

MATTHIEU GUILLER

# P O R T F O L I O

## Contact

matthieuguiller@gmail.com

06 33 58 21 98

49 rue Nicolas Chorier

38000 Grenoble

Linkedin

## POUR INTRODUIRE...



Au terme de cinq années d'études en architecture à Grenoble, je suis Architecte Diplômé d'État. Ambiances, mouvements, émotions, numérique, paramétrique, échelle du corps ou du territoire... Les pages qui suivent portent des projets qui, ensemble, façonnent le créateur que je suis aujourd'hui, animé aussi bien par sa formation que ses multiples passions.

# SOMMAIRE

## ARCHITECTURE 4

Centre Communautaire ..... 5

Medi-FAV ..... 11

Festival des Architectures Vives ..... 12

Workshop UGA-UT ..... 13

Habillage du stand Ahlstrom ..... 14

Les berges de l'Isère ..... 15

Restauration ..... 16

Villa ..... 18

Abri pour véhicules ..... 20

Refuge Climatique ..... 21

Sentier Urbain ..... 23

## AUDIOVISUEL 25

Ostrea ..... 26

Incroyable Talent ..... 27

Venexia ..... 28

KNIFE ..... 29

Les Roches de Palombaggia ..... 30

Photographie ..... 31



# ARCHITECTURE

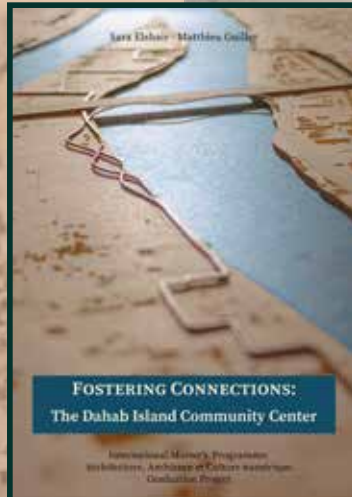


# CENTRE COMMUNAUTAIRE

Île de Dahab , Le Caire. 2024

Projet de Fin d'Études réalisé en binôme avec Sara Elshair

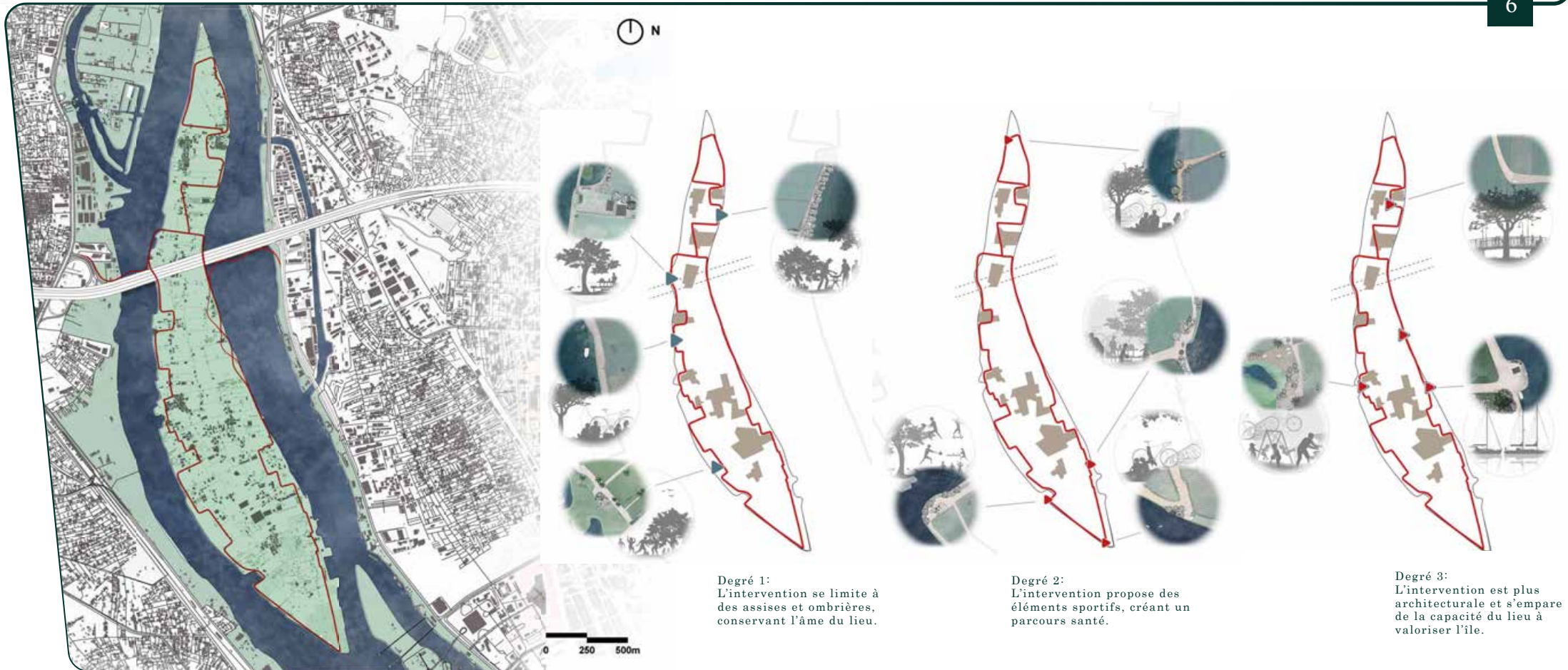
5



Plus qu'un simple bâtiment, le Centre Communautaire de l'île de Dahab au Caire est un projet de connexion sociale et culturelle, de partage de savoirs-faire, de savoirs-être et de milieux de vie. Il représente, de l'échelle du territoire public à celle de l'intimité des émotions, la réponse de l'architecture aux enjeux socio-économiques contrastés, voire contraires, que pose aujourd'hui la mégalopole du Caire.

# CENTRE COMMUNAUTAIRE

Connecter à l'échelle de l'île

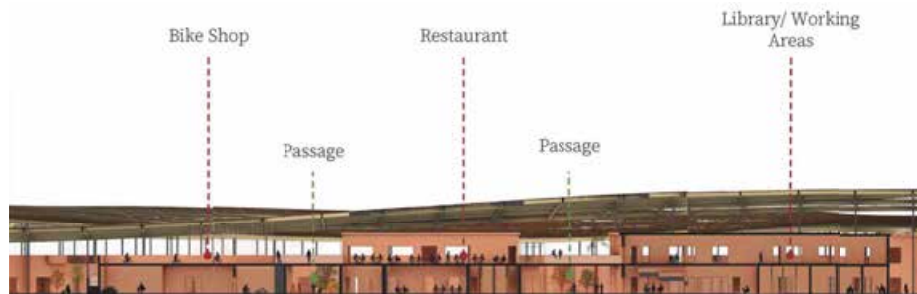
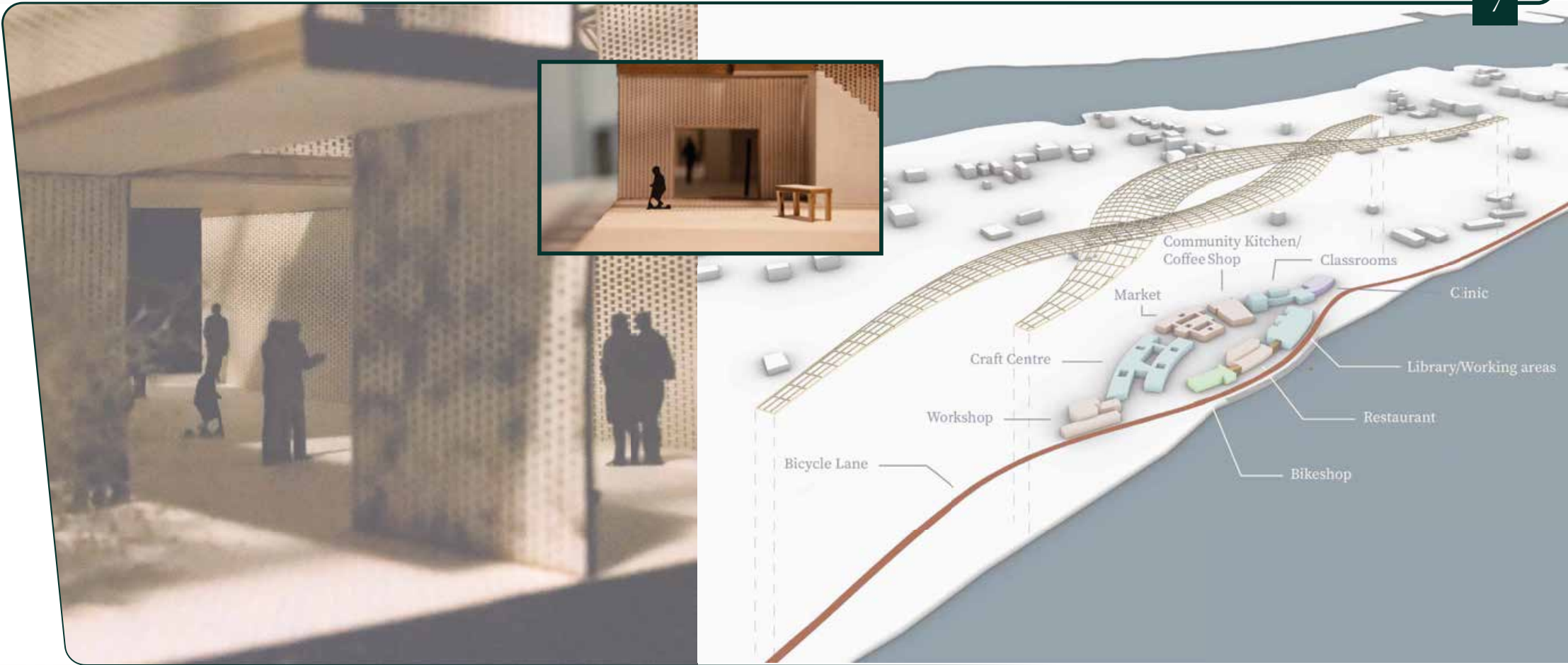


La piste cyclable est le fil rouge qui, au fur et à mesure de son déroulé, unit ceux qui l'empruntent. Au niveau du pont autoroutier, elle lie les berges de l'île à celles de Gizeh à l'ouest et du Caire à l'est. Seul moyen d'accès autre que par le fleuve, elle encourage la pratique du vélo ou de la marche, et donc d'une activité sportive. Des scènes viennent ponctuer le parcours et proposer, en des points d'intérêts choisis, une expérience multiple de l'île. Aussi l'utilisateur pourra-t-il profiter d'assises ombragées, arranger son vélo ou faire des exercices sportifs grâce au parcours santé.



# CENTRE COMMUNAUTAIRE

Connecter par le programme



Le programme du Centre Communautaire est construit autour de quatre pôles (Santé, Culture, Économie, Mobilité) et une ambition: faire de l'île de Dahab un lieu humble qui répond autant aux besoins des habitants de l'île que de ceux des quartiers alentours. Les activités du programme sont connectées par des rues, places, patios et passerelles qui encouragent le mouvement et forment des espaces de rencontres spontanées. Chacun peut alors très facilement se rendre à sa destination ou simplement flâner entre le dynamisme de la foule et le calme des bords du Nil.

# CENTRE COMMUNAUTAIRE

Connecter par la courbe

8



La courbe est un élément présent à tous les niveaux du projet. Elle est l'essence de la fluidité, adoucit les transitions entre espaces et génère des ambiances uniques. Elle est matérielle, dessinant la piste cyclable, la toiture ou les volumes. Elle est immatérielle, traçant les parcours, les rencontres ou les écarts. Elle facilite la mobilité autour de l'île et tisse des liens sociaux et culturels. Elle est l'âme du Centre.



# CENTRE COMMUNAUTAIRE

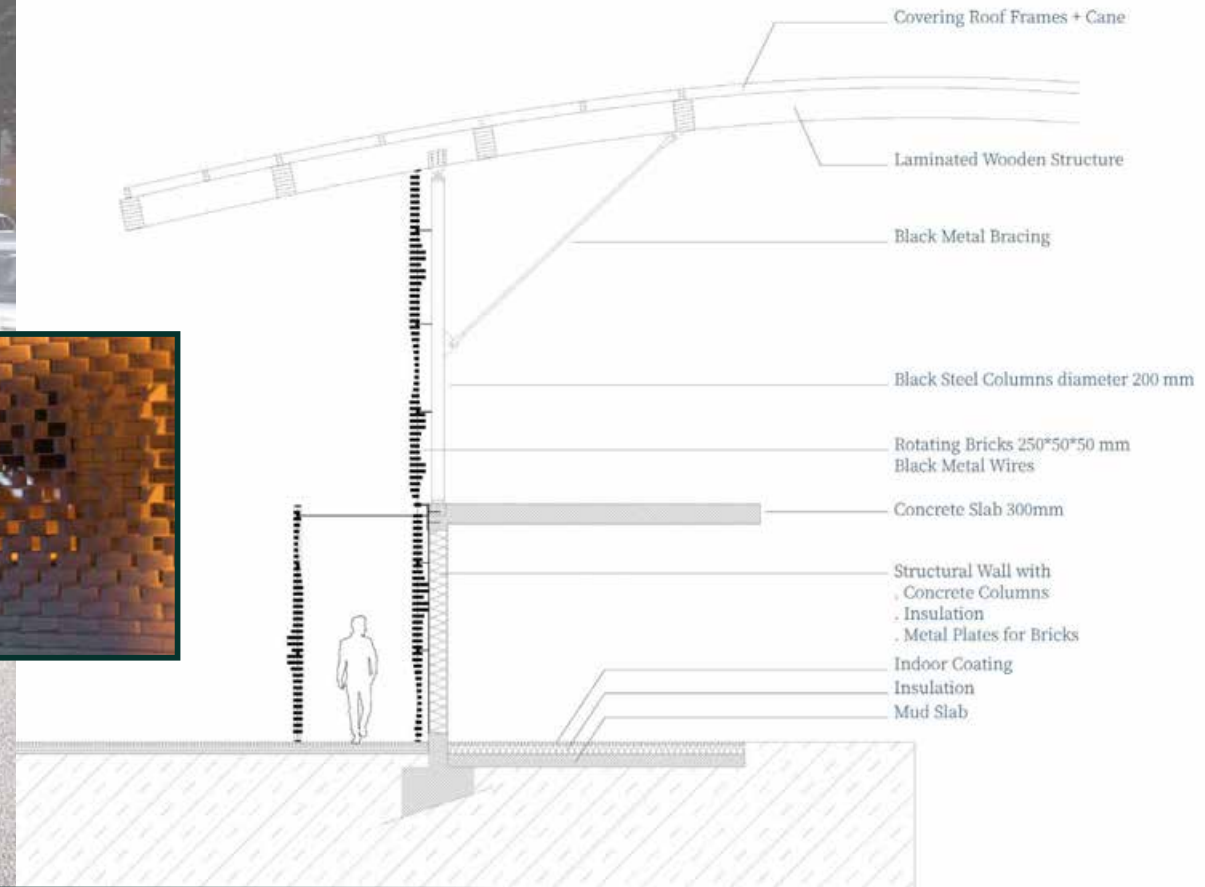
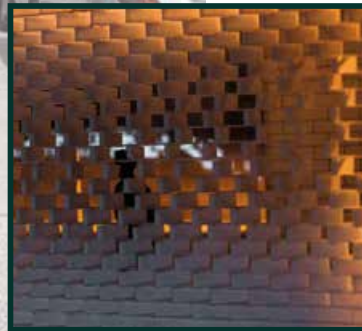
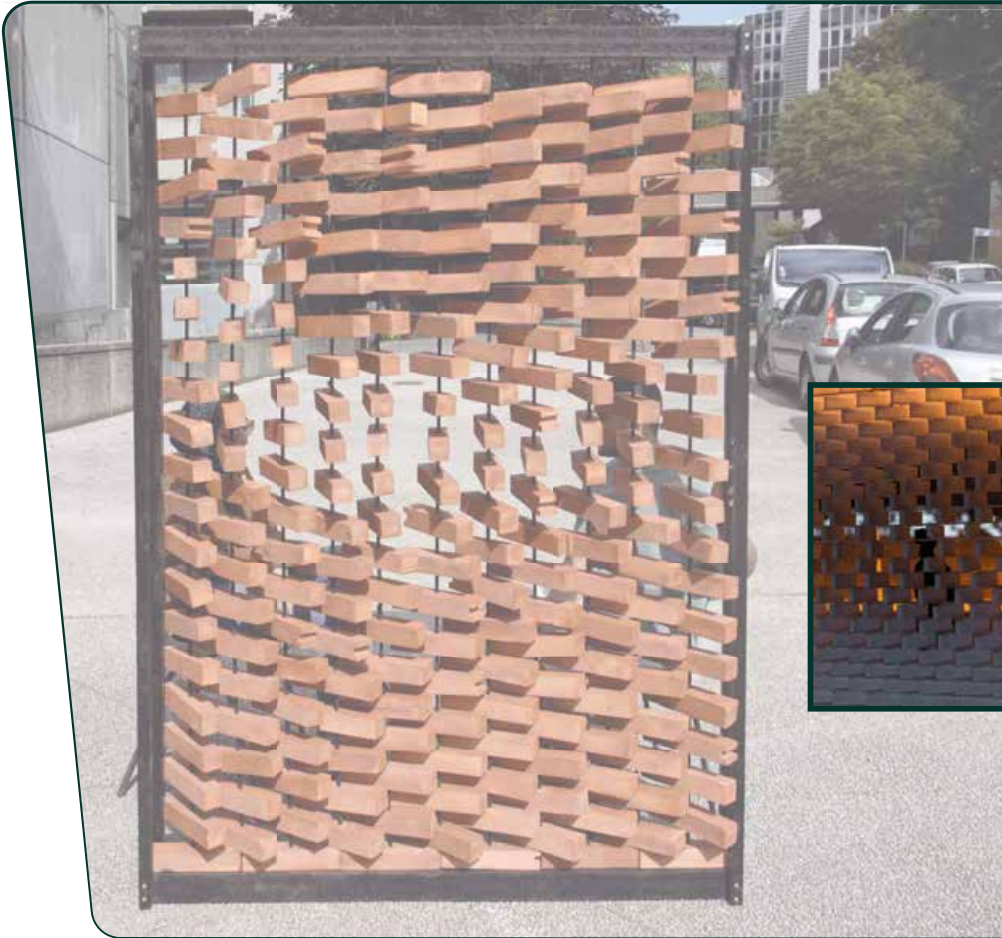
Des ambiances par la toiture



Composée d'une structure en bois et d'une couverture en canne, la toiture aérienne du centre est dessinée avec les outils paramétriques. La courbure est ainsi contrôlée dans toutes les directions et la couverture en densité pour définir des ambiances uniques et dédiées à chaque point du programme. Les intersections plus ombragées encouragent la halte et la rencontre tandis que les hauteurs sous toiture du marché varient pour proposer des degrés d'intimité différents.

# CENTRE COMMUNAUTAIRE

Multiplier l'espace

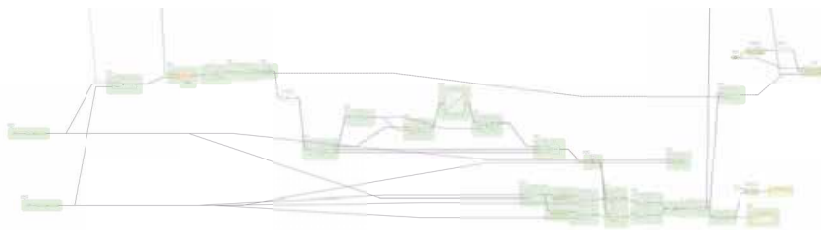
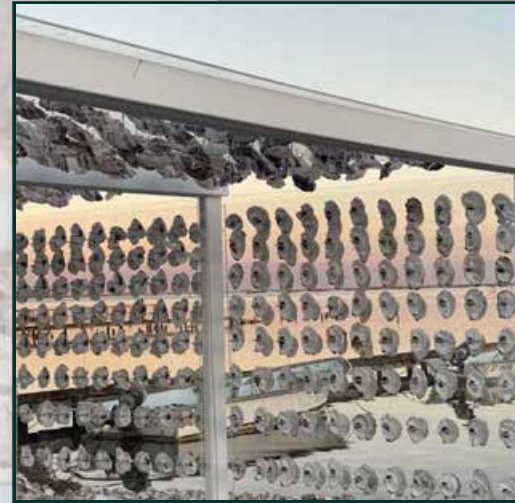
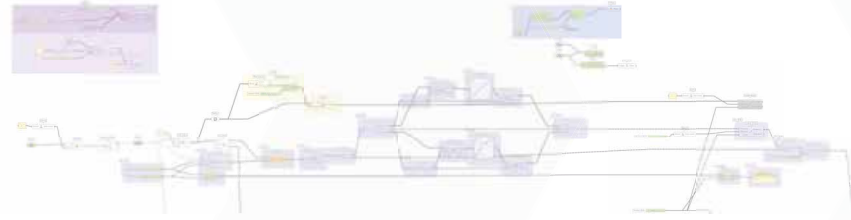


Le mode constructif du Centre répond au contexte bâti de l'île en employant la brique. Grâce aux outils paramétriques, les façades deviennent des éléments kinesthésiques fonctionnels et propres à chaque espace, leur procurant une protection calorifique, lumineuse et intime. En certains endroits, elles sont doublées d'une deuxième paroi de briques rotatives qui génèrent des lieux de transition et de recueillement, à la fois en dehors et en dedans.



# MEDI-FAV

Etang de Thau, 2022



Sublimer par le rythme. Sublimer par le dialogue. Sublimer par la simplicité. Les divers agencements de coquilles sont chacun un moyen d'élever à leur juste valeur ce matériau inhabituel. Les arrangements rythmiques construisent des parois filtrantes aux qualités lumineuses uniques. La dualité entre le support transparent de plexiglas et l'huître participe irrémédiablement à la création d'une vitrine d'exposition du coquillage, qui devient alors un artefact sacralisé. Chaque unité, en corrélation avec ses pairs/le tout, établit un espace de contemplation de la matière révélée.

# FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES

read me



Montpellier, 2023

12



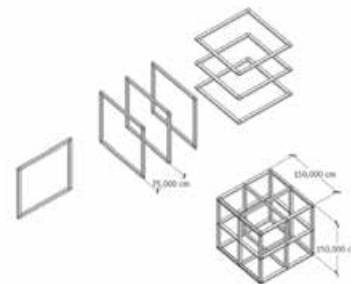
Lauréate de la mention Innovation du Festival des Architectures Vives 2023, l'installation est une évolution de celle réalisée dans le cadre du MedI-FAV. Elle offre au visiteur la possibilité d'admirer un déchet, la coquille d'huître, transformé en un matériau dont l'esthétique attisera la curiosité. A la confluence entre architecture, art et design, les éléments disposés dans la cour de l'hôtel Saint-Côme de Montpellier invitent le corps à interagir avec eux. Regarder, toucher, sentir la matière et ce qu'elle donne, pour une expérience pluri-sensorielle au cœur de la minéralité.



# WORKSHOP UGA-UT

Grenoble, 2023

Avec Zahra BAHARINIA, Sara ELSHAIR, Yixuan HU, Alexis ROUSSEL, Yaoyun ZHANG

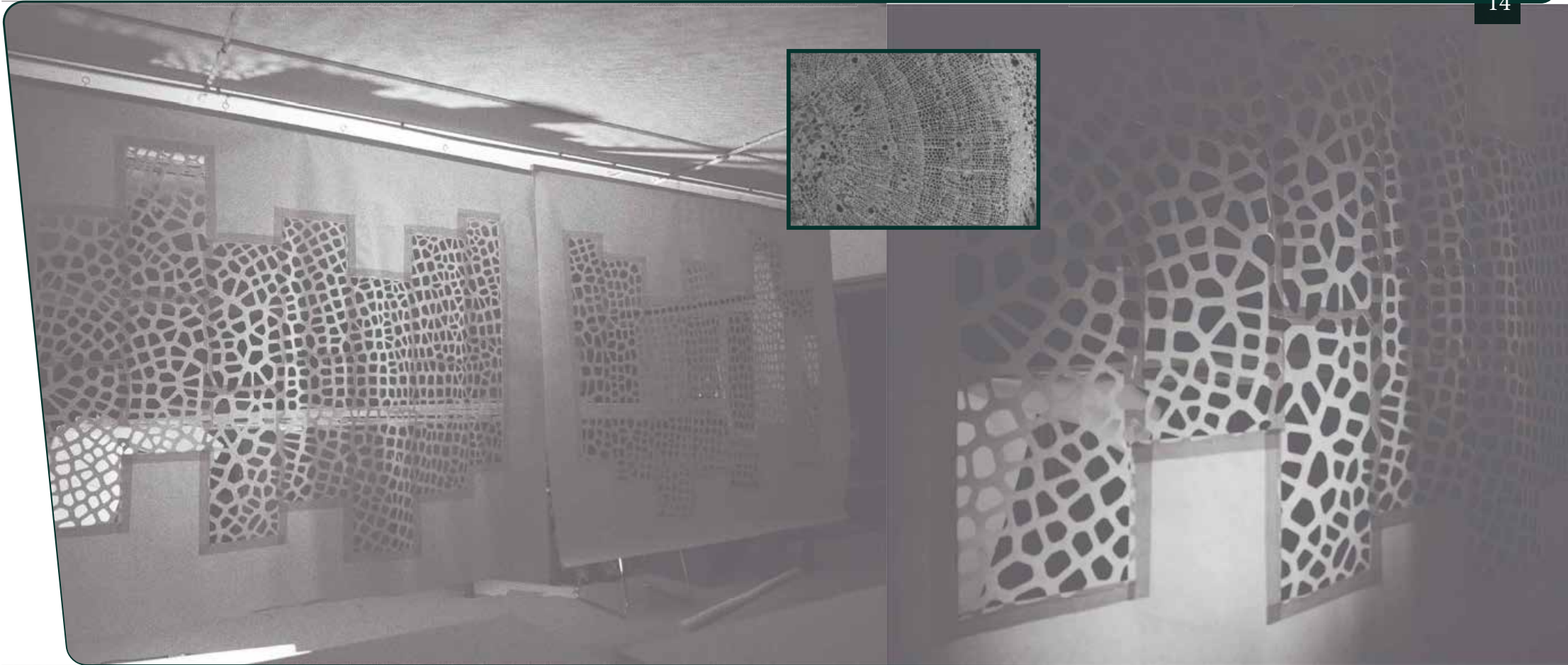


En partenariat avec l'Université de Tsukuba, le workshop de deux semaines consistait à concevoir, fabriquer et installer des micro-architectures et équipements de jeu pour l'école Montessori de St-Martin-d'Hères. Le cube, grâce à sa structure croisée, est un objet qui éveille et développe la motricité des enfants tout en étant un élément visuel marquant. Il est composé de parties préfabriquées aux Grands Ateliers et assemblées sur site. Il fut l'objet d'un très vif engouement de la part des enfants, qui ont ainsi fait rayonner la fin du workshop par leurs éclats de rires.

# HABILLAGE DU STAND AHLSTROM

Mondial des Métiers, Lyon, 2022

14



Plonger dans l'âme du papier. Faire apparaître les cellules du matériau. Concevoir un objet qui a du sens en un temps réduit. Contrôler les machines à commande numérique. Travailler en équipe. Maîtriser le processus de conception, fabrication, expérience vécue.



# LES BERGES DE L'ISÈRE

Grenoble, 2022

15



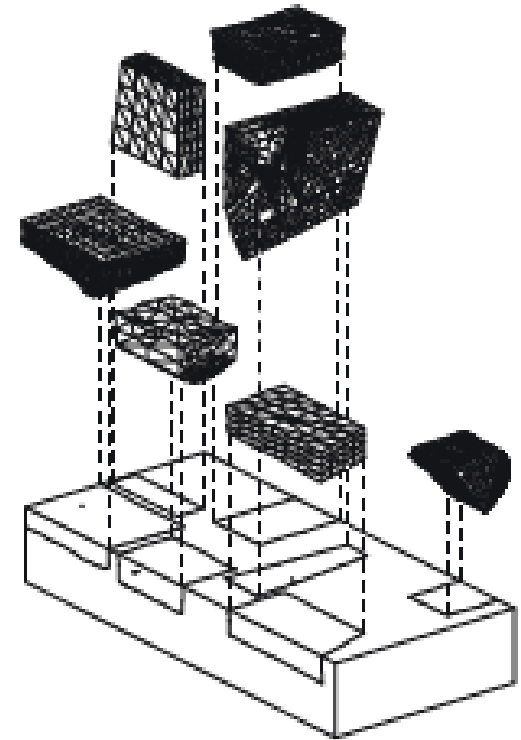
Proposer des lieux de pause le long du chemin de halage. Séquencer les bords de l'Isère. Orienter la vue sur les montagnes ou la ville. Travailler un matériau noble avec des outils numériques et paramétriques. Découper, assembler en équipe les différentes pièces de bois. Installer les bancs. Entendre la satisfaction des promeneurs.



# RESTAURATION

Ponte di San Lorenzo, Padoue, 2021

16



Analyser les dégradations et détériorations présentes sur le pont. En faire le relevé. Utiliser les outils de modélisation pour le reconstituer. Etudier son histoire et celle de Padoue. Proposer une installation s'insérant dans la continuité des restaurations précédentes.

Le miroir d'eau et la fresque rappellent le canal disparu tandis que les blocs sont assemblés en des assises autour desquelles le visiteur évolue pour passer devant chaque point de l'installation.



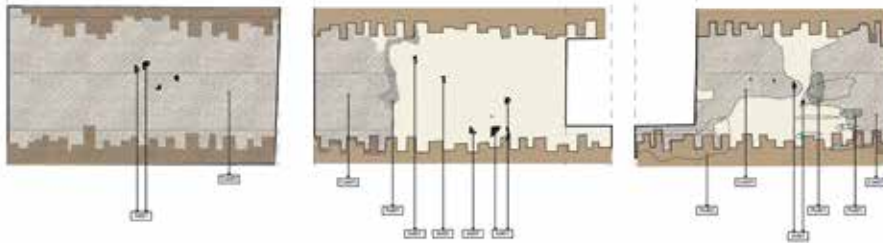
# RESTAURATION

Ponte di San Lorenzo, Padoue, 2021

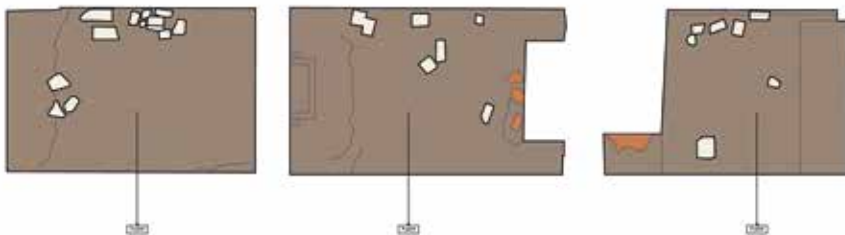
Prospetto Sud



Intradosso



Pianta



## Materiali

- Malta a base di cemento
- Trachite euganea
- Calcestruzzo
- Muratura 1 (M1)
- Muratura 2 (M2)
- Muratura 3 (M3)
- Intonaco
- Pietra di Costozza
- Ghiaia

## Degrado

- Mancanza
- Scagliatura
- Macchia
- Alveolizzazione
- Erosione
- Percolazioni d'acqua
- Infiltrazioni

	Materiali	Caratteristiche	Dimensioni	
Blocco	M1	mattoni	mattoni onlosati e diatoni	25-27 x 5-6 : 11-12 x 6-6,5
	M2	mattoni	mattoni bianchi e rossi	22- 26 x 5-6 x 12 cm
	M3	cemento	blocci di cemento grigio chiaro	17-42 x 9-20 x 5 cm
Giunto	M1	calce	giunti storici	1,2- 3 cm
	M2	calce	presenza di giunti vecchi e recanti	1,8- 2,1 cm
	M3	cemento	giunti effettuati velocemente	0-5 cm

## Interventi

### Pulitura

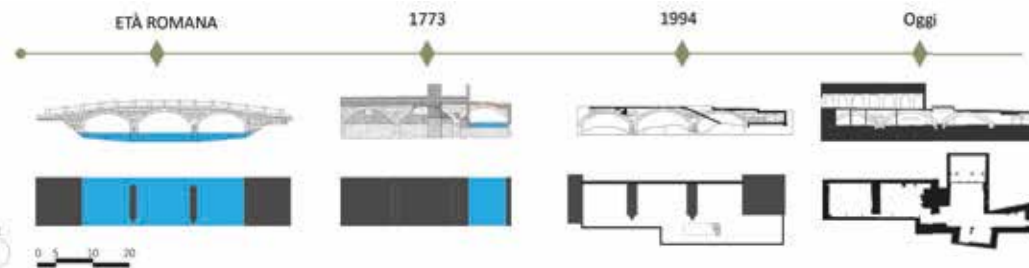
- Pul01 Pulitura da ossidi di ferro
- Pul02 Pulitura dall'acqua
- Pul03 Pulitura a secco con aria compressa a bassa pressione
- Pul04 Livellamento della ghiaia

### Consolidamento

- Con01 Consolidamento dei materiali lapidei a base di silicato di etile

### Integrazione

- Int01 Integrazioni in materiali lapidei per restituire la continuità dell'opera
- Int02 Rivestimento della muratura per confonderla con il ponte



# VILLA

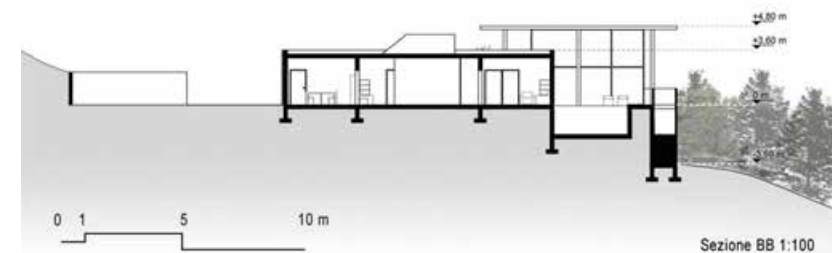
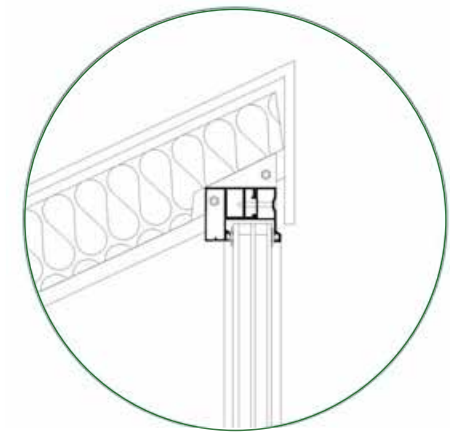
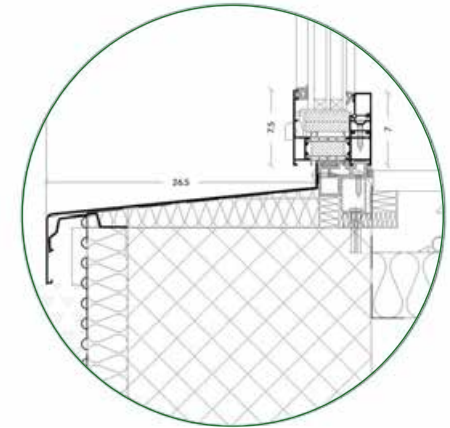
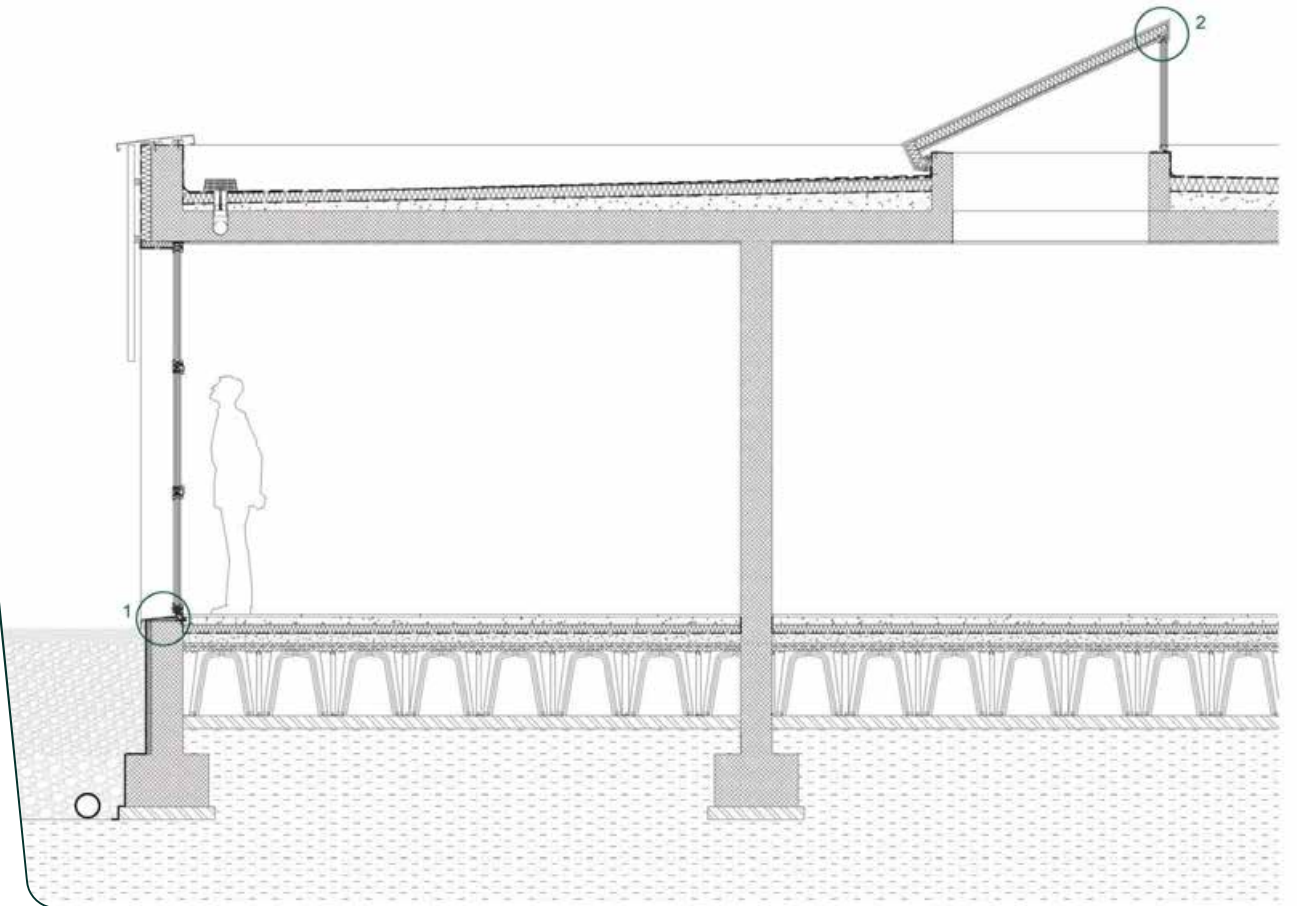
Studio de projet, Trento, 2022



Travailler les notions tectoniques, stéréotomiques, du socle, de l'enceinte. S'inspirer du programme Case Study House. Composer avec les proportions d'or. Penser un volume en montagne intégrant habitation et studio d'architecture.

# VILLA

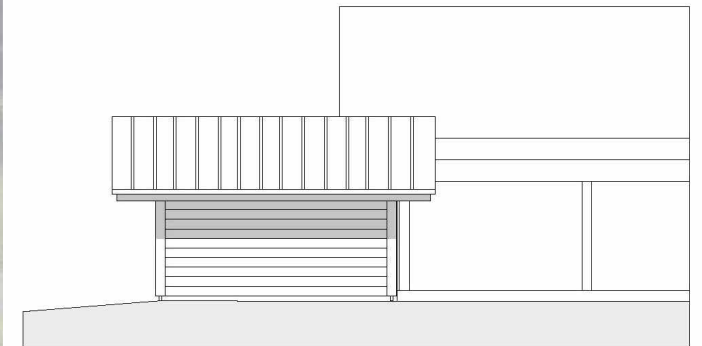
Coupe et détails techniques



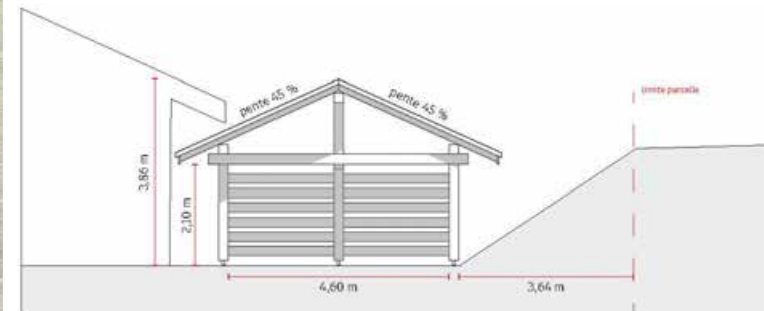
# ABRI POUR VÉHICULES

Domancy, 2021

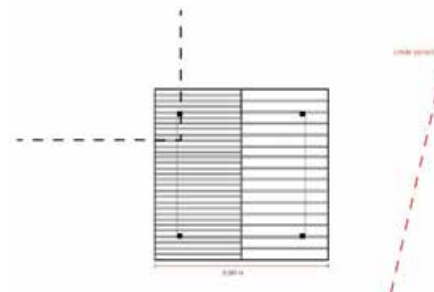
20



Façade Sud-Ouest



Façade Nord-Ouest



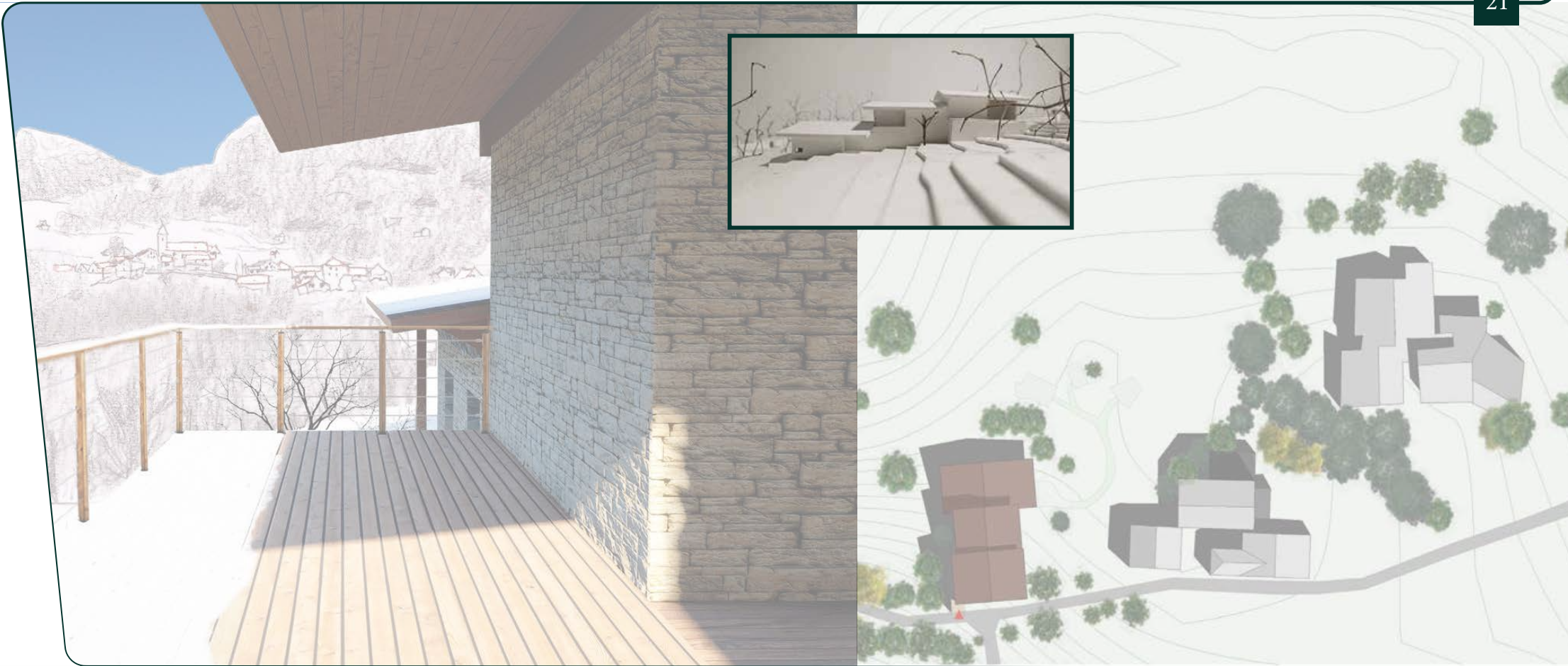
Stage en agence d'architecture. Effectuer le relevé du jardin. Dessiner un abri pour deux véhicules qui s'insère dans la continuité architecturale locale. En faire l'insertion paysagère. Établir les pièces du permis de construire en vue d'un dépôt en mairie.



# REFUGE CLIMATIQUE

Studio de projet Licence 2, Quaix-en-Chartreuse. 2021

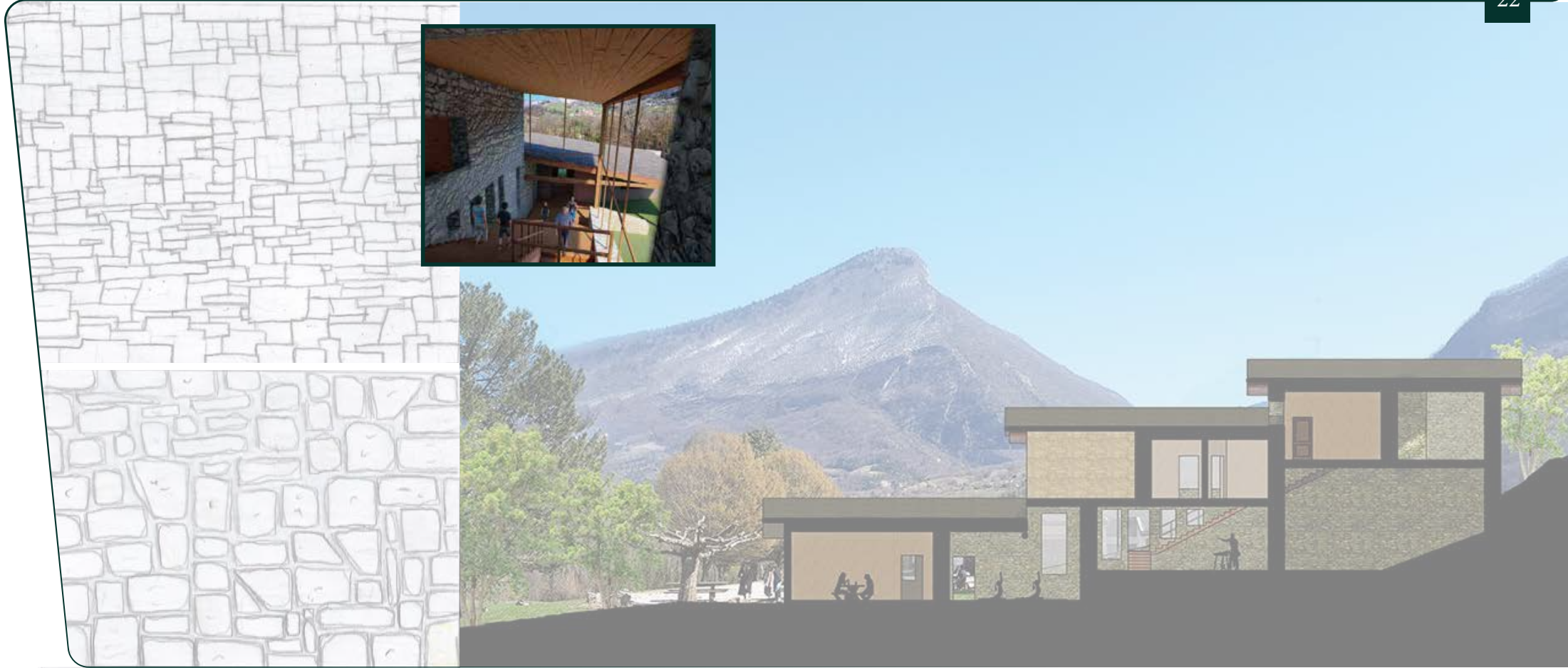
21



Accessible en été comme en hiver, le refuge permet aux occupants de travailler ou de se reposer dans un endroit chaleureux pensé précisément pour cela. De l'emplacement du bâtiment jusqu'à la matérialité, le refuge est né de contraintes liées au contexte, aux occupations prévues, aux utilisateurs eux-mêmes. C'est de ce fait un projet à échelle humaine qui prend soin de s'insérer dans son environnement sans le détériorer.

# REFUGE CLIMATIQUE

Studio de projet Licence 2, Quaix-en-Chartreuse. 2021



Plan RDC



Plan R-1



Plan R-2



Plan RDJ



# SENTIER URBAIN

Studio de projet Licence 2, Grenoble, 2020.  
Avec Marine Gallet

23

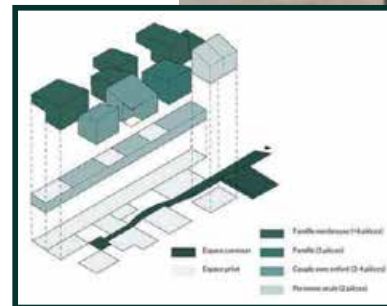


Le projet du Sentier Urbain crée un hameau intégré dans la ville, favorisant les interactions entre habitants. Une sente mène à une placette, idéale pour les rencontres. Un jardin partagé à l'entrée permet d'échanger sur le jardinage. Installé dans un espace majoritairement minéral, le projet valorise le végétal en lien avec le parc de la Bajatière. Les maisons individuelles avec jardin et la relocalisation des garages, complétés par un local vélo, réduisent l'impact du béton. La hauteur limitée des bâtiments préserve l'homogénéité urbaine et l'ensoleillement.



# SENTIER URBAIN

Studio de projet Licence 2, Grenoble, 2020.  
Avec Marine Gallet





AUDIOVISUEL



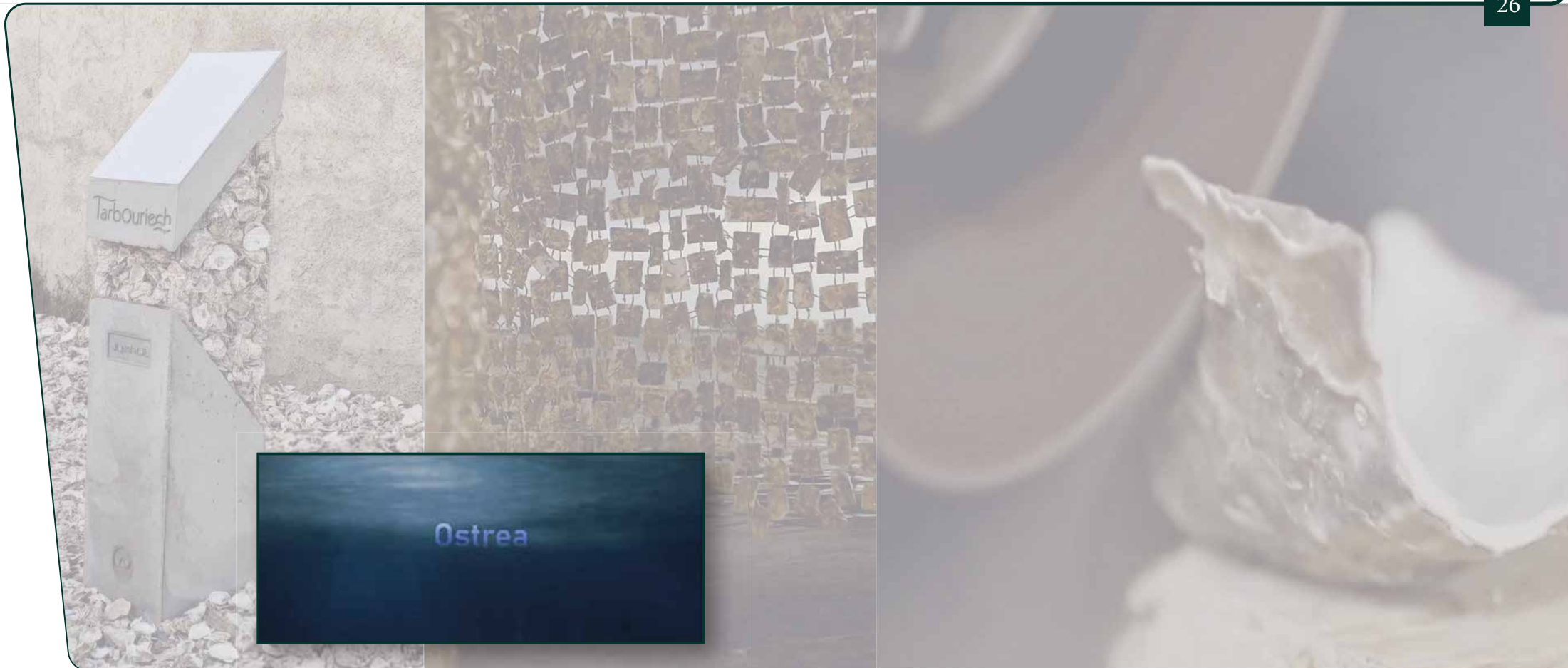
# OSTREA

2023, Grenoble. 5min 10s

play me



26



Réalisé dans le cadre du projet Medi-FAV: Mediterranean Innovation, Food Architecture Valorisation, le film emmène le spectateur dans un voyage sensible à travers la transformation des coquilles d'huîtres. De la minéralité brute naissent des objets raffinés élaborés avec soin et délicatesse, à l'image de la Maison Tarbouriech. La bande son achève l'immersion dans l'aventure.



# INCROYABLE TALENT

2023, Grenoble. 2h 51min

play me



27



«Incroyable Talent» est un spectacle organisé par l'association culturelle de l'ENSAG, Treto. Durant une soirée, les talents dévoilent l'autre face de la vie étudiante et électrisent le public. Il est filmé pour la première fois dans son entièreté pour son édition de Mai 2023.

# VENEXIA

2022, Italie. 1min 40s

play me



28



VENEXIA cherche à montrer les différentes atmosphères qui émanent de Venise au long d'une année ainsi que les émotions que l'on pourrait ressentir, notamment la sérénité.

# KNIFE

2023, 2min 4s

play me



29





# LES ROCHES DE PALOMBAGGIA

play me



2023, Palombaggia. 3min 17s

30



# PHOTOGRAPHIE

Architecture



# PHOTOGRAPHIE

Environnement





# PHOTOGRAPHIE



Couteaux

