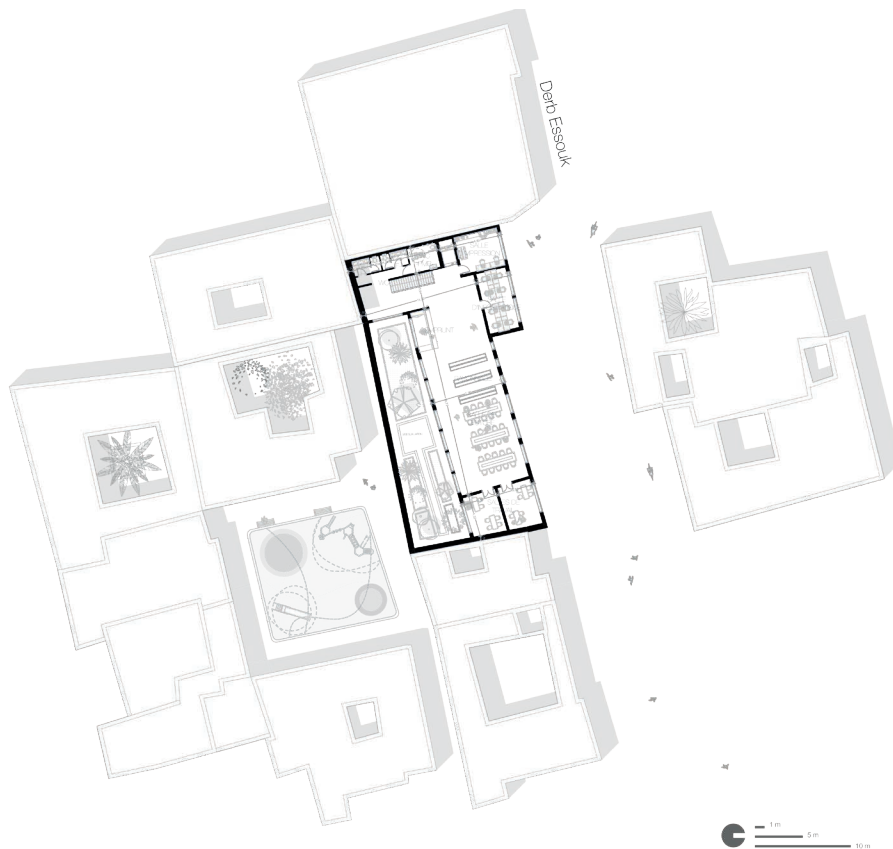


Axonométrie éclatée de la bibliothèque.

## LE REZ-DE-CHAUSSÉE



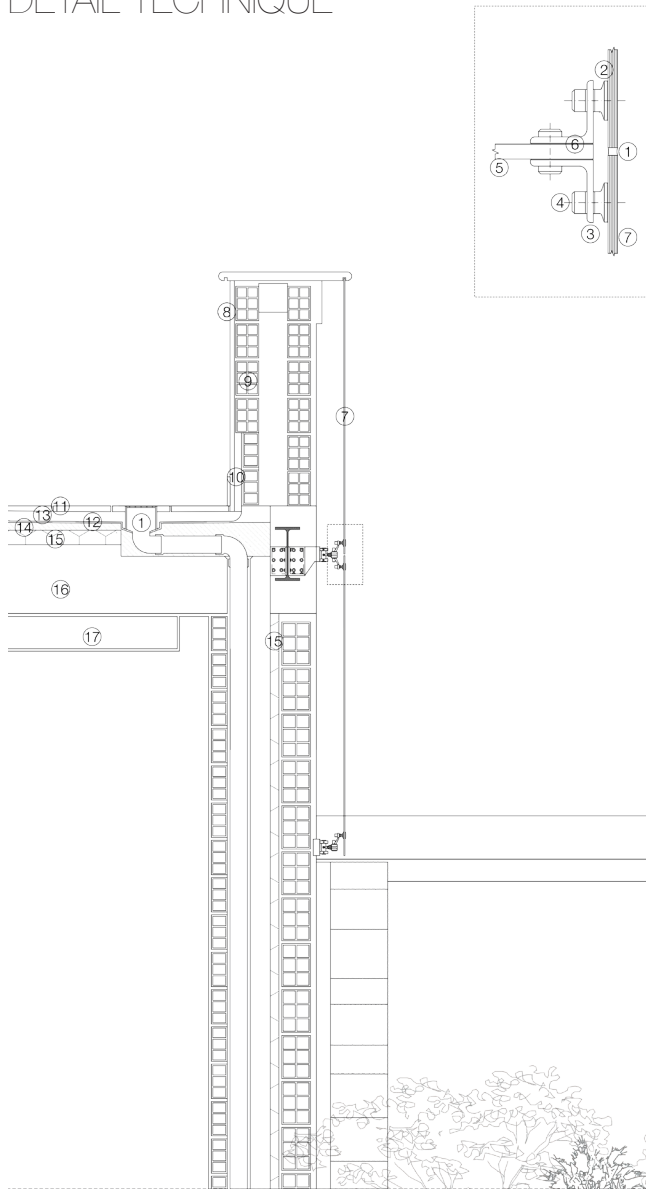
## L'ÉTAGE



Le patio intérieur s'inspirant de l'architecture singulière de la médina, permet de créer une atmosphère intime à la fois au sein du bâtiment, mais aussi à l'extérieur. N'ayant aucune ouverture directe sur les rues ou les bâtiments opposés, la bibliothèque permet de remplir sa fonction culturelle tout en respectant son environnement immédiat.

The interior patio, inspired by the unique architecture of the medina, creates an intimate atmosphere both inside the building and outside. With no direct access to the streets or opposite buildings, the library allows it to fulfill its cultural function while respecting its immediate environment.

# DÉTAIL TECHNIQUE



## DÉTAIL JOINT

- 1- Silicone
- 2- Méthacrylate coulé
- 3- Profilé aluminium
- 4- Verrouillage d'accouplement
- 5- Profilé en acier
- 6- fibre adhésive de protection
- 7- Plaque d'acier corten perforé

## TOITURE

- 8- Mortier
- 9- Briques perforées
- 10- Imperméabilisation verticale
- 11- Revêtement du sol
- 12- Imperméabilisation
- 13- Chape
- 14- Pente
- 15- Isolant
- 16- Dalle
- 17- Faux plafond de plâtre
- 18- Evacuation des eaux au sol



Coupe A-A de la bibliothèque - Détail technique de l'accrochage panneaux en acier corten.



Façade arrière de la bibliothèque.







Vue de la bibliothèque.



Vue de la façade arrière de la bibliothèque. 35



Vue de la façade principale de la bibliothèque.



Vue du patio intérieur.



## PLACE MIAARA

La dernière place est celle de la Miaara. Elle est située à la fin du parcours, en face du cimetière juif.

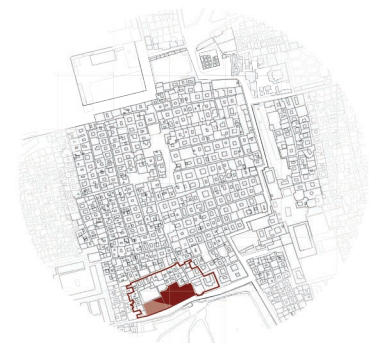
The last square is that of the Miaara. It is located at the end of the route, in front of the Jewish cemetery.

## APERÇU

0 2m 10m 20m



## PLAN DE SITUATION



## LÉGENDE

- Limite de la ruine
- Aire d'intervention
- Maisons riveraines
- Accès aux maisons

## ÉVALUATION DU SITE



Illustration de l'usage actuel de la place Maara

La place bénéficie d'un emplacement stratégique et historique étant l'une des plus anciennes places du quartier.

Elle est cependant assez négligée et son potentiel peu exploité, avec seulement un terrain vague servant de parking aux habitants et un terrain de sport pour les jeunes du quartier.

The square is strategically and historically located as one of the oldest squares in the neighborhood.

However, it is rather neglected and its potential little exploited, with only a vacant lot serving as a parking lot for the inhabitants and a sports field for the young people of the neighborhood.



Axonométrie de la place Maara

## LE MUSÉE

Le site du musée est situé sur la place Miaara occupée partiellement par un terrain de sport et un bâtiment administratif en cours de construction.

Le rôle du musée est un espace qui ira au-delà de la représentation quartier juif pour révéler les couches du quartier.

The site of the museum is located in Miaara Square, which is partially occupied by a sports field and an administrative building under construction.

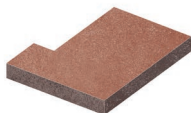
The role of the museum is a space that will go beyond the representation of the Jewish quarter to reveal the layers of the neighborhood.



## LE PARTI ARCHITECTURAL



La délimitation du programme du projet.



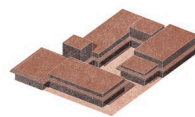
Décaler l'entrée du bâtiment afin de créer une perspective invitante.



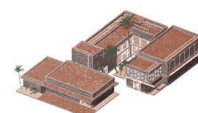
Séparer les blocs et créer un patio central inspiré de l'architecture de la médina.



Créer des masses architecturales pour intégrer le bâtiment dans son site.



Créer des passages inspirés des sabbats.

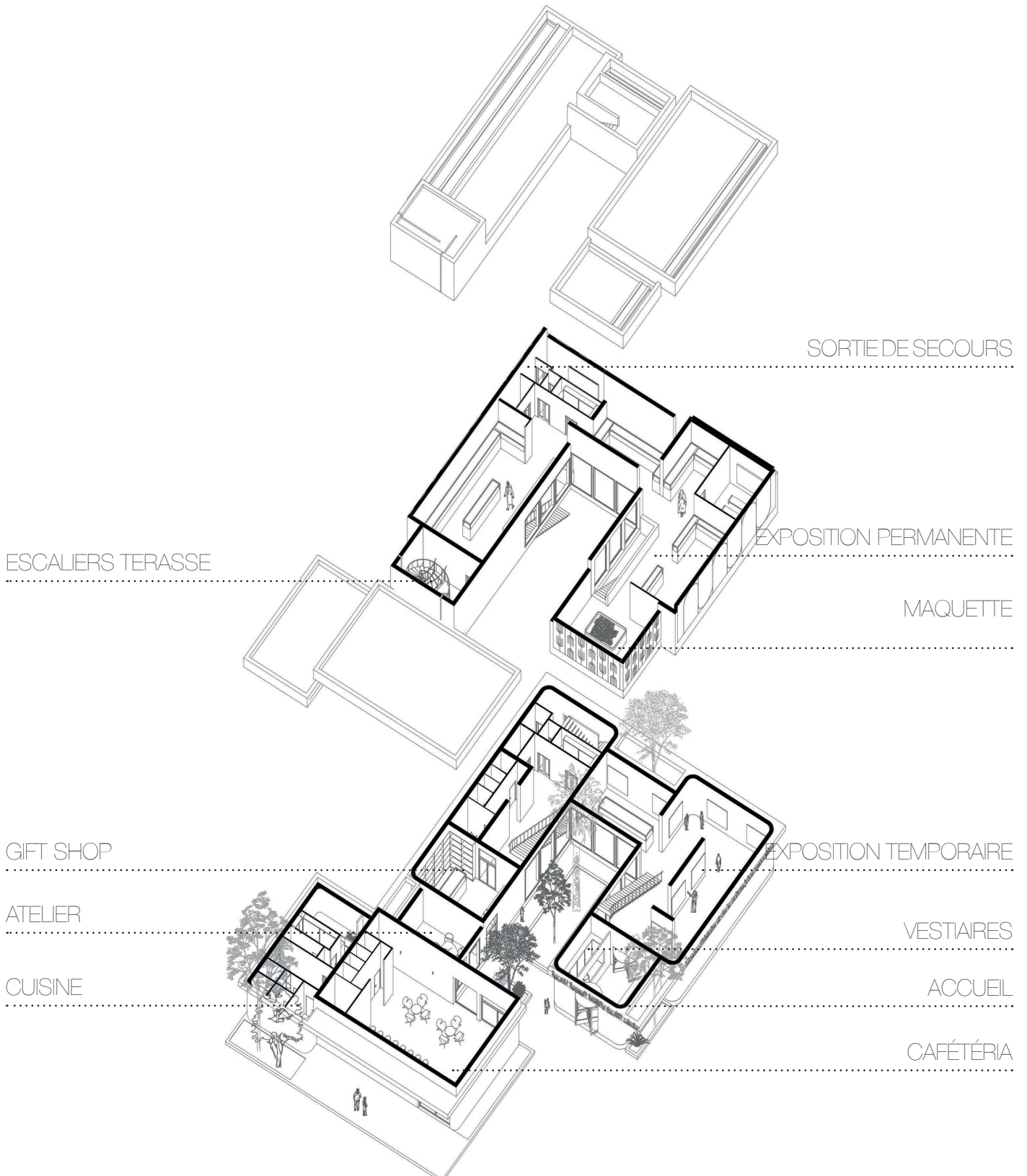


Volume final.

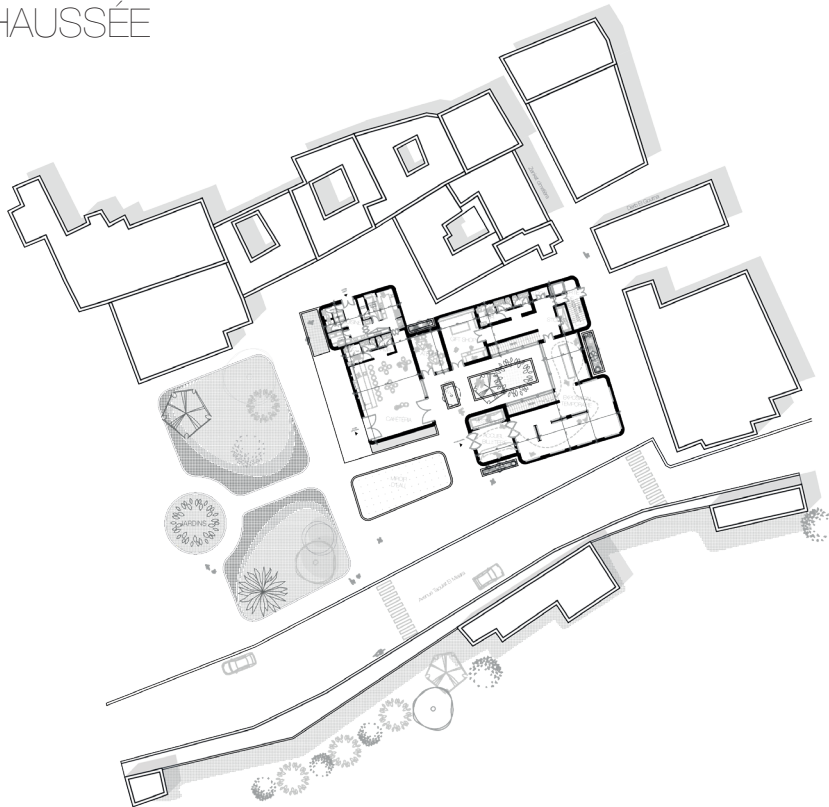
## LE PROGRAMME

Le programme du musée comprend une cafétéria, avec sa cuisine et ses vestiaires, l'accueil, le vestiaire du musée, l'exposition temporaire et le gift shop. Ensuite, l'exposition permanente à l'étage et les escaliers menant vers la terrasse. Le tout agencé autour d'un patio central jardiné.

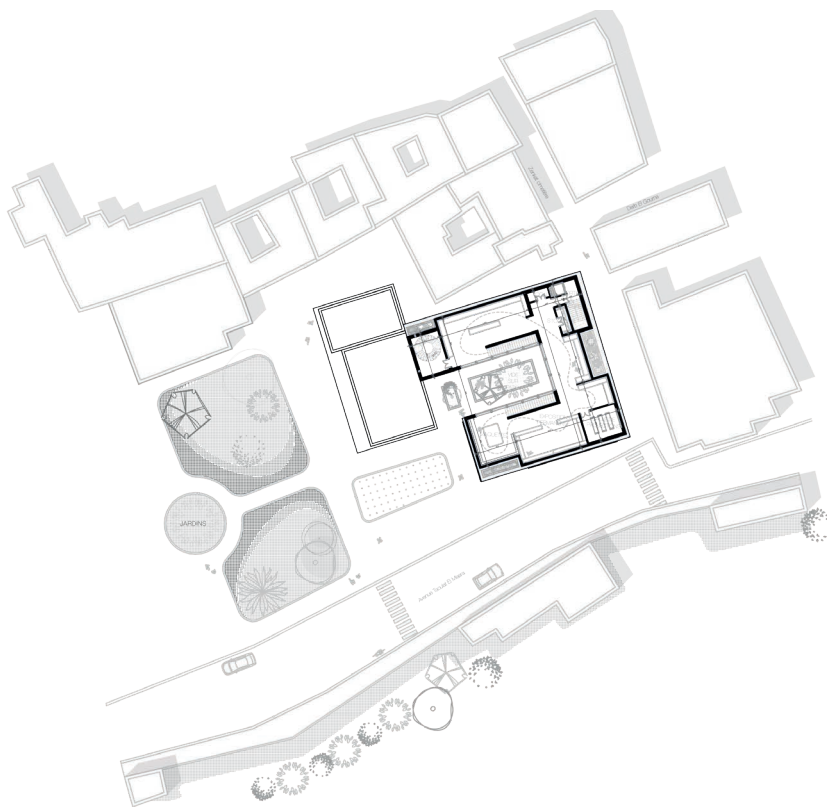
The museum program includes a cafeteria, with its kitchen and changing rooms, the reception, the museum check room, the temporary exhibition and the gift shop. Then the permanent exhibition on the first floor and the stairs leading to the terrace. All this is arranged around a central garden patio.



## LE REZ-DE-CHAUSSÉE



## L'ÉTAGE



Il est important de réinterpréter l'ouverture sur le patio à travers la circulation verticale des bâtiments du musée, pour permettre aux visiteurs de découvrir l'espace intérieur tel que dans un Riad.

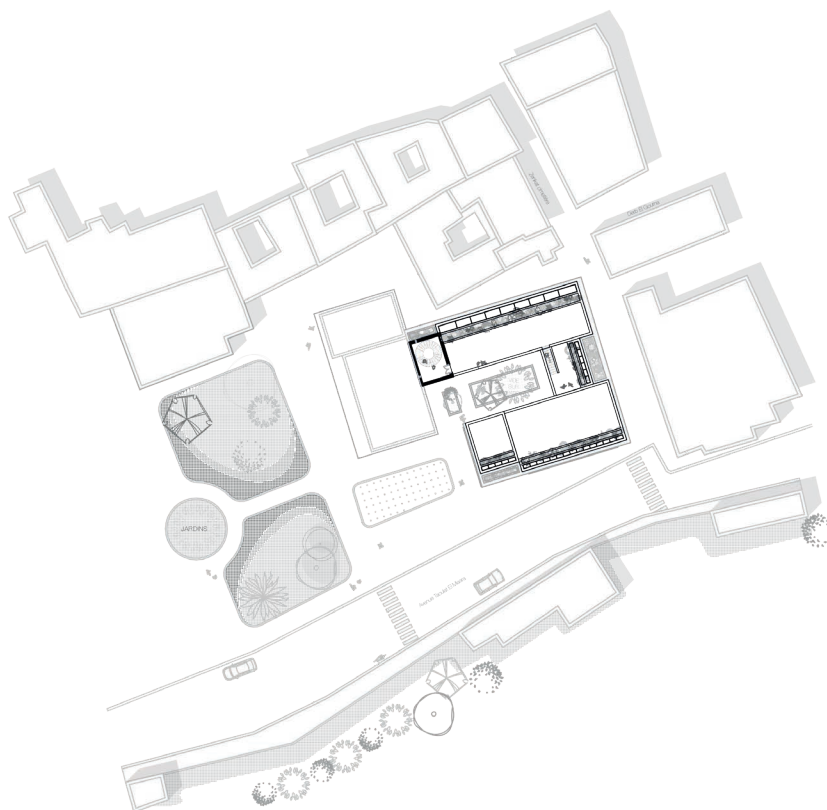
Les visiteurs partiront du rez-de-chaussée, qui est la couche contemporaine, elle abritera des expositions temporaires.

It is important to reinterpret the opening on the patio through the vertical circulation of the museum buildings, to allow visitors to discover the interior space as in a Riad.

Visitors will start from the first floor, which is the contemporary layer, it will house temporary exhibitions.



## LA TOITURE



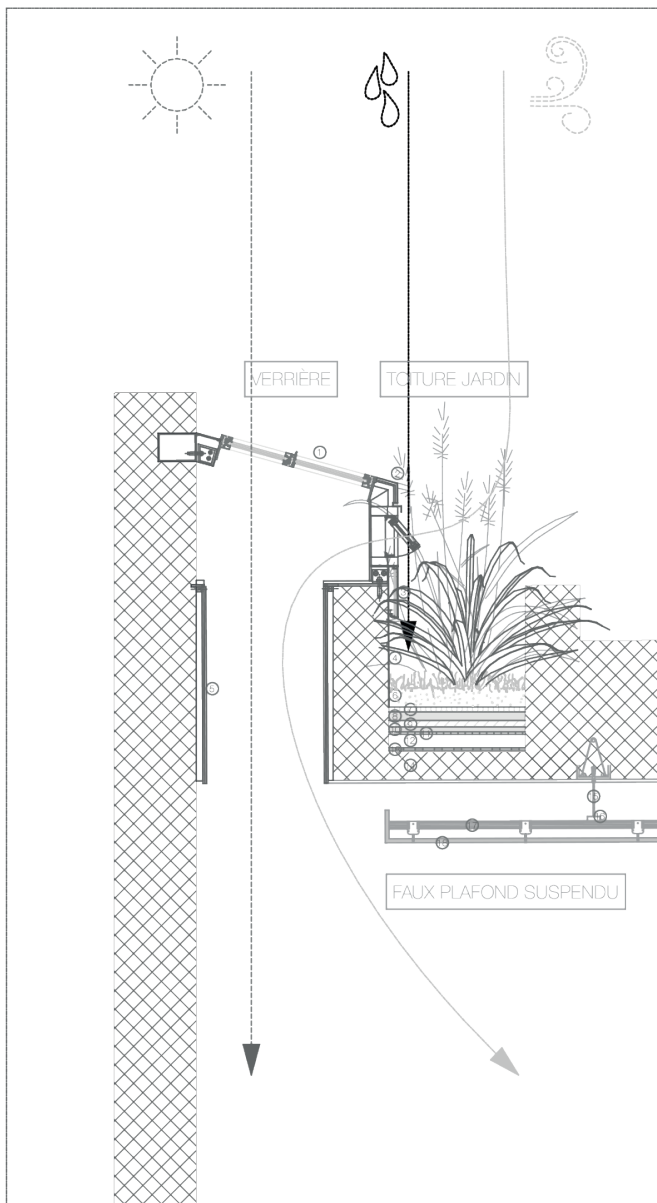
Le dernier étage est le niveau d'interprétation, où les visiteurs peuvent réfléchir, observer et comprendre le contexte du lieu. Le dernier étage est une passerelle d'observation qui permet aux visiteurs une perspective différente du site.

The top floor is the interpretive level, where visitors can reflect, observe and understand the context of the site. The top floor is an observation deck that allows visitors a different perspective of the site.



Vue sur la place Miaara.

# CIRCULATION À TRAVERS LES COUCHES TEMPORELLES



## VERRIÈRE

- 1- Verre renforcé à la chaleur
- 2- Plaque d'aluminium T3
- 3- Canal d'eau
- 4- Système d'étanchéité
- 5- Panneau de bois 30x30  
Double panneau de plâtre  
Peinture à base d'eau

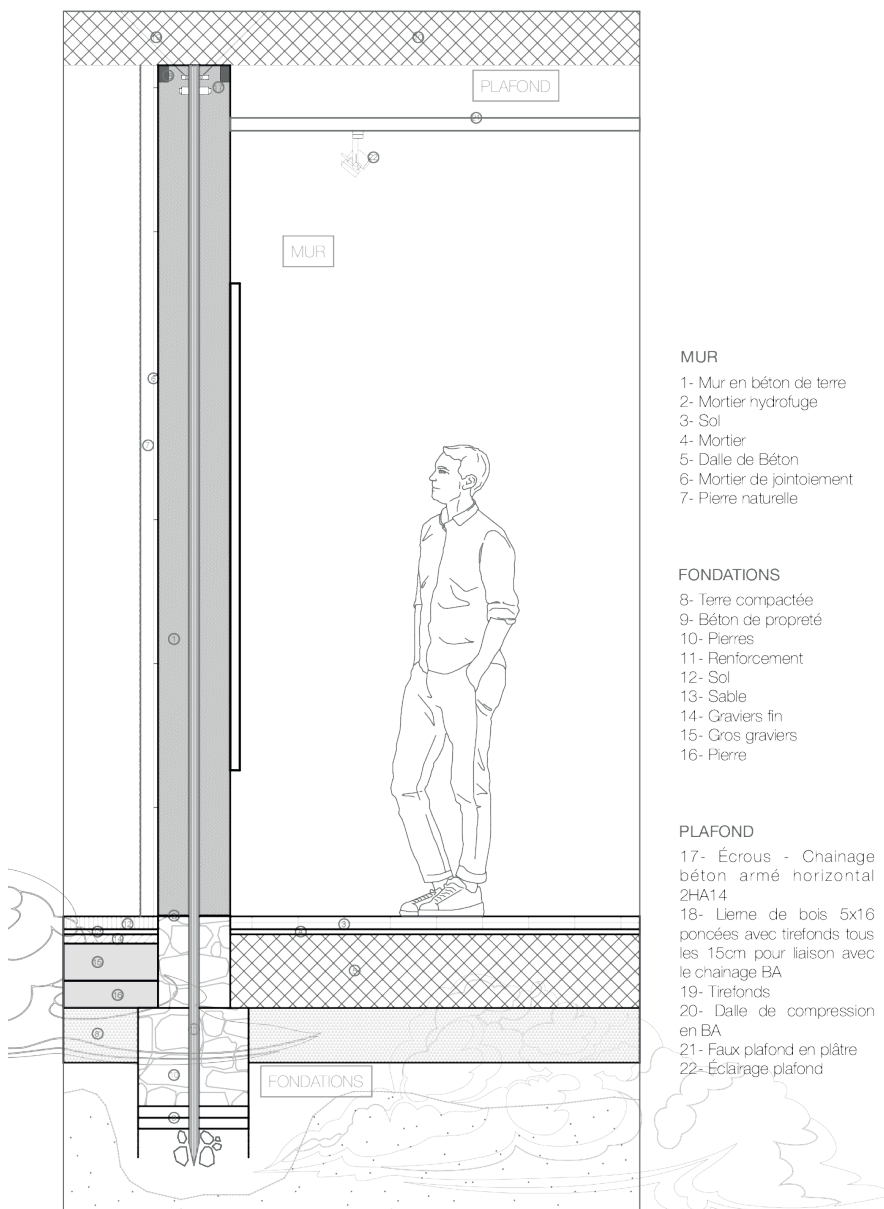
## TOITURE JARDIN

- 6- Sol végétal
- 7- Couche filtrante :  
Géotextile
- 8- Couche drainante : Fine  
couche de graviers
- 9- Béton renforcé
- 10- Couche de sable
- 11- Membrane imperméable  
en PVC
- 12- Couche isolante
- 13- Pare-vapeur : Feuilles  
bitumineuses
- 14- Élément porteur en  
brique-ciment

## FAUX PLAFOND SUSPENDU

- 15- Tiges filetées
- 16- Crochet d'espacement
- 17- Profilé d'aluminium
- 18- Plaque de plâtre





**MUR**

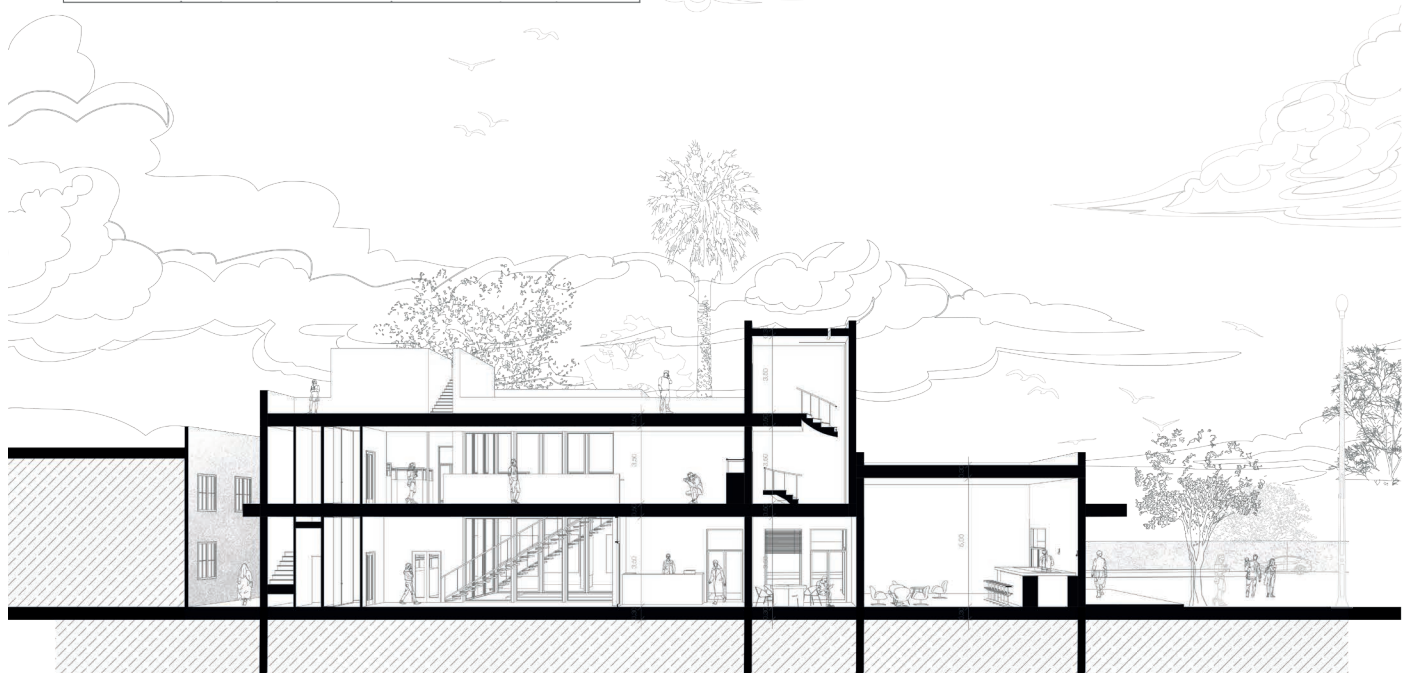
- 1- Mur en béton de terre
- 2- Mortier hydrofuge
- 3- Sol
- 4- Mortier
- 5- Dalle de Béton
- 6- Mortier de jointoiement
- 7- Pierre naturelle

**FONDACTIONS**

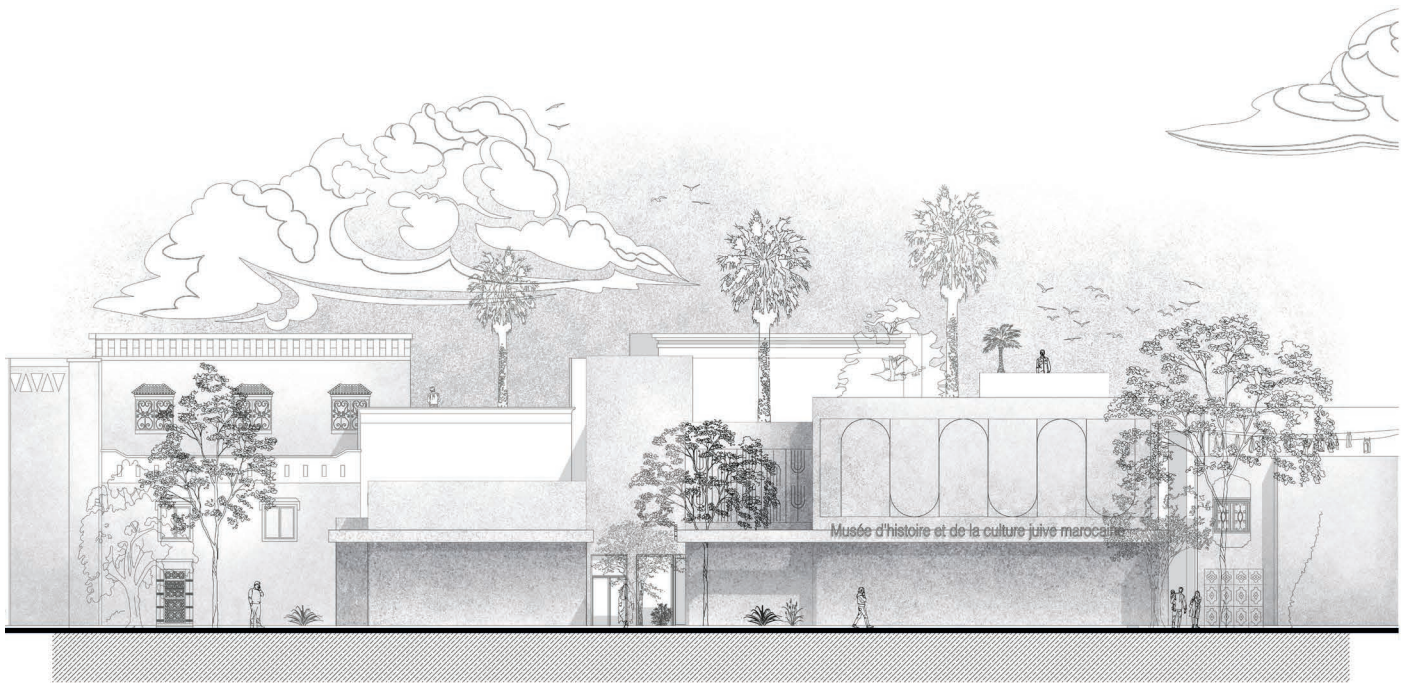
- 8- Terre compactée
- 9- Béton de propreté
- 10- Pierres
- 11- Renforcement
- 12- Sol
- 13- Sable
- 14- Graviers fin
- 15- Gros graviers
- 16- Pierre

**PLAFOND**

- 17- Écrous - Chainage béton armé horizontal 2HA14
- 18- Lieme de bois 5x16 poncées avec tirefonds tous les 15cm pour liaison avec le chainage BA
- 19- Tirefonds
- 20- Dalle de compression en BA
- 21- Faux plafond en plâtre
- 22- Éclairage plafond



Coupe longitudinale du musée.- Détail technique du mur en béton de terre.



Façade principale du musée.



46 Façade cafétéria.



Vue intérieure de l'exposition permanente.



Vue de l'avenue Taoulat Al Miara. 47



Vue de la façade de la cafétéria.



Vue de la façade principale.



SANCTUARY  
«Tokyo, archipelago, paradise»

2019-2020  
Tokyo, Japan

Professors : Alain GUILHEUX

The project was part of a workshop « Tokyo, archipelago, paradise » which is based on the stations that refounded the megalopolis. Tokyo is the archipelago city characterized by its stations which resemble many islands. The site of the project includes the new Shinagawa station for the 2020 Olympic Games. The project aims to orient research for new spaces and programs, urban atmospheres and common spaces, and to elaborate new programs bringing people together.

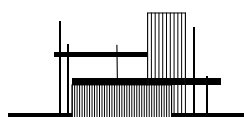
In a world rapidly evolving, time plays a huge role in defining the spaces we design. The project explores this topic in one of Tokyo's busiest train station, the narrative aspect was very important during all phases of the conception.

The disparity between the program and its location highlights the importance of the nature of time spent in these spaces rather than the aspect of them. The project is a sanctuary, but it could be anything.

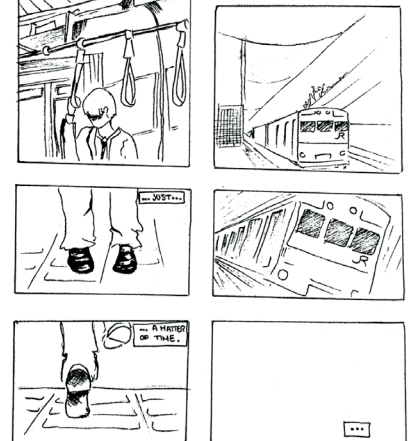
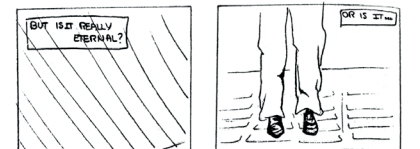
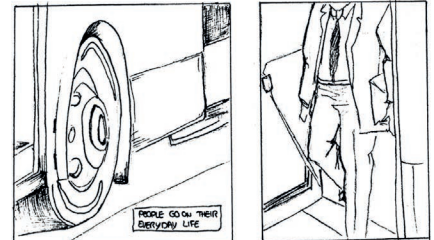
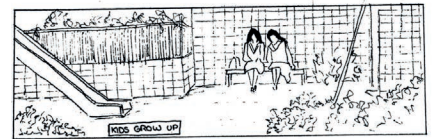
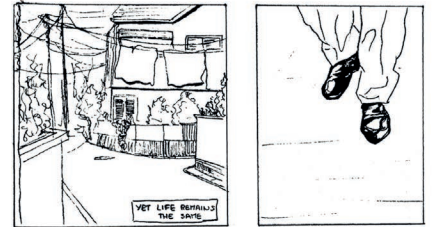
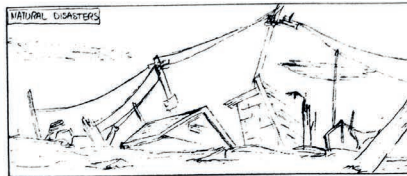
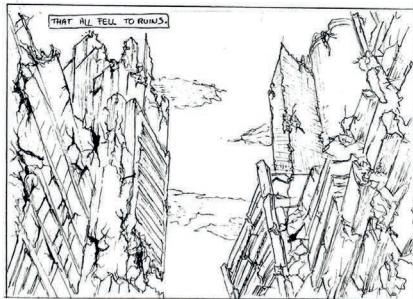
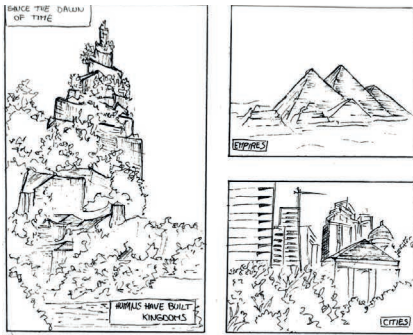
Le projet s'inscrit dans le cadre de l'atelier «Tokyo, archipel, paradis» qui s'appuie sur les stations qui ont refondé la mégapole. Tokyo est la ville archipel caractérisée par ses stations qui rappellent de nombreuses îles. Le site du projet comprend la nouvelle station de Shinagawa pour les Jeux olympiques de 2020. Le projet vise à orienter la recherche de nouveaux espaces et programmes, d'atmosphères urbaines et d'espaces communs, et à élaborer de nouveaux programmes rassemblant les gens.

Dans un monde qui évolue rapidement, le temps joue un rôle énorme dans la définition des espaces que nous concevons. Le projet explore ce sujet dans l'une des gares les plus fréquentées de Tokyo, l'aspect narratif a été très important durant toutes les phases de la conception.

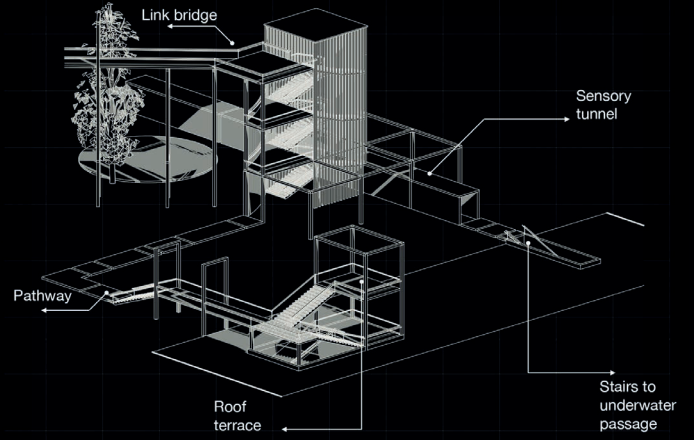
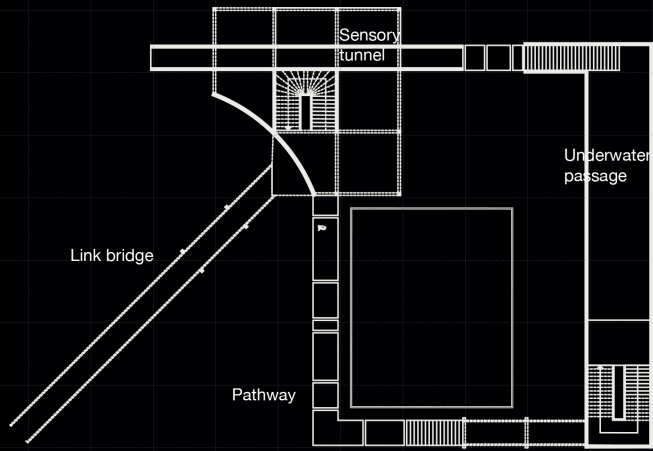
La disparité entre le programme et son emplacement met en évidence l'importance de la nature du temps passé dans ces espaces plutôt que de leur aspect.



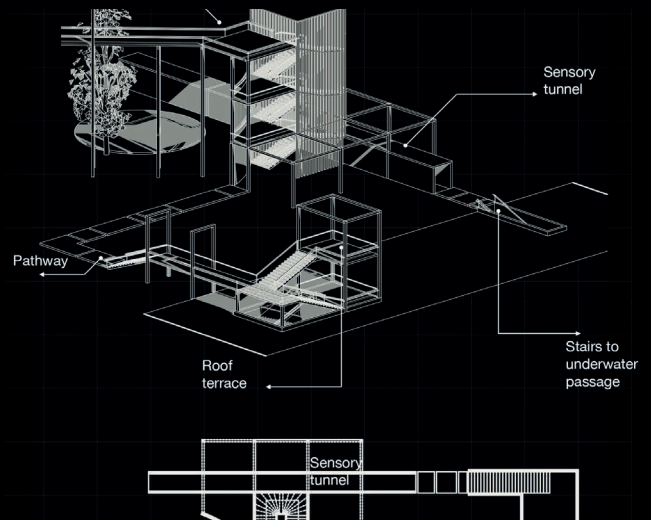
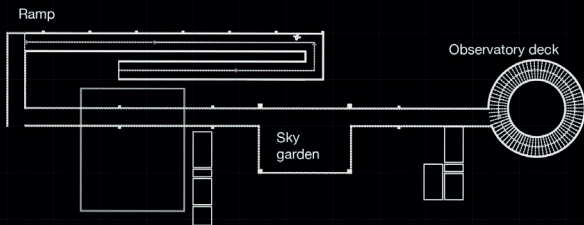




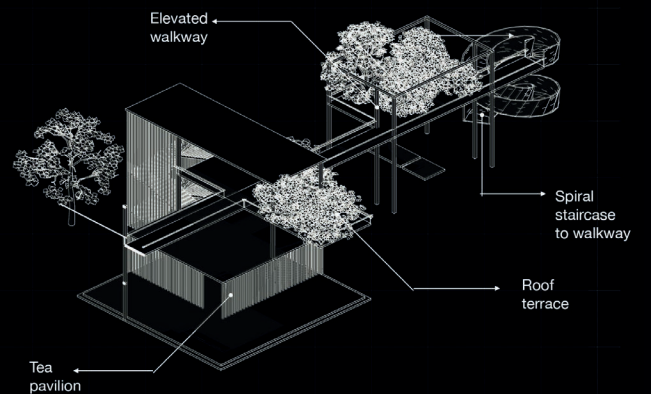
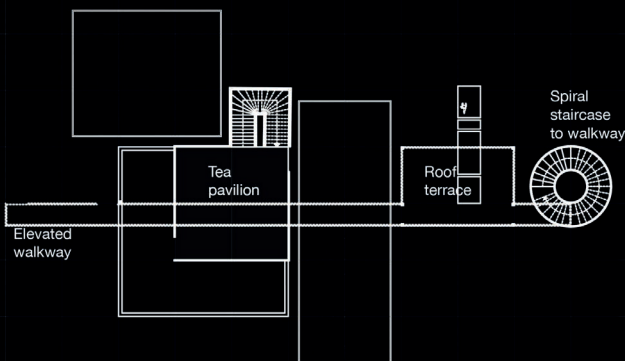
# SANCTUARY



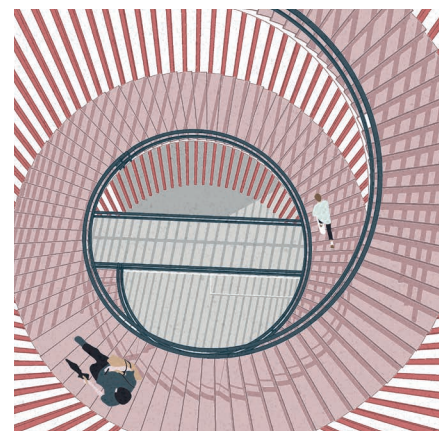
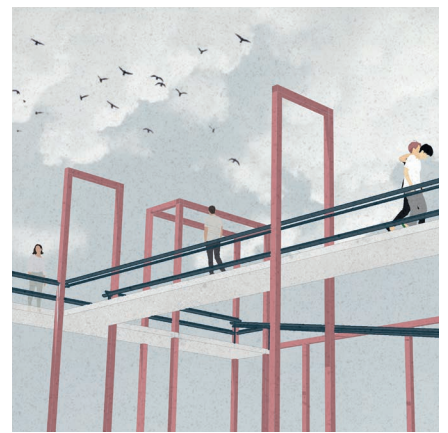
Plan and axonometric of the paths



Plan and axonometric of the observatory deck



Plan and axonometric of the tea pavilion





ILLUSTRATED  
Travel and architecture illustrations

The passion for travel and drawing, combined with that of architecture led me to explore the way we view the world we live in through illustrations.

In each illustration that I produce, I try to capture the essence of the feeling each place holds. It is interesting to me to represent the spaces surrounding me whether through photography, writing or from a graphic point of view.

« Illustrated » to me is a way to continuously explore and question space study but also to constantly stay inspired and keep creating.

Ma passion du voyage et du dessin, associées à celle de l'architecture, m'a amené à explorer la façon dont nous voyons le monde dans lequel nous vivons à travers des illustrations.

Dans chaque illustration que je produis, j'essaie de capturer l'essence du sentiment que chaque lieu produit en moi. Il me semble intéressant de représenter les espaces qui m'entourent, que ce soit par la photographie, l'écriture ou d'un point de vue graphique.

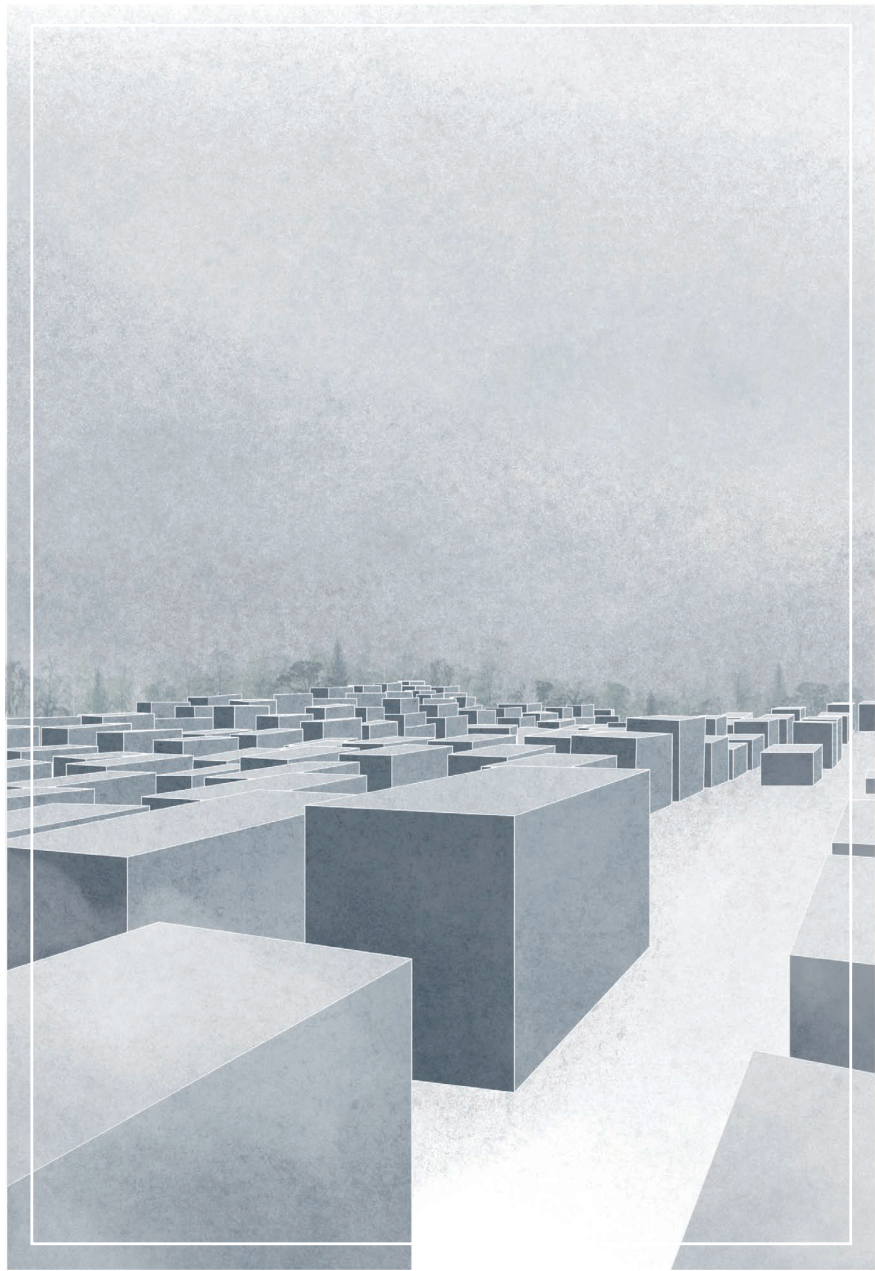
« Illustré » est pour moi une façon d'explorer et de questionner en permanence l'étude de l'espace, mais aussi de rester constamment inspirée et de continuer à créer.



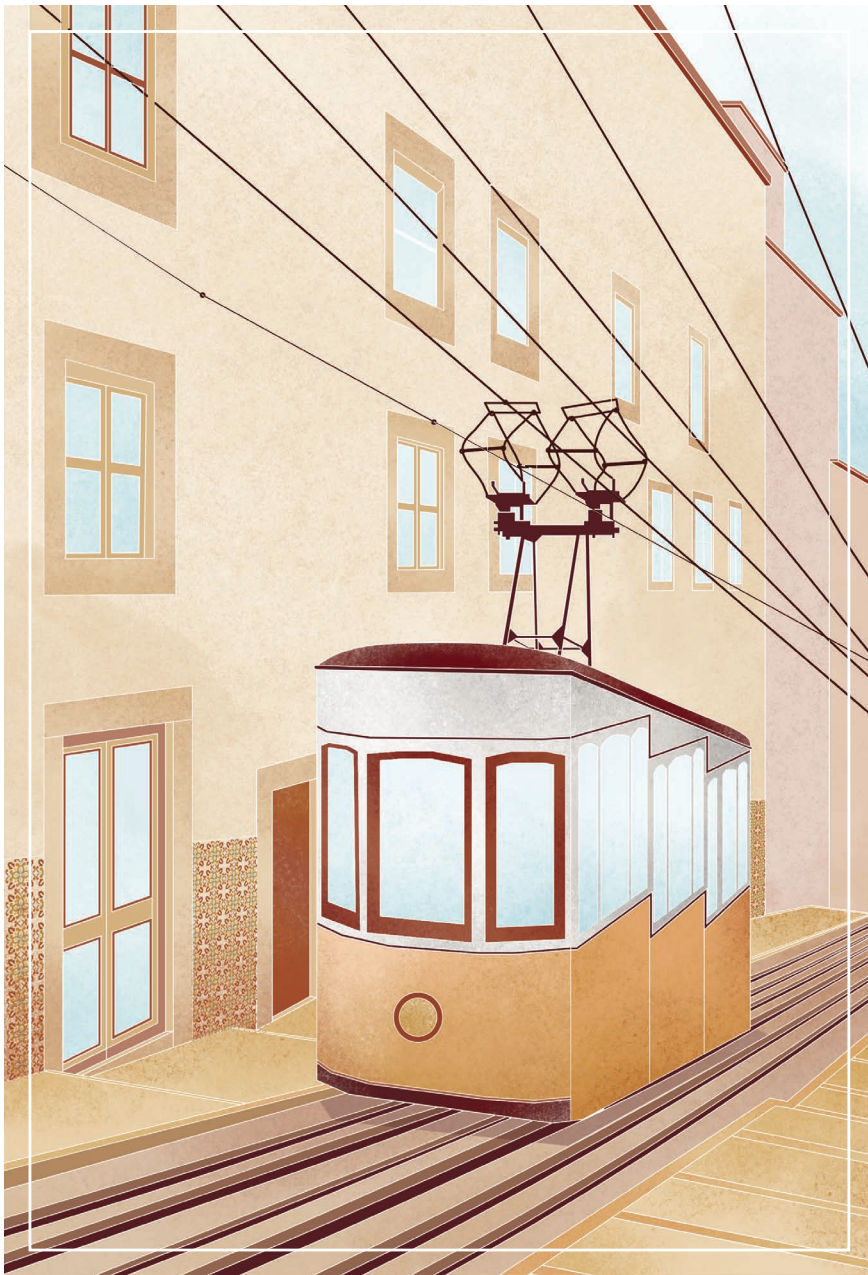
Torii gate in Hakone - Japan



Empire State Building in New York-



Berlin's Jewish memorial - Germany



Barrio Alto of Lisbon - Portugal



The background features a light gray grid pattern. Overlaid on this are several abstract shapes: a large circle with a fine, light gray line pattern on the left; a solid light gray circle at the bottom; and a circular segment with a fine, light gray line pattern in the top right corner.

MERCI  
THANK YOU