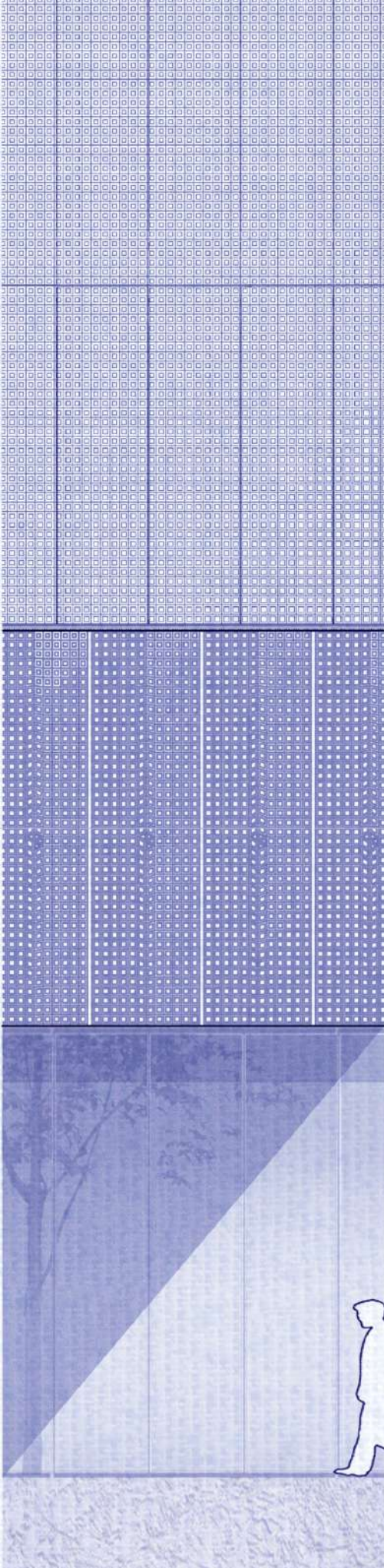


ALEXANDRE NICOT

PORTFOLIO



2017-2024

Diplômes et Formations

Master - École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille (ENSAPL)

De 2020 à 2023 - Villeneuve-d'Ascq (59)

Diplôme d'état d'architecte (DEA) - PFE mention très bien, sous la direction d'études de Cédric Michel, Ghislain His et Hélène Marcoz.

Séminaire d'initiation à la recherche - ENSAPL

De 2021 à 2022 - Villeneuve-d'Ascq

Domaine espace public, paysage, arts, anthropologie de l'espace.
Titre : La cathédrale Notre-Dame de la Treille et ses abords - lien entre l'architecture de l'édifice religieux, la conception de l'espace public et les pratiques urbaines.

Erasmus - Politecnico di Milano

De septembre 2020 à juillet 2021 - Milan, Italie

Licence - ENSAPL

De 2017 à 2020 - Villeneuve-d'Ascq (59)

Diplôme d'études en architecture (DEEA)

Baccalauréat : Economique et social - Lycée Saint-Gabriel

De 2014 à 2017 - Pont-l'Abbé (29)

Mention Bien

Expériences professionnelles

Chargé de mission en recommandations architecturales - Comité d'Histoire du Haut-Pays

CDD - Janvier à avril 2024 - Fauquembergues

Constitution d'un inventaire du patrimoine et sa transmission aux élus / Concevoir un document de recommandations architecturales pour des restaurations du patrimoine ancien dans les règles de l'art.

Chantier - mission de volontariat international- SEED / Otromodo

Décembre 2023 - Argentine

Réalisation de deux poêles de masse low tech / Réalisation d'enduits terre crue sur un logement particulier / Construction d'un système de traitement des eaux usées.

Chantier-formation enduits chaux sur une construction en paille porteuse - Nebraska

Octobre 2023 - Quéven

Chantier encadré par les associations Nebraska et Botmobil. Application d'enduits de corps et de finition chaux.

Réhabilitation d'une salle de classe au Sénégal - ENSAPL

De février 2023 à juin 2023 - Saint-Louis du Sénégal

Conception du projet / Réalisation de documents techniques : déclaration de travaux, documents d'ouvrages exécutés, comptes rendus de chantier / Participation au chantier, apprentissage de savoir-faire locaux, suivi de chantier.

Mars 2023 : **Workshop terre crue**

Stage - Bureau FaceB

De septembre 2022 à janvier 2023 - Lille (59)

Projets en phase concours / Projet en phase esquisse / Permis de construire / Suivis de chantier / Compte rendu de réunion de chantier / Modélisation 3D / Maquettes / Documents graphiques / Candidatures et appels d'offres.

Projet défi de la réhabilitation - ENSAPL

De septembre 2021 à janvier 2022 - Villeneuve-d'Ascq (59)

Collaboration avec l'Association ouvrière des compagnons du devoir et du tour de France. Conception et réalisation d'un cabinet de travail évolutif, modulaire et adaptable aux quatre saisons, et ce par l'utilisation de matériaux surcyclés.

Stage L2 Première pratique - Architecte Grignou Michel

Juillet 2019 - Quimper (29)

Accompagnement graphique de projets à l'étude / Conception / Visite de chantier / Réalisation de maquettes d'étude.

Stage ouvrier - Lennon Le Berre Joncour

Juillet 2018 - Pont-l'Abbé (29)

Stage d'observation - Cabinet d'architecture Le Compes

Avril 2016 - Pont l'Abbé (29)

Stage d'observation - Cabinet d'architecture Le Goaziou

Janvier 2014 - Pont l'Abbé (29)



01

LE MUR COMME
LIEN

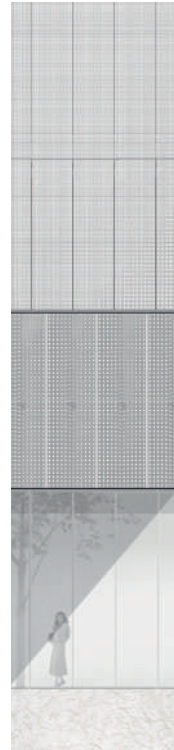
p6



02

CHANTIER GOXU
MBACC

p16



03

INCUBATEUR DE
START-UP

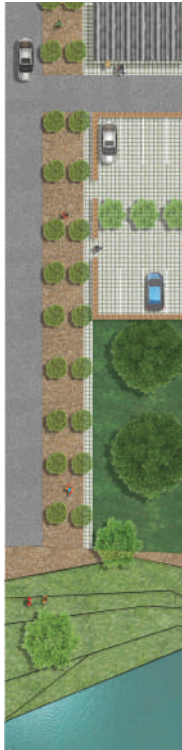
p22



04

AGROTOURISME
URBAIN

p30



05

LIAISON PAR
L'ÎLOT

p36



06

FLEXI-CUBE

p42



07

L'ATELIER PAS-
QUERO

p46



08

PLATFORM AI15

p50

01

LE MUR COMME LIEN

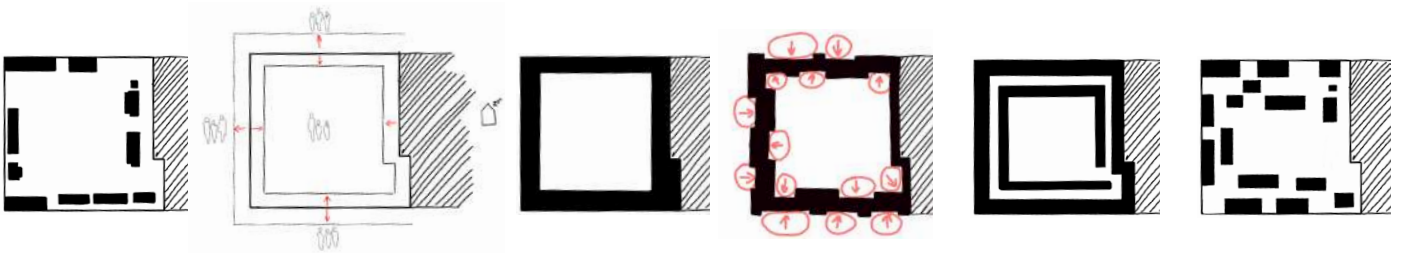
Projet de reconstruction de l'école Goxu Mbacc

Projet final d'étude (PFE - mention très bien) - Semestre 10 (Durée : 2 mois) - Learning from Saint-Louis du Sénégal - Domaine matérialité, pensée et culture constructive - Février 2023 - Juillet 2023
Professeurs : Ghislain HIS - Hélène MARCOZ - Cédric MICHEL

Le projet vise à la reconstruction de l'école Goxu Mbacc, située à Saint-Louis, au Sénégal. De l'analyse de l'école dans son contexte en est ressorti un point majeur : le mur de clôture de l'école agit comme une limite franche dans le quartier, faisant de l'école une insularité dans celui-ci. Il nous était donc important de créer la relation entre cet équipement et son contexte. Notre parti pris est l'épaississement du mur, ce dernier devient ainsi une interface support d'activité pour les usages de part et d'autre. L'épaississement se fait à la fois par une dimension architectonique mais également en terme programmatique. La programmation s'est alimentée des expériences liées à la pédagogie Freinet menées ici en France, avec l'école Hélène Bouchet à Mons-en-Baroeul puis au Sénégal, grâce à des ateliers à travers lesquels on a pu nous rendre compte de l'impact que peut avoir une telle pédagogie sur l'enfant.

D'un point de vue constructif, les matériaux biosourcés et géosourcés sont totalement délaissés car ils renvoient à une architecture vernaculaire, signe de pauvreté, de précarité. Notre positionnement architectural découle directement de cela, nous voulons valoriser ces matériaux et ce au travers une mise en œuvre plus sophistiquée, mis en œuvre par les professionnels des filières impliquées. Nous souhaitons changer le statut de ces matériaux. De plus, notre posture ici s'oriente sur la lisibilité, car le système doit être répliquable sur la quarantaine d'écoles restantes de saint louis. Cette lisibilité s'inscrit également dans le cadre pédagogique, un moyen d'apprentissage du monde qui entoure les écoliers, un moyen de valoriser les matériaux dès le plus jeune âge. Quant au dispositif thermique, nous avons travaillé sur l'inertie, sur la question de la protection solaire, et sur la mise à profit des courants d'air. Le dispositif s'adapte en fonction de son orientation et des qualités d'usage qu'il peut apporter, et génère de nouvelles atmosphères.

Projet réalisé en groupe avec Charles MEIGNAN - Dorine VITIANO



Fracture

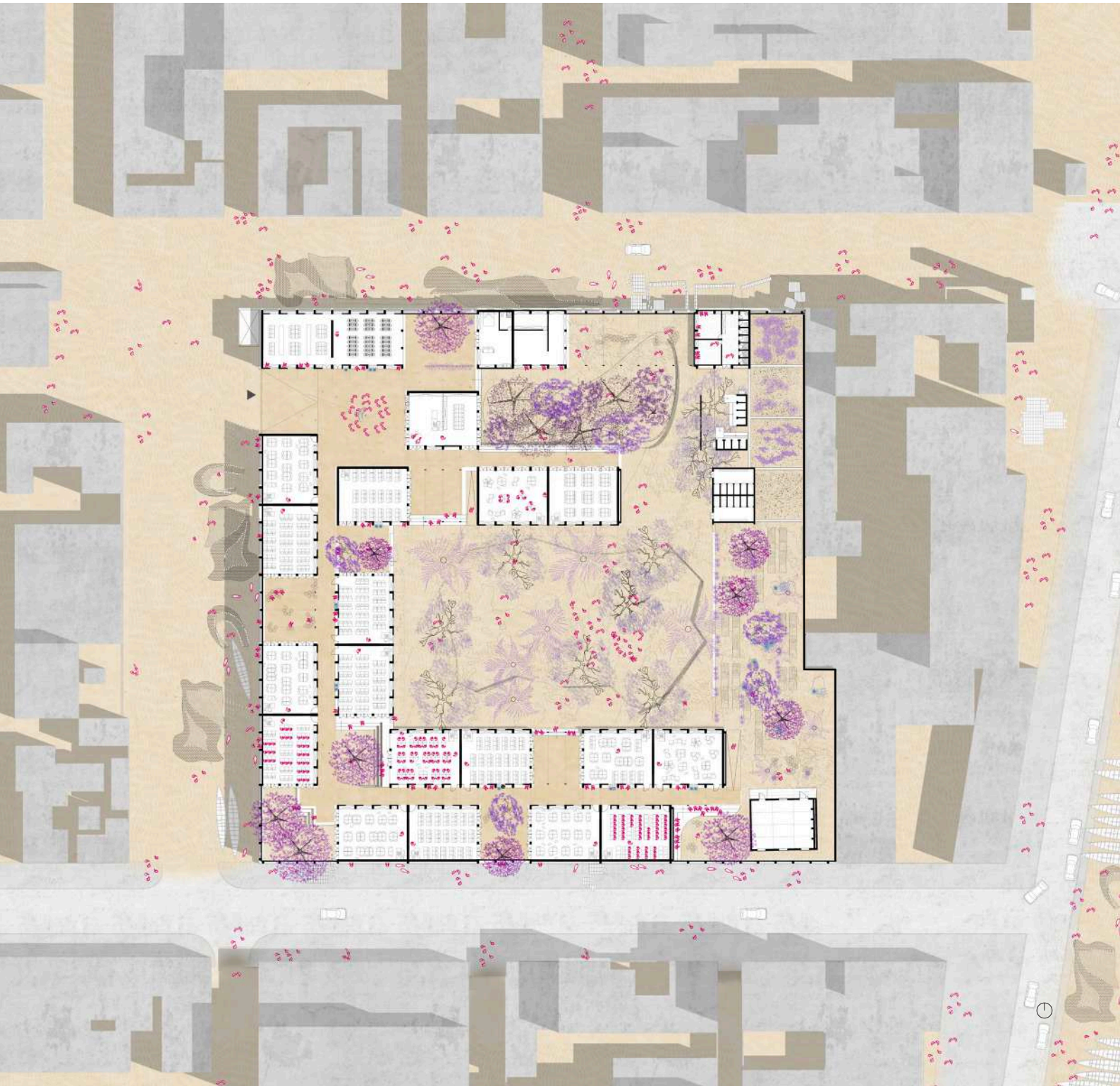
Interface

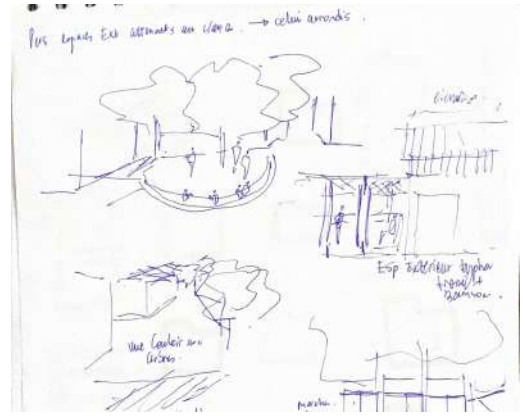
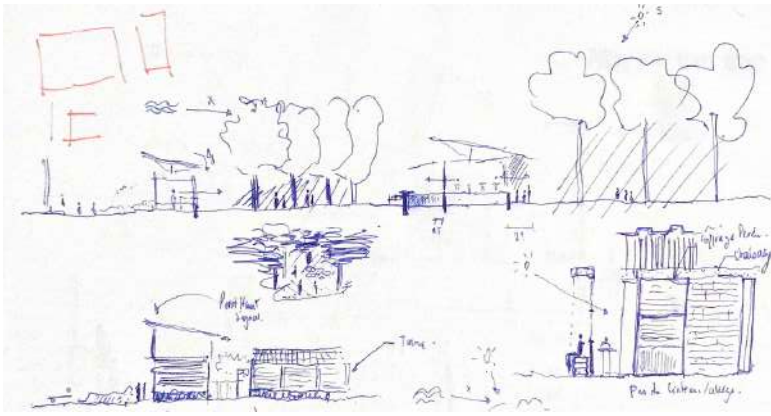
Épaissement

Habiter

Intériorité

Porosité

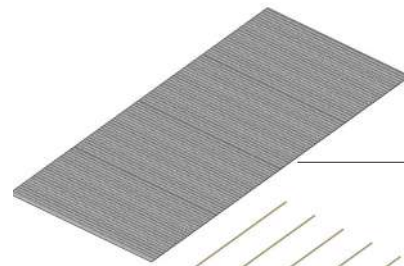
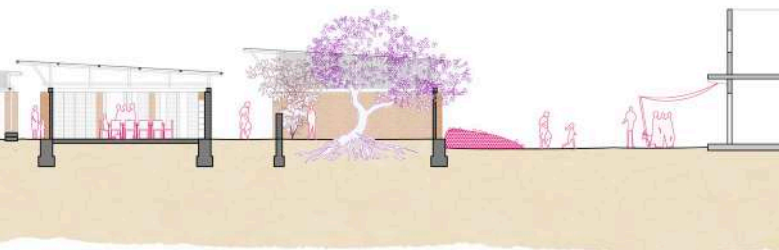
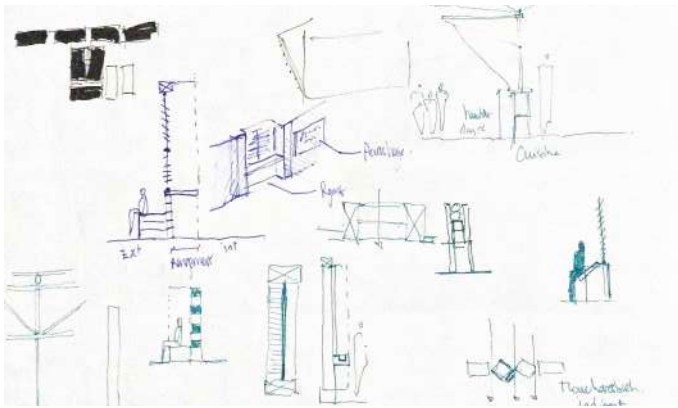




Adaptation aux orientations



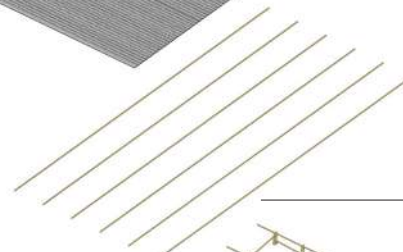
Rayonnement autour d'une cour centrale



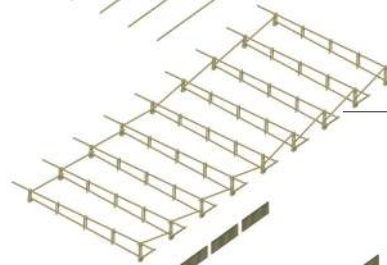
TÔLE EN BAC ACIER NERVURÉE

2,1x1,2m
200m²
85 éléments

Réemploi des tôles en bon état issues de la déconstruction

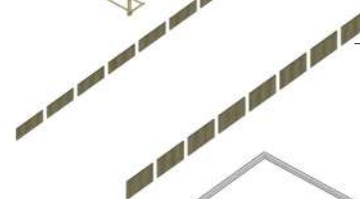


SOLIVE EN BAMBOU



PORTIQUE EN BAMBOU

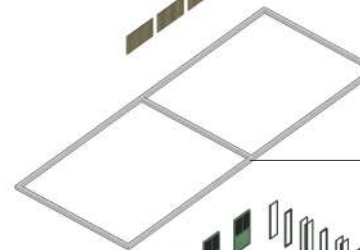
7m de portée
9 portiques
215m linéaire



PANNEAU EN BAMBOU

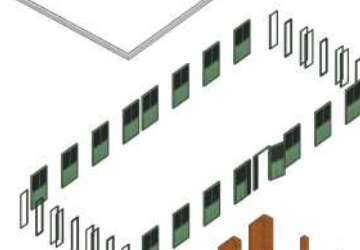
Bambou de section de 3 à 4cm

Panneau servant de brise-soleil, d'isolation phonique entre deux classes, ainsi que de protection contre les vents sableux et l'arrachement aux vents de l'Harmattan



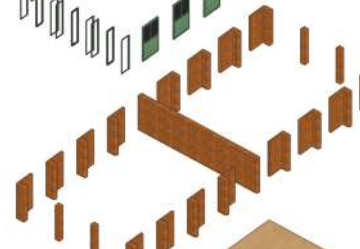
CHAÎNAGE EN BÉTON ARMÉ

20x20cm
2,5m³



MENUISERIE EN BOIS

6x8cm épicéa
Panneau de fraké
Réemploi de l'épicéa présent comme élément de charpente



MUR PORTEUR EN BRIQUE DE TERRE COMPRIMÉE

29,5x14x10cm
14m³ (3440 briques)

Élément stabilisé à 6% avec du ciment
Appareillage en panneresse



DALLE SUR TERRE PLEIN EN BÉTON DE TERRE

20cm d'épaisseur
28m³

Sur remblai de sable et gravier



FONDATION CYCLOPÉENNE

60/140cm
52m³

Réemploi des gravats issus de la démolition







S'amuser dans la cour



Travailler en groupe



Apprendre à l'extérieur



Accompagner les pratiques quotidiennes



Maquettes 1/10e d'appareillages de BTC



Maquette 1/20e



Maquette 1/20e



02

Projet de reconstruction de l'école Goxu Mbacc - Sénégal

Projet final d'étude (PFE) - Semestre 10 - Learning from Saint-Louis du Sénégal -
Domaine matérialité, pensée et culture constructive- Septembre 2020 - Janvier 2021
Professeurs : Ghislain HIS - Hélène MARCOZ - Cédric MICHEL

Nous avons eu l'opportunité de participer à la conception et à la réalisation sur chantier de la réhabilitation d'une salle de classe dans l'école Goxu Mbacc, à Saint-Louis au Sénégal.

Ce travail est le fruit d'une participation collective, nourri par les multiples rencontres, et ce à différentes étapes du projet. Ce projet à une dimension professionnalisante, par la présentation d'états d'avancement successifs lors de comités de pilotage ou de comités techniques, par la création de documents techniques (déclaration de travaux, documents d'ouvrages exécutés, comptes rendus de chantier), de délais à respecter, de contraintes budgétaires et matérielles, et d'un suivi continu des échanges entre toutes les parties prenantes.

C'est un projet concret du fait qu'il bénéficie directement aux enfants de l'école, il apporte une plus-value quant aux conditions d'apprentissage et d'enseignement. Le but de celui-ci était également de valoriser des systèmes constructifs se basant sur des matériaux locaux, le contexte, des savoir-faire locaux, le tout dans l'objectif de permettre une meilleure acceptation de matériaux tel que la terre, aujourd'hui sujet de réticences face à son emploi, liée à l'image des constructions vernaculaires synonymes de pauvreté.

L'école à réhabiliter est habitée, travailler avec ses usagers était donc une évidence. Le projet ne peut fonctionner que s'il est compris par ceux qui l'habiteront quotidiennement. En ce sens, l'aspect participatif mis en place dans ce projet fut très enrichissant, permettant de comprendre et d'intégrer les souhaits, les habitudes et les réticences des usagers dans la conception.



Moi-même fixant un tuyau goutte à goutte permettant la séparation des deux enduits, l'un à la chaux en partie basse, l'autre en terre en partie haute. Un sujet technique se posait sur le chantier : comment séparer les enduits de natures différentes ?

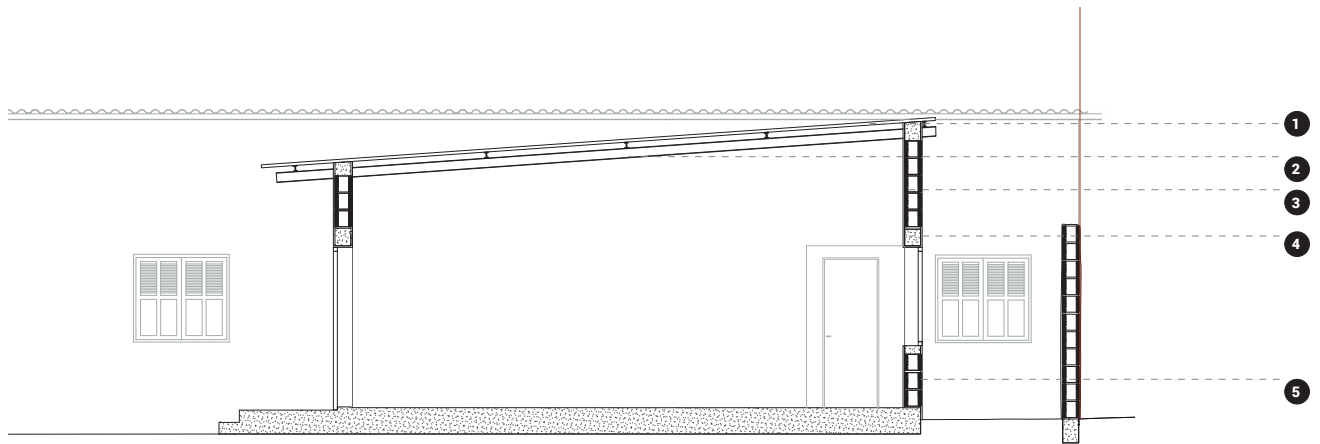
En lien avec les matériaux de proximité, nous avons choisi d'utiliser ce tuyau et d'en détourner sa fonction première. L'esthétique est ici directement liée à la dimension technique.



Nous avons été formés sur le chantier par les membres du GIE (groupement d'intérêt économique) à réaliser des panneaux de typha, nécessaires pour la sur-toiture de la salle de classe à réhabiliter pour un meilleur confort thermique.

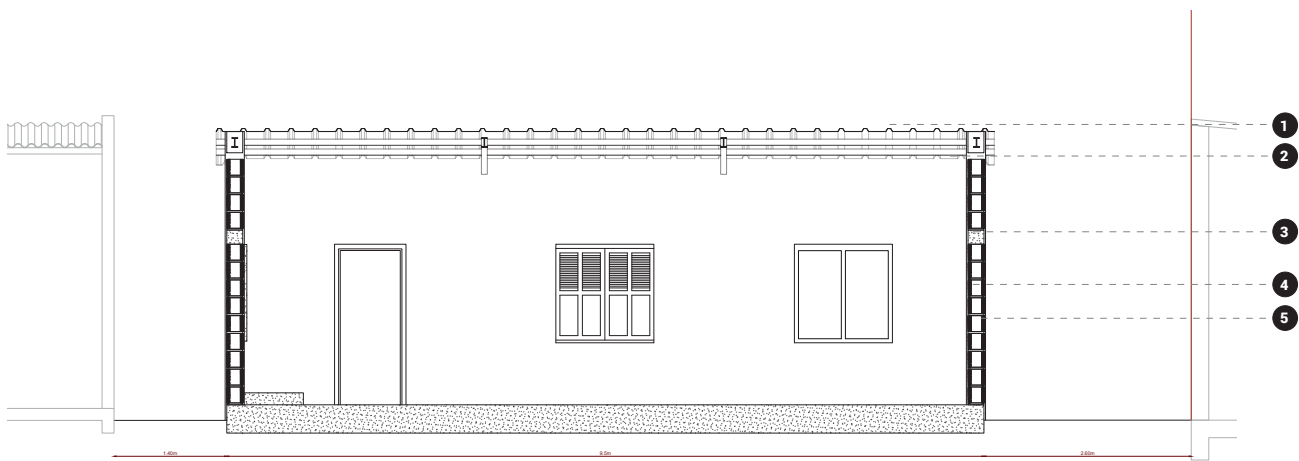


Ateliers de plantation d'arbres (Filao et cordelia) avec les enfants de l'école. Par ce travail participatif nous voulions les sensibiliser aux qualités que peuvent apporter des arbres dans leur cour d'école, leur apprendre à les planter, les protéger des chèvres et à les entretenir pour assurer leur pérennité. École Goxu Mbacc, Sénégal. 2023.



- 1 Tôle ondulée
- 2 IPN
- 3 Parpaing
- 4 Chainage béton armé
- 5 Enduit ciment

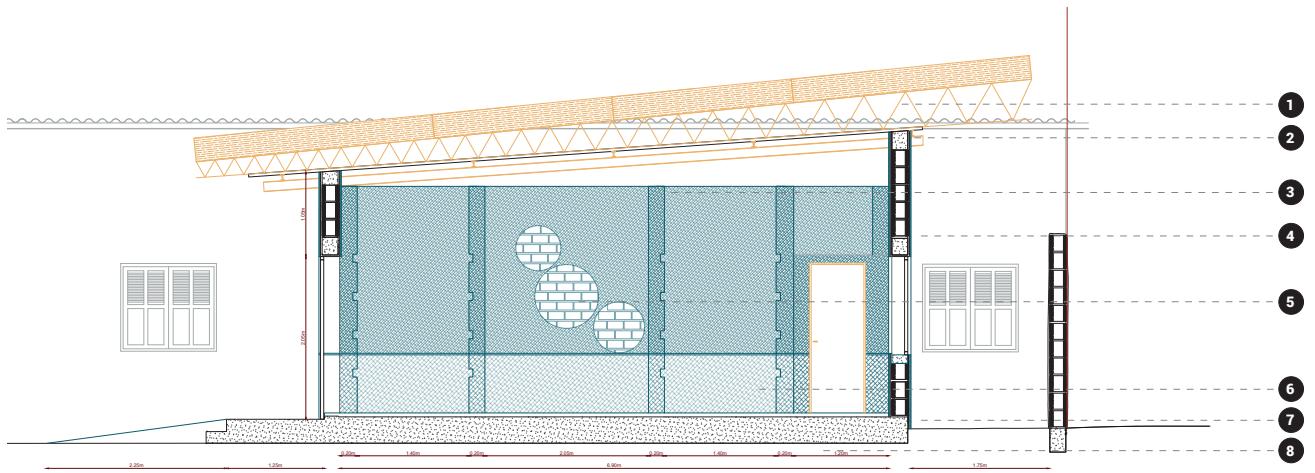
COUPE AA' | Echelle 1/20e



- 1 Tôle ondulée
- 2 IPN
- 3 Parpaing
- 4 Chainage béton armé
- 5 Enduit ciment

COUPE BB' | Echelle 1/20e





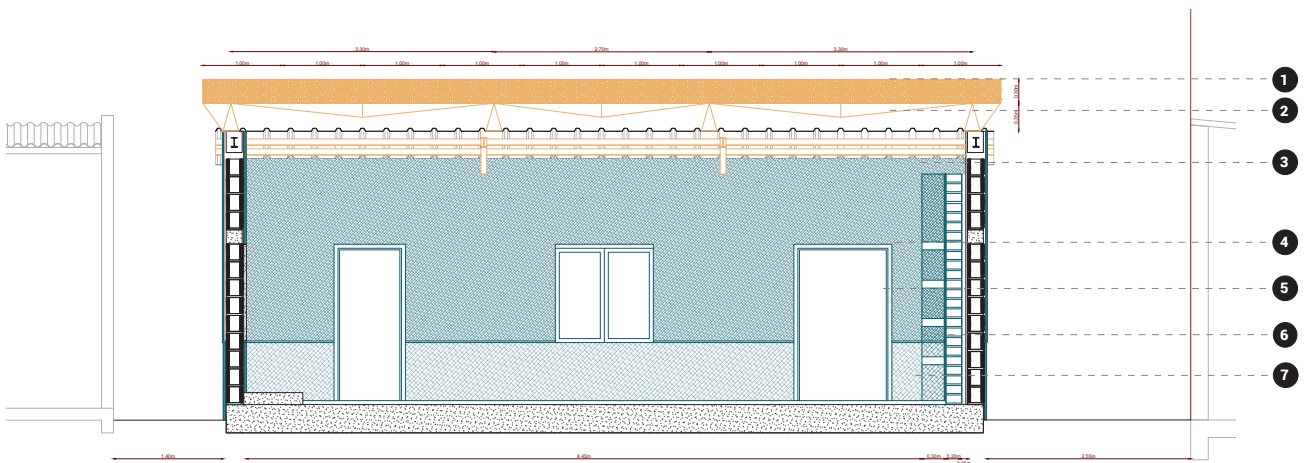
- 1 Panneau chaume de typha | 30 cm
- 2 Fer à béton | 0.8 cm

- 3 Peinture anti-rouille
- 4 Enduit terre | 3 cm

- 5 Briques adobe | 30x20x10 cm
- 6 Tuyau goutte à goutte

- 5 Enduit à la chaux | 3cm
- 6 Chappe Béton | 5 cm

COUPE AA' | Echelle 1/20e



- 1 Panneau chaume de typha | 30 cm
- 2 Fer à béton | 0.8 cm

- 3 Enduit terre | 3 cm
- 4 Lame d'aire | 5cm

- 5 Briques adobe | 30x20x10 cm
- 6 Tuyau goutte à goutte

- 7 Enduit à la chaux | 3cm

COUPE BB' | Echelle 1/20e







03

INCUBATEUR DE START-UP DE L'ÉCOLE POLITECNICO DI MILANO

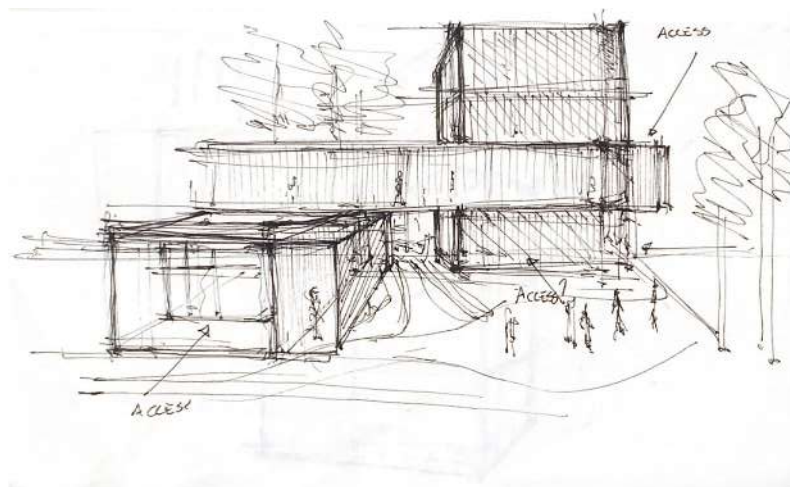
1ère année de Master - Semestre 7 - Septembre 2020 - Janvier 2021
Professeurs : Gian Luca BRUNETTI - Marco SCAIONI - Giacomo BOFFI

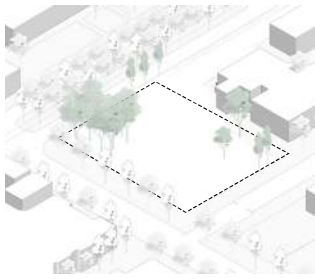
L'objectif du projet est de concevoir un incubateur de start-up. Le site du projet est une parcelle située au coeur du campus de l'école Politecnico di Milano.

Le bâtiment a pour but d'héberger un nombre variable de start-up technologiques, le projet doit donc inclure des espaces flexibles, des espaces additionnels pour des meetings, pour des services communs et pour les rencontres sociales. Ainsi, le projet s'articule autour de deux volumes aux fonctions distinctes, l'un dédié aux espaces de travail privés et l'autre ouvert au public. Ces deux volumes sont connectés par un espace de circulation, qui permet également une transition entre les différentes hauteurs de bâti.

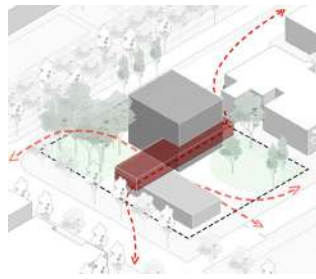
La structure permet de par sa trame une modularité et une flexibilité d'usage. Le projet s'inscrit dans le site sur la base des relevés effectués durant l'analyse de terrain, complémenté par la modélisation du site suite aux mesures réalisées avec un géomètre. La volonté majeure fut de préserver les nombreux grands arbres existants. La volumétrie du projet permet ainsi cette préservation tout en créant différents espaces extérieurs aux usages distincts. Le projet s'est organisé autour de différents axes, que ce soit le dimensionnement et le calcul de la structure ou encore l'élaboration de détails constructifs et techniques.

Projet réalisé en groupe avec Xavier ARMENGAUD - Arjon AVDA et Daniele FLORENZANO.

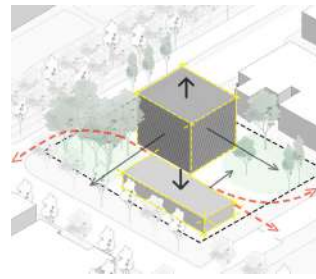




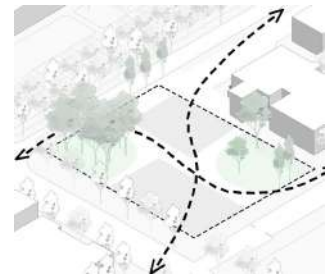
Préserver



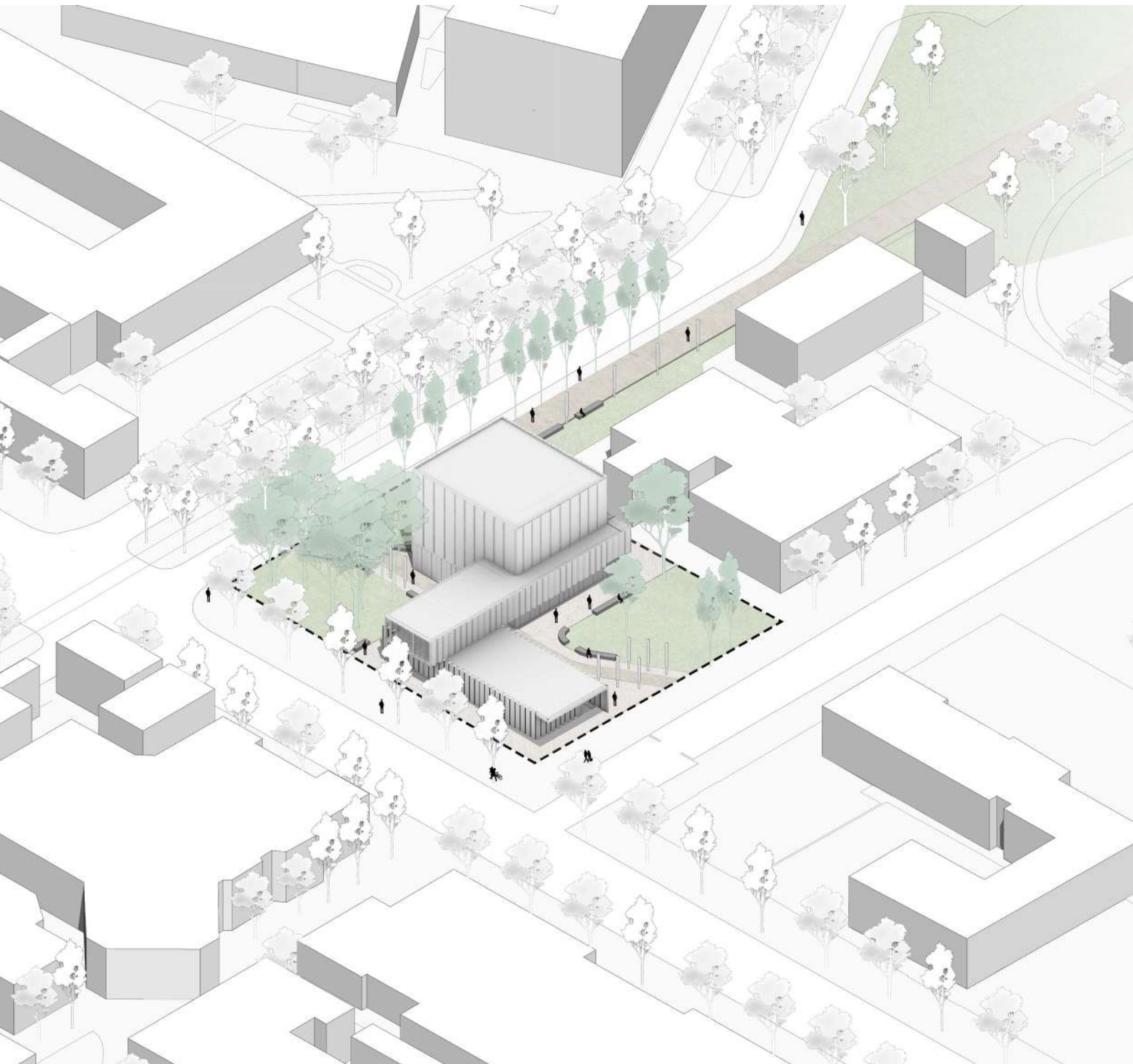
Circler

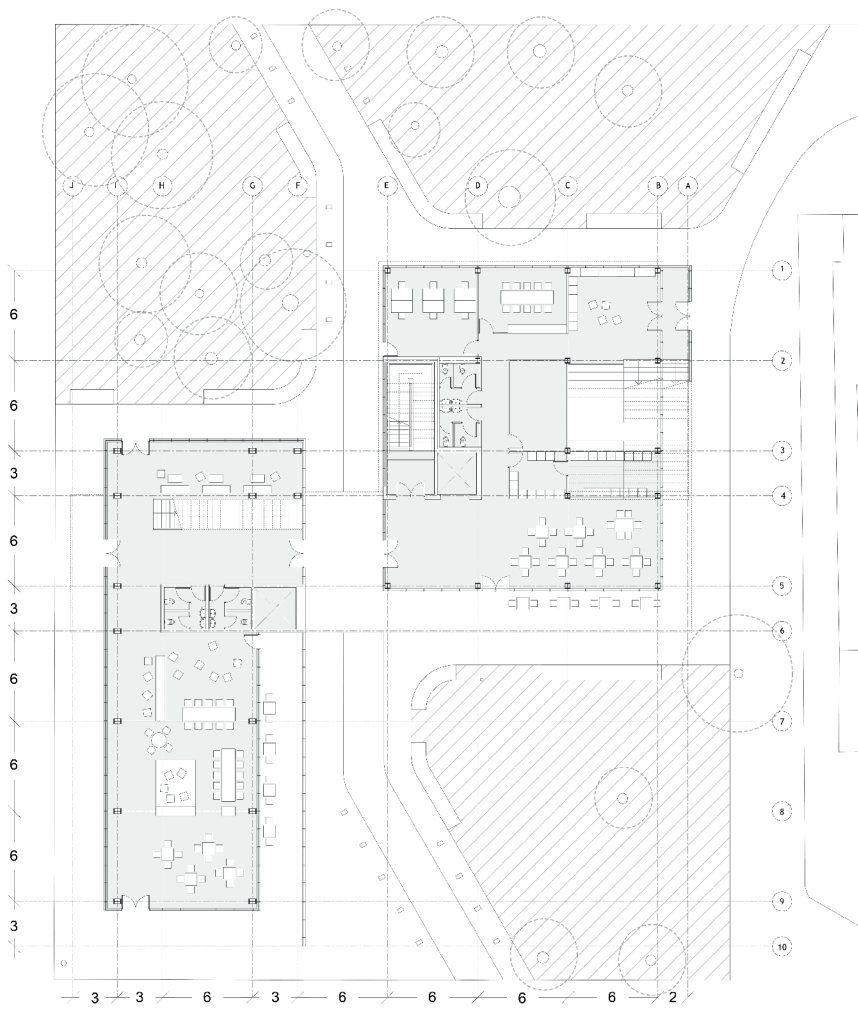


Ouvrir

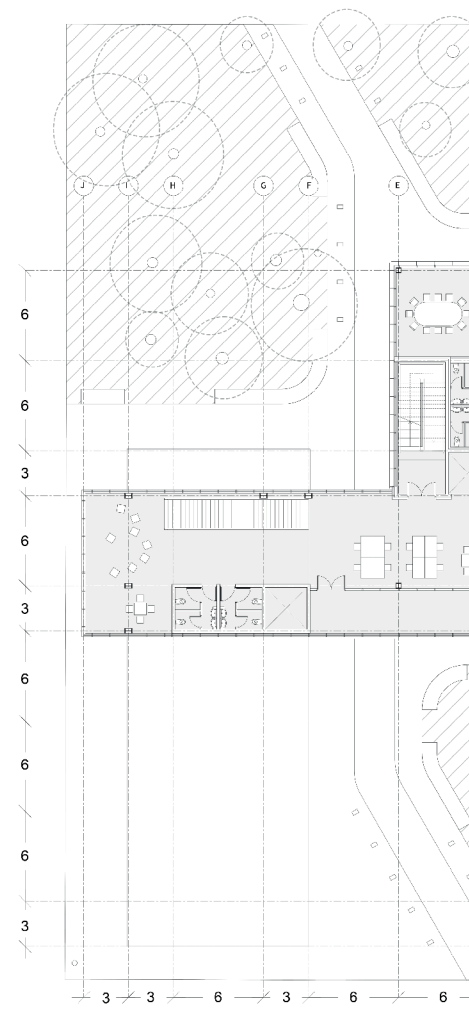


Connecter





Plan Rdc



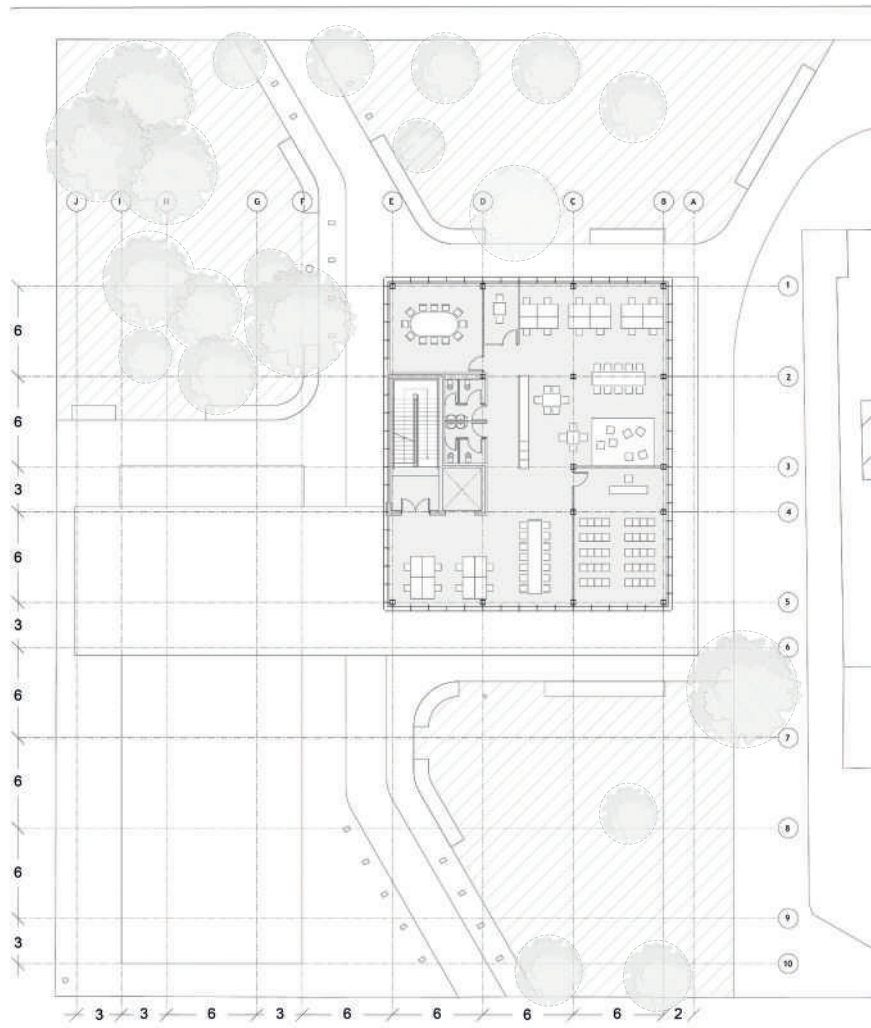
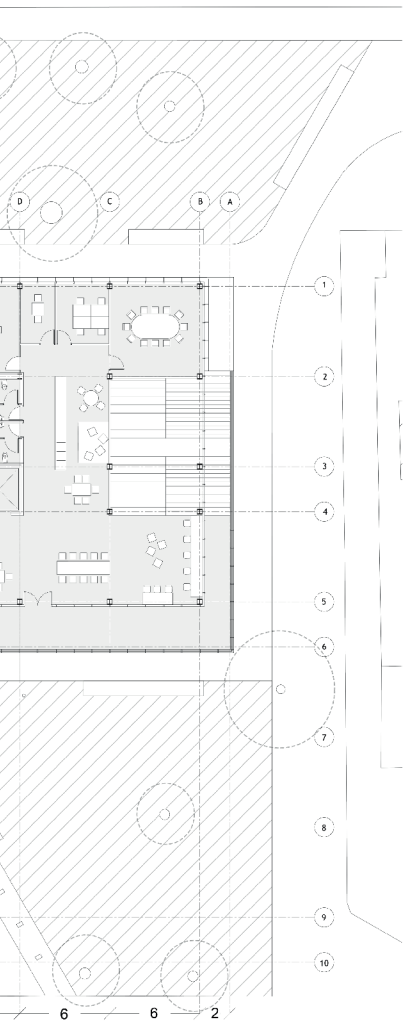
Plan R+1



ESPACES PUBLICS



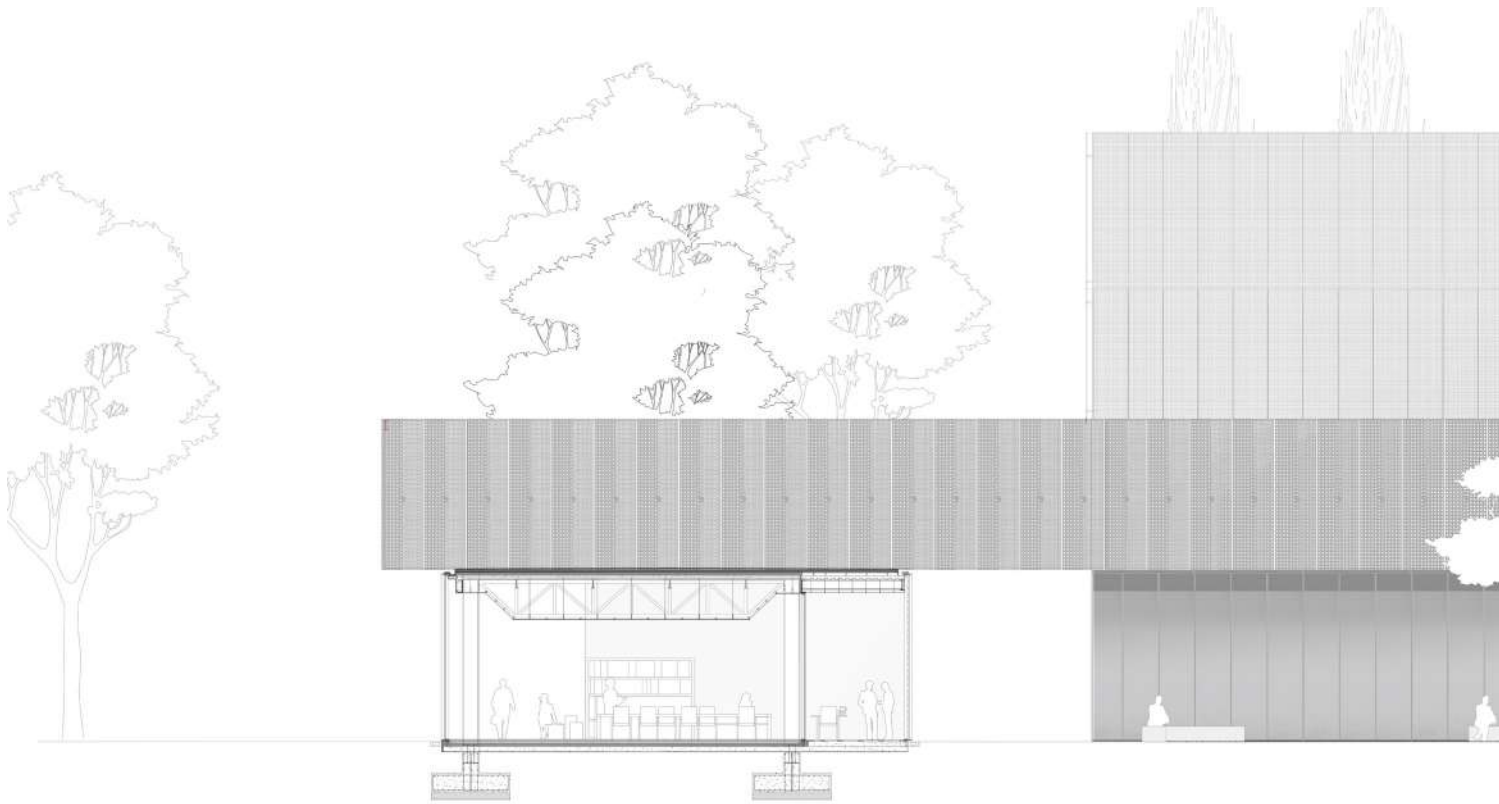
CONNEXION



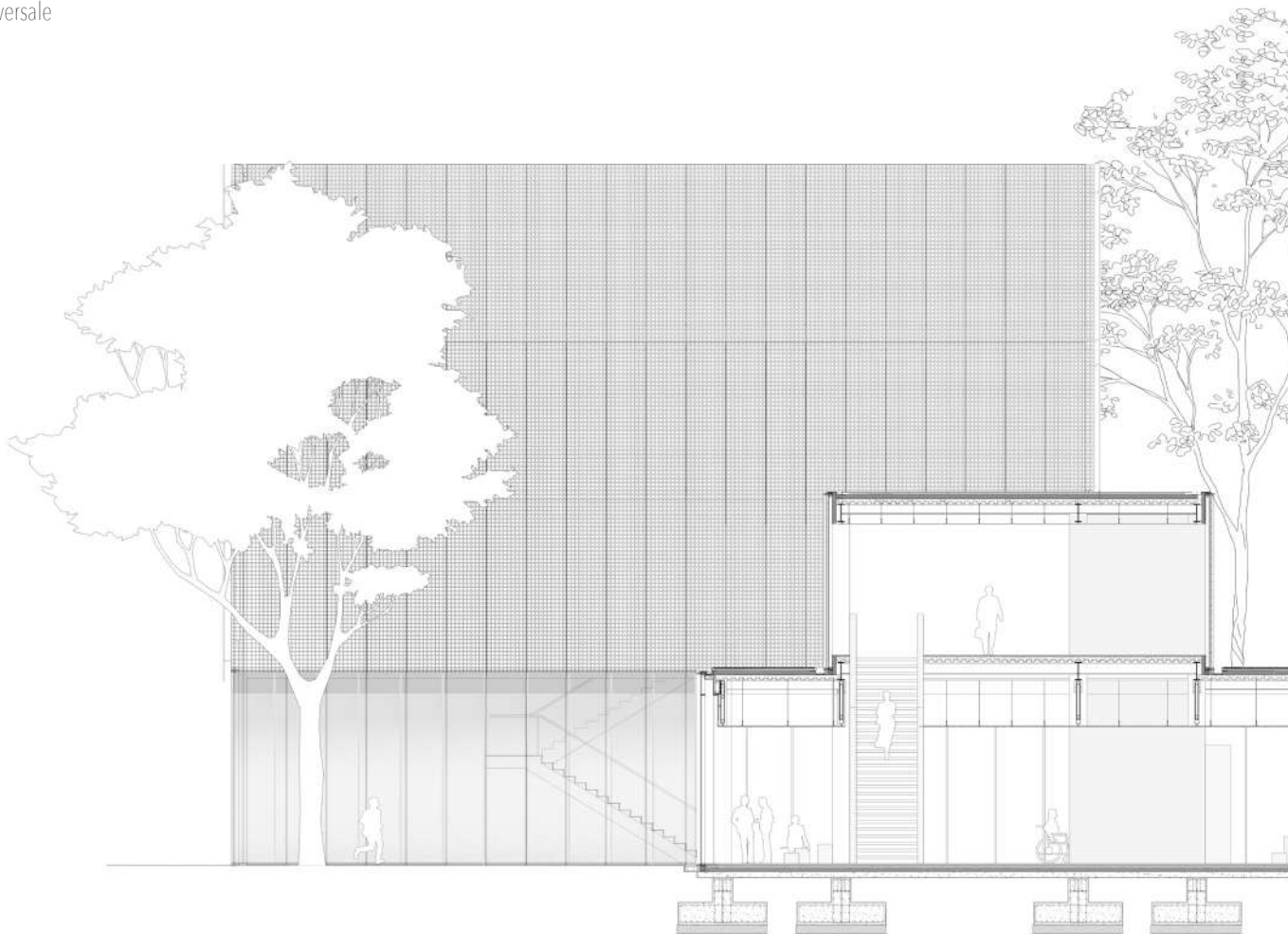
Plan R+2 & R+3 ①



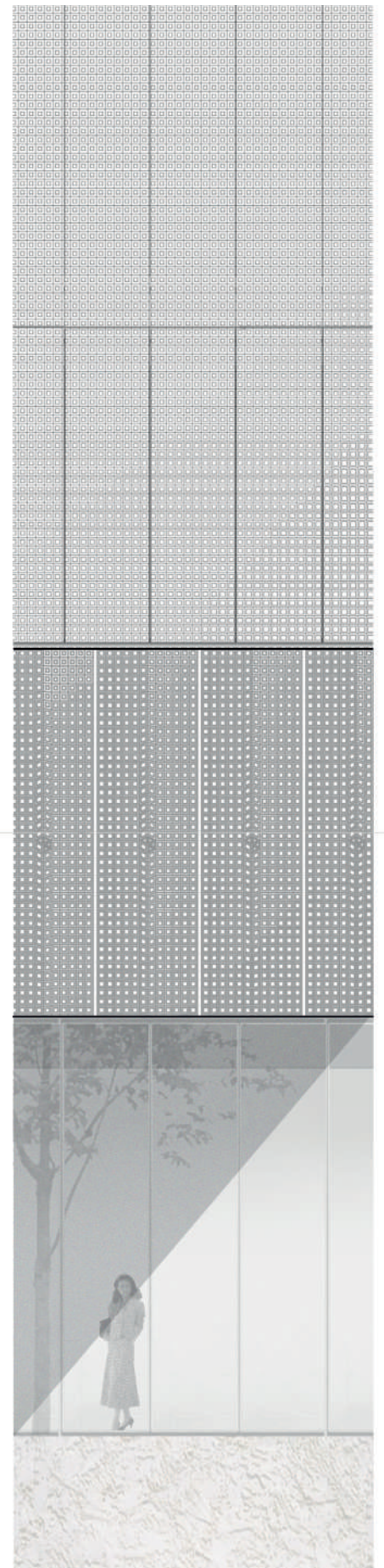
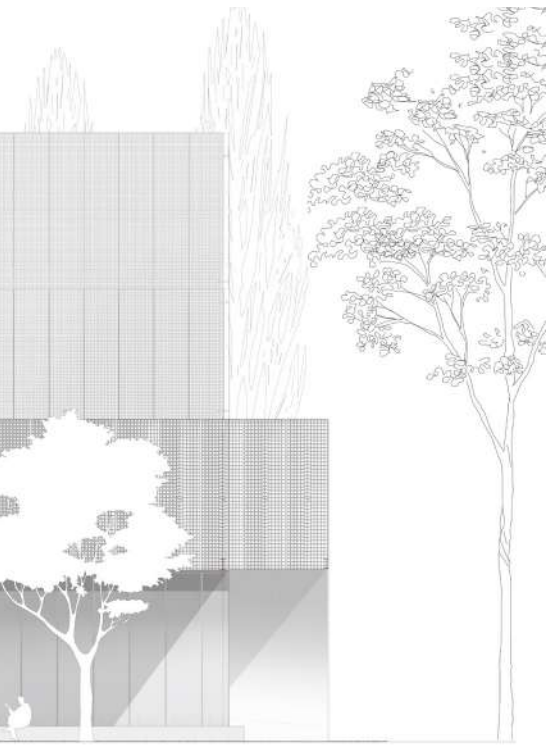
ESPACES DE TRAVAIL

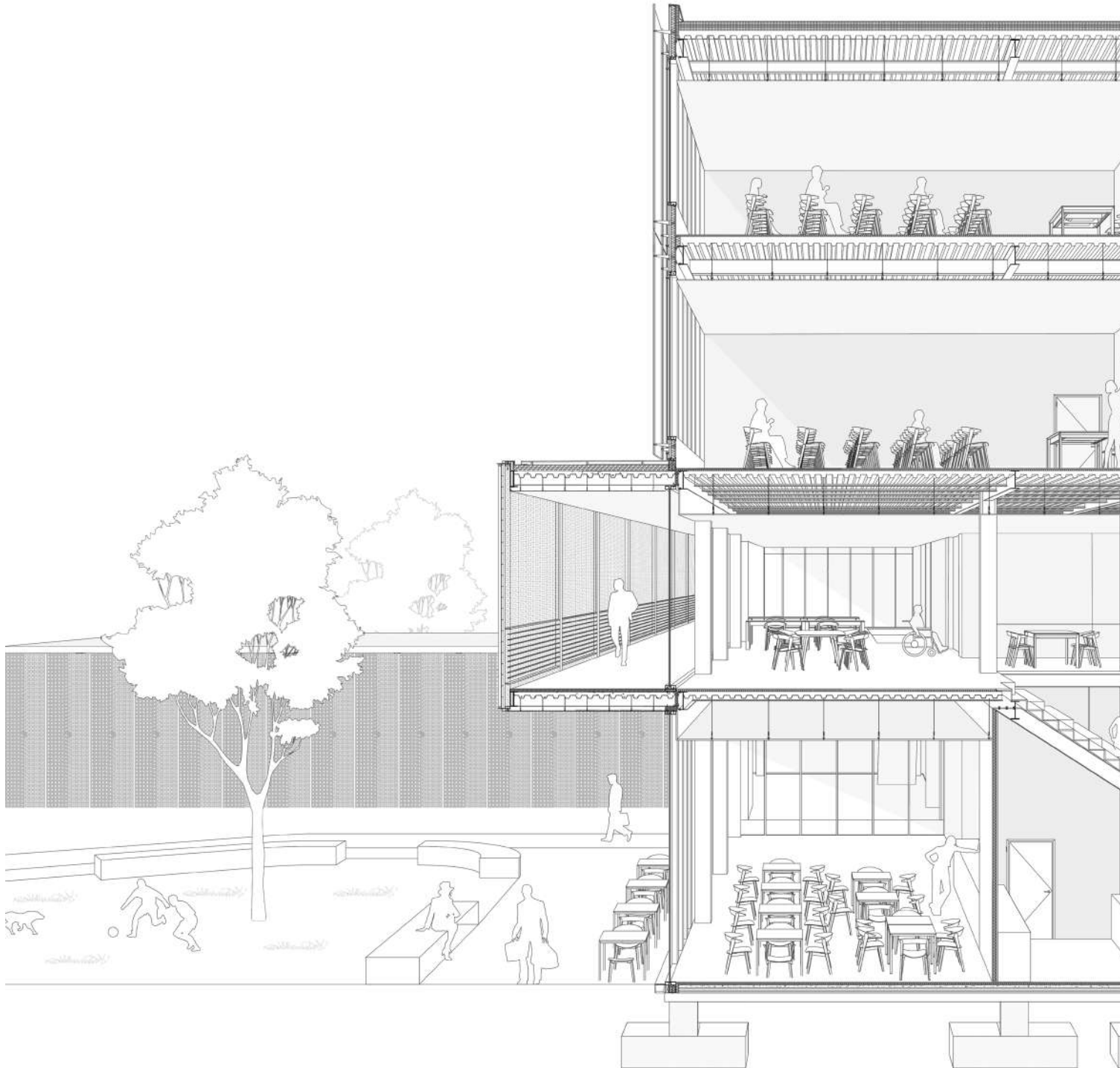


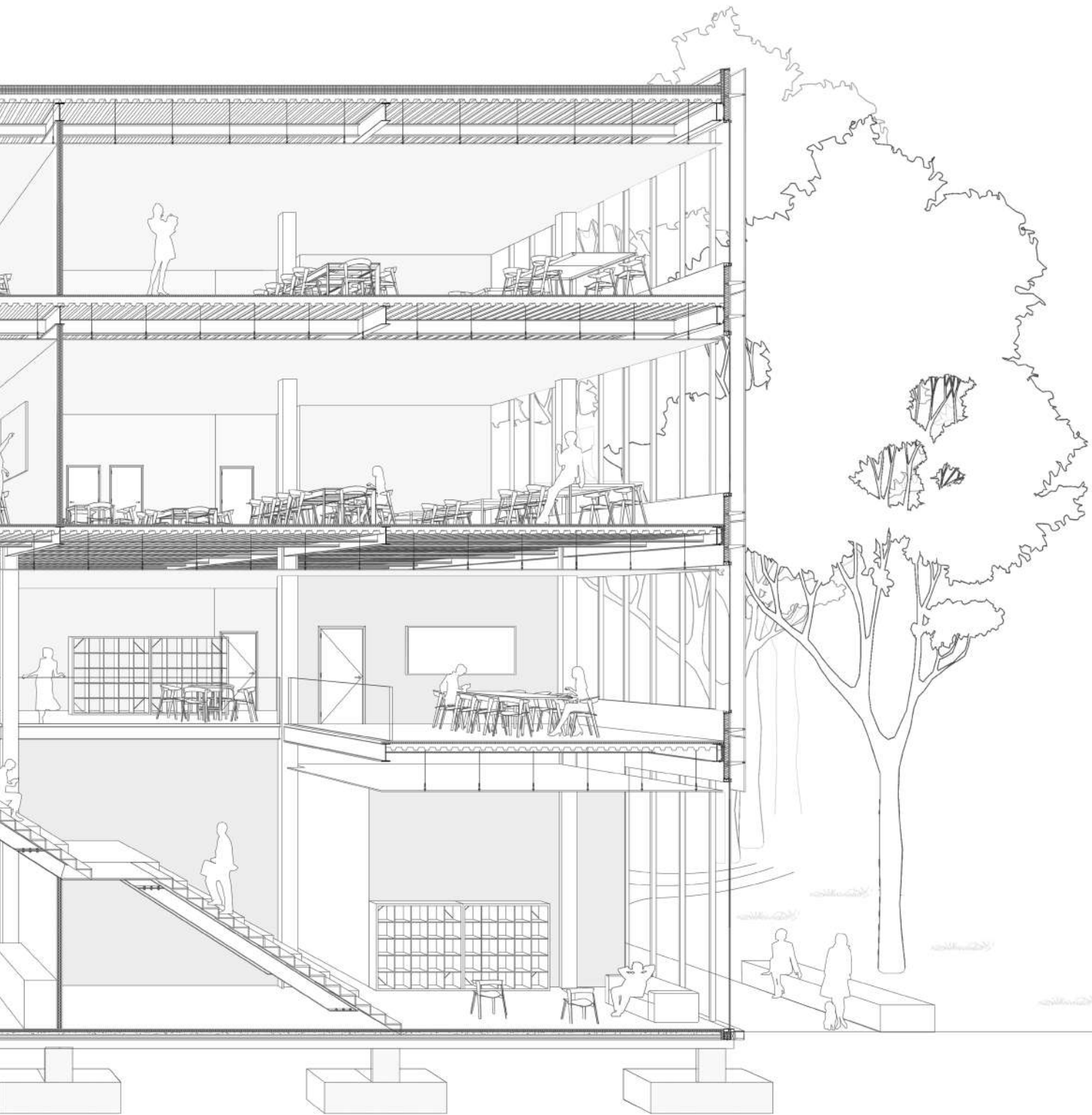
Coupe transversale



Coupe longitudinale







04

AGROTOURISME URBAIN

3ème année de Licence - Semestre 6 - Février 2020 - Juin 2020

Professeur : Didier DEBARGE

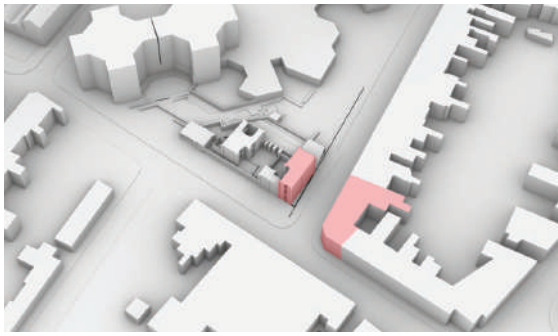
Le site de projet se situe à Lille, dans la rue du Pont à Fourchon. Dans la même rue se trouvent quatre parcelles, attribuées aux quatre étudiants du même groupe, visant à une cohérence des différents projets individuels à l'échelle de la rue.

Le projet individuel s'appuie sur un programme mêlant habitat, espace public et activité. L'édifice est conçu comme un micro-urbanisme inscrit dans un territoire précis et une histoire particulière. Le projet se base sur un scénario imaginé par un autre étudiant, pioché au hasard : me concernant, il s'agit de deux cinquantenaires sans enfants, l'un est restaurateur et veut bénéficier d'un potager et d'un petit commerce, et l'autre souhaite avoir des chambres d'hôtes. La gestion des vues et des flux représentait ainsi un des enjeux principaux, pour permettre une bonne cohabitation entre le couple et les hôtes. Le bâti s'implante de sorte à conserver les arbres existants, une dimension paysagère renforcée par l'intégration de jardins et de patios.

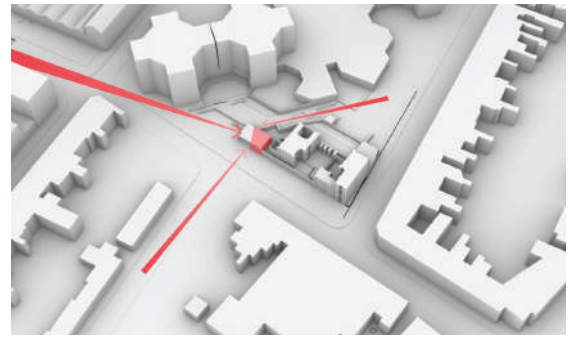
La dimension structurelle représente un aspect majeur de ce projet, c'est la structure qui fabrique l'identité du bâtiment et des usages. Le principe structurel se décline à différentes échelles, permettant le support de nombreux usages (la structure en bois de l'habitat est déclinée pour l'abri de bus, le commerce, la serre du potager, ou encore en assises).

Les potagers nécessaires au cuisinier se développent également en dehors du cadre privé, avec une prolifération de potagers participatifs dans l'espace public permettant une agriculture urbaine, source d'apprentissage et de sociabilité pour le quartier.

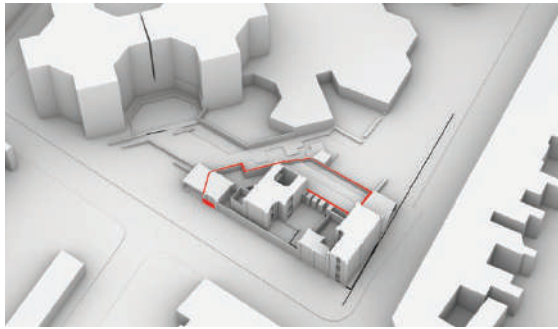
Projet individuel mais intentions urbaines en groupe, réalisé avec Roxane LOUVET et Joseph BURON



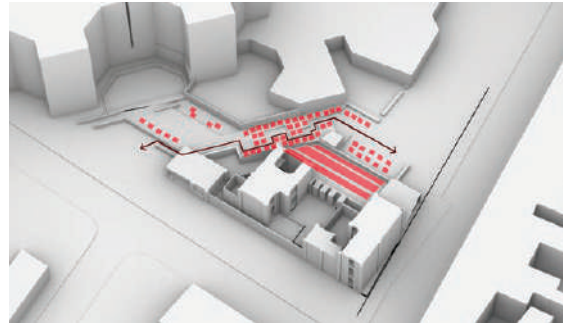
S'adapter à la hauteur de l'existant



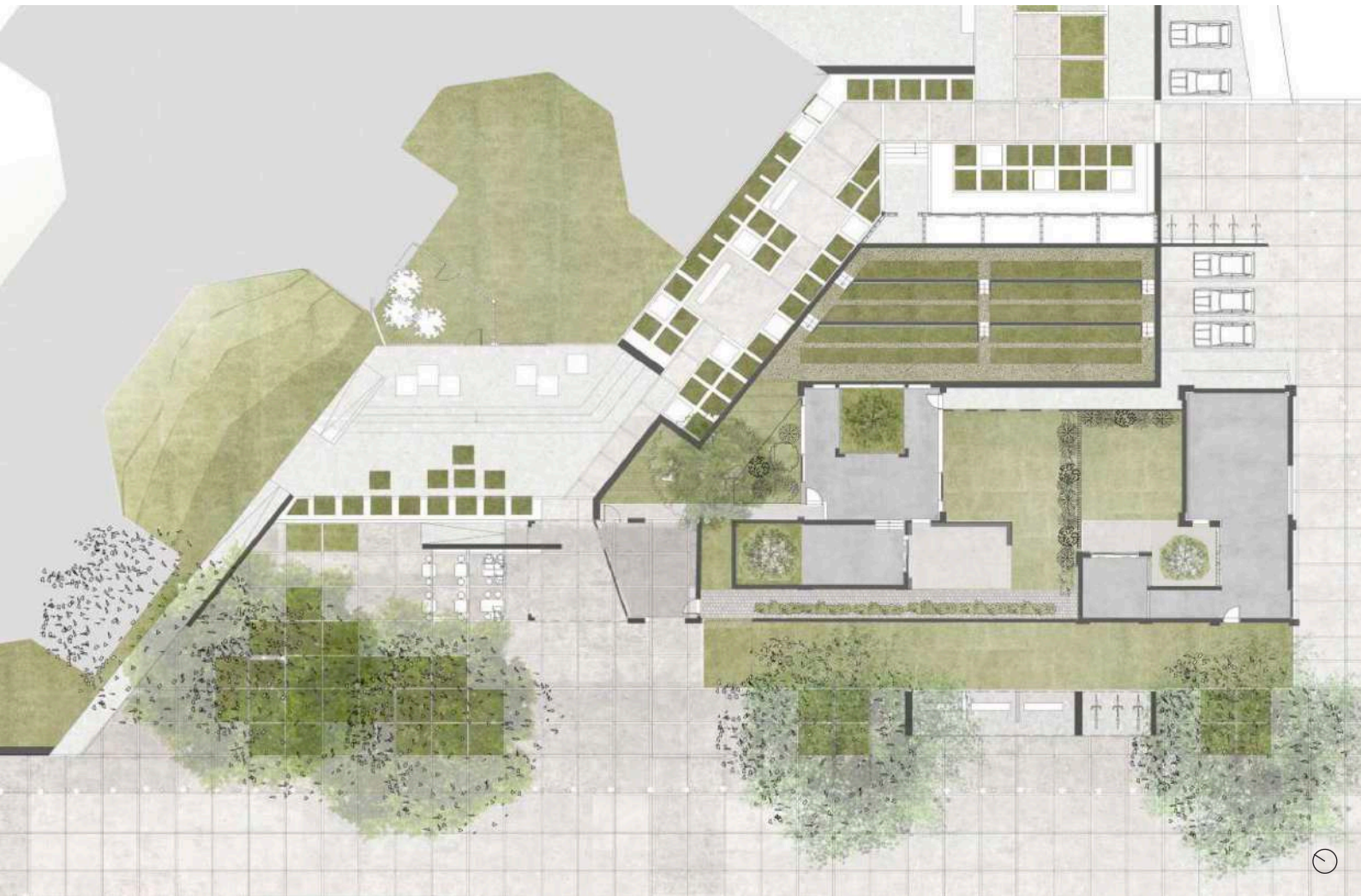
Faire du commerce un repère dans le quartier

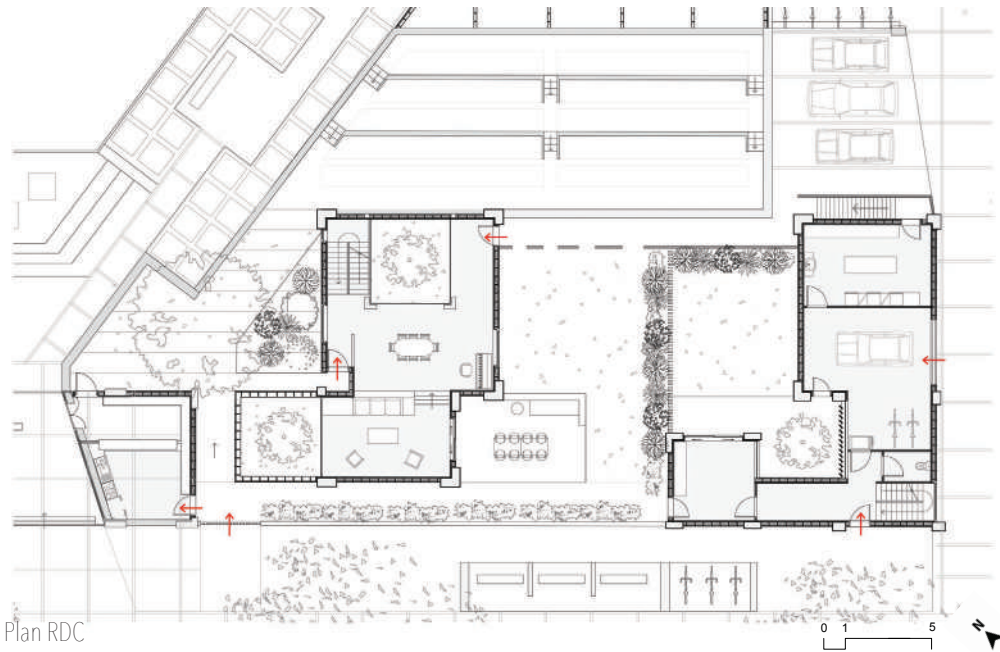


Accompagner la balade urbaine par la structure

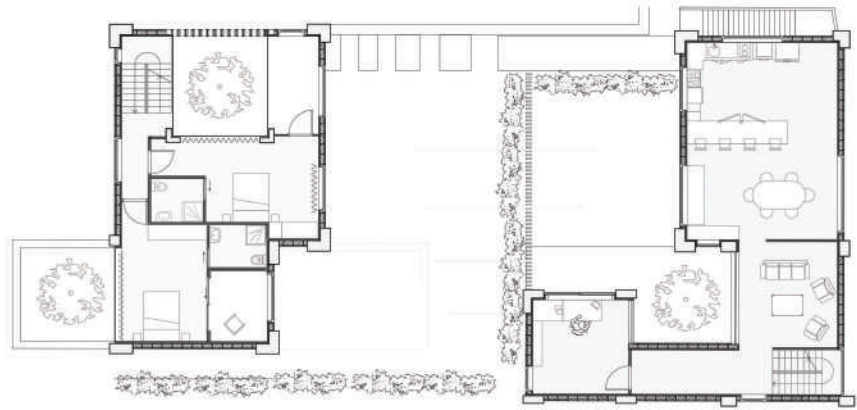


Prolifération des potagers participatifs et création d'un parcours

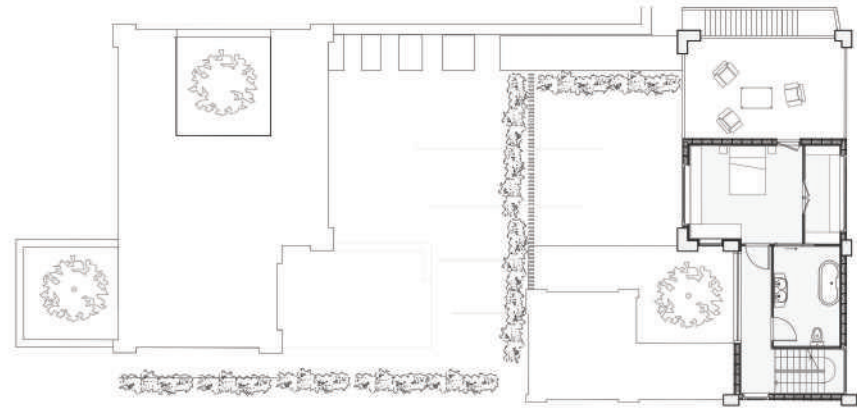




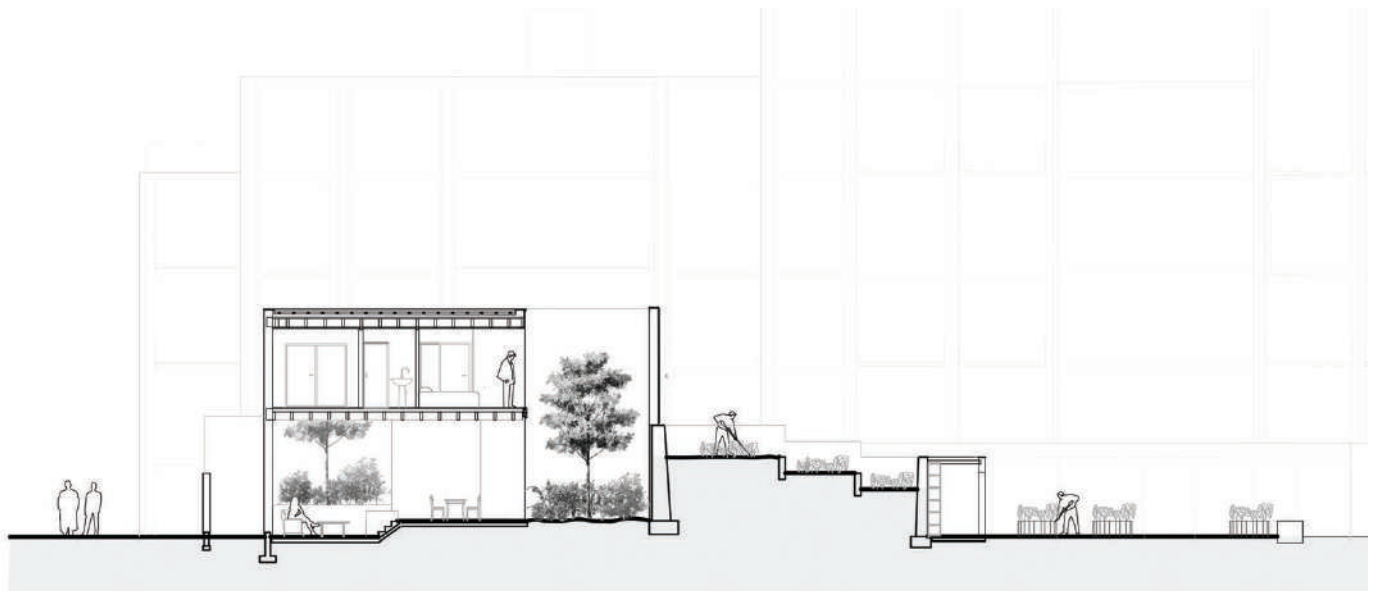
Plan RDC



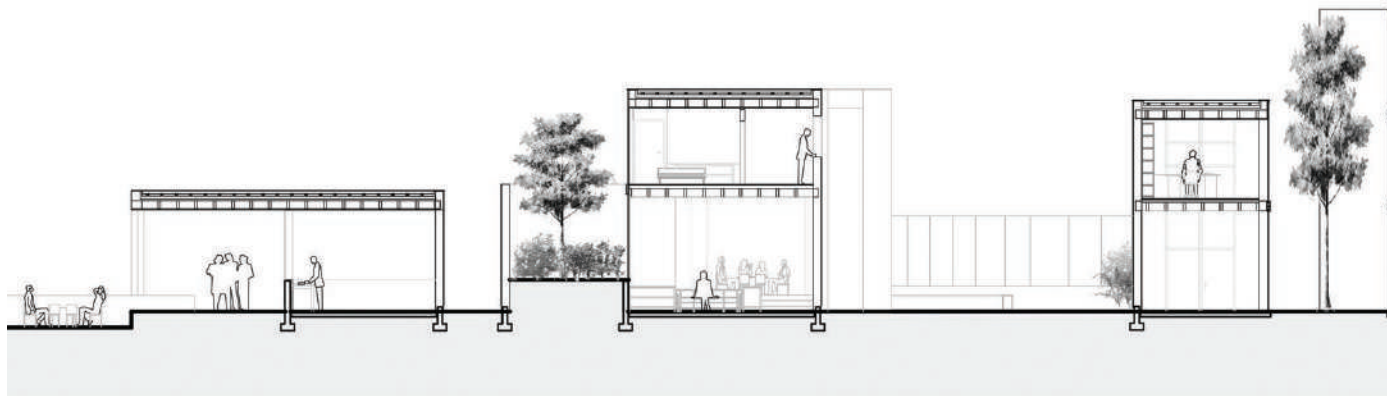
Plan R+1



Plan R+2



Coupe transversale



Coupe longitudinale



Perspective Nord-Est : Relation entre agriculture urbaine et bâti



Perspective Sud-Ouest : Structure «Table» à diverses échelles



Perspective Nord-Ouest : Commerce créateur d'interactions sociales



Perspective intérieure : des espaces de vie en relation au végétal

05

LIAISON PAR L'ÎLOT

Projet urbain pointe des Bois Blancs

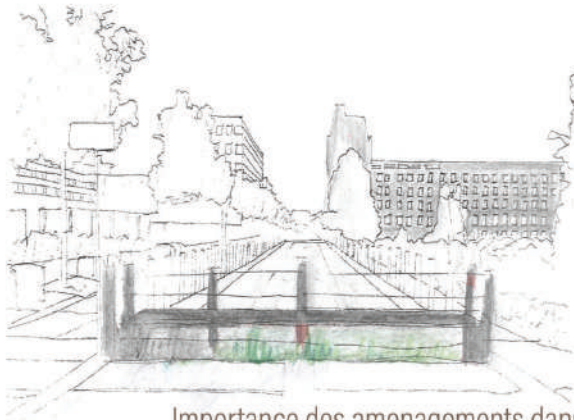
3ème année de Licence - Semestre 5 - Septembre 2019 - Février 2020

Professeur : Frank Vermandel

Le site de projet se trouve à la pointe des Bois Blancs, à Lille. Le projet s'intègre au tissu urbain existant par l'implantation de maisons individuelles et de bâtiments de logement collectif reprenant la typologie d'îlot. La cité des aviateurs jusqu'alors en marge du site, est intégrée au projet, l'une des barres de logement participant à la création d'un nouvel îlot. La forme de la pointe des bois blancs est reprise par l'inclinaison du bâti. Une gradation des hauteurs de bâti permet une transition douce entre le niveau de la Deûle et les hauteurs des maisons ouvrières bordant le site ou encore de la cité des aviateurs. L'ancienne usine est conservée et réhabilitée de sorte à accueillir différentes activités, en faisant un lieu de sociabilité et de convivialité. Elle devient le support d'activités sportives et le lieu d'un marché couvert. Les activités se prolongent à l'extérieur avec la création d'un préau.

Une attention particulière est portée à la préservation des grands arbres existants tels que les peupliers. Cette végétation joue un rôle structurant, l'alignement de peuplier permettant une mise à distance des maisons individuelles vis-à-vis des bâtiments de logement collectif. De plus, un parcours sportif s'articule dans la masse végétale existante, et autour d'un petit lac artificiel. Cet espace sportif permet également d'intégrer la cité des aviateurs par le parcours. Les coeurs d'îlots bénéficient d'espaces verts permettant des intérieures exploitables par les habitants. L'ensemble du bâti permet de structurer le parvis de l'usine, créant alors un îlot public au centre, décomposé en plusieurs espaces permettant d'offrir plusieurs ambiances. La place de la voiture est limitée, permettant une mise en avant de la place du piéton. Une promenade s'inscrit le long de la Deûle, faisant apparaître des jeux de niveau afin de créer une continuité avec le principe constructif des îlots. Un double maillage longe l'axe principal jusqu'au parc des berges et permet de structurer la voie piétonne.





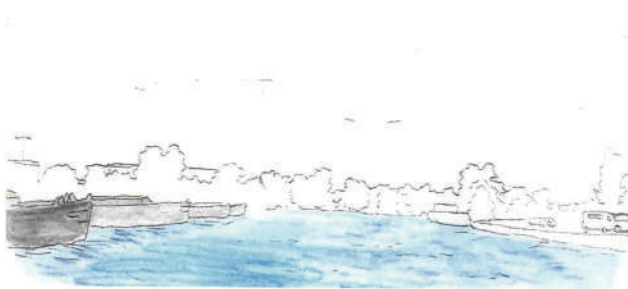
Importance des aménagements dans la gestion du paysage



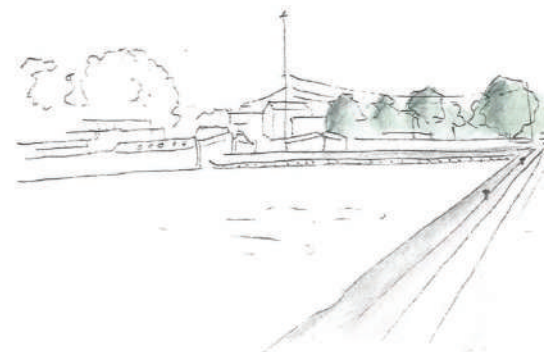
Des perspectives et des c... se réaliser par



Gestion d'un micro paysage pour une meilleure limite public privé



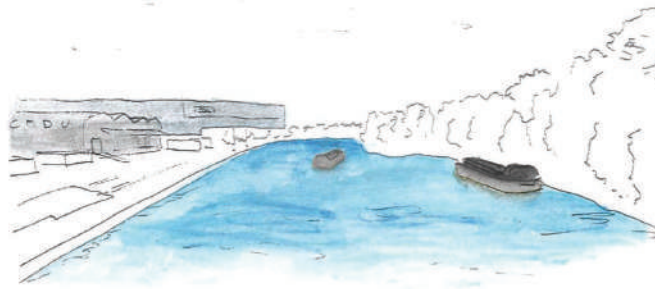
Le port de plaisance, une ambiance, des points de vue



Un espace public englobe un programme perspectives mettant en relation



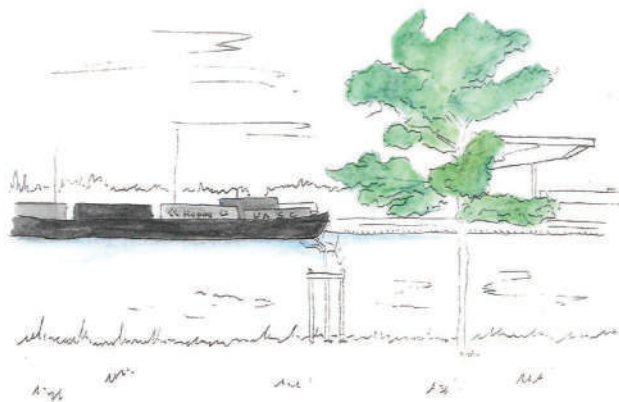
adragages peuvent
l'aide du vegetal



Un element, une sonorite, une perspective :
une ambiance



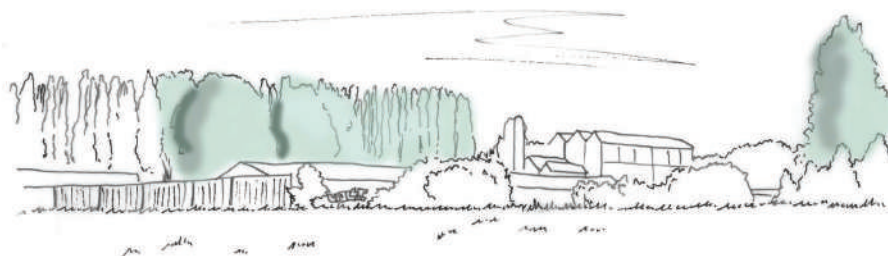
Un site enclave, ceinture d'eau, boise, offrant de
nombreux points de vue



Mise en valeur d'une vue par un element simple ;
ici, un arbre

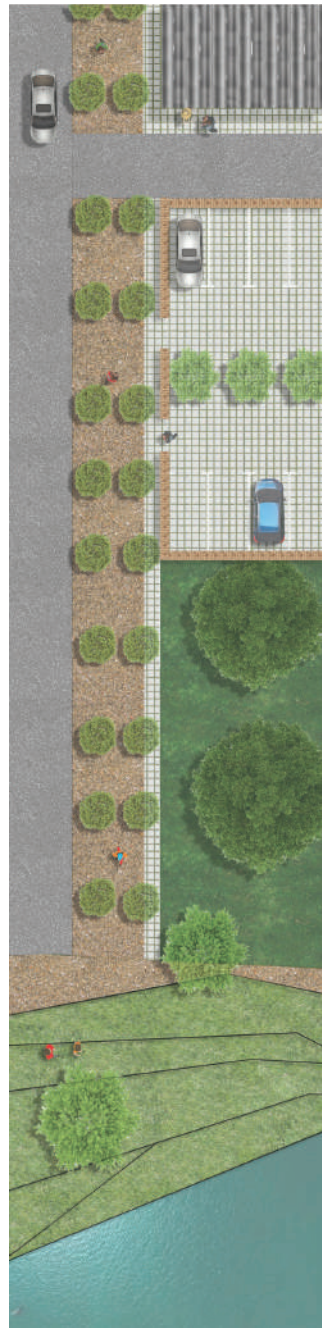


mais aussi des
différents plans



L'encadrement d'une perspective par des arbres hauts





06

FLEXI-CUBE

2ème année de Master - Semestre 9 - Septembre 2021 - Janvier 2022
Professeurs : Didier DEBARGE - Alex BLAZCZYK

L'objectif de ce projet «Projet Défi de la réhabilitation», réalisé en collaboration avec l'association ouvrière des compagnons du devoir et du tour de France, était de réaliser des cabinets de travail évolutifs, modulaires et adaptables aux quatre saisons, et ce par l'utilisation de matériaux surcyclés.

Au regard du programme et du lieu de projet, nous avons orienté la conception autour de quatre critères : la thermique, l'optimisation de l'espace, le confort, et enfin le choix des matériaux. Le projet prenant place dans un bâtiment peu isolé, la volonté fut de concevoir une structure indépendante afin de créer une micro-ambiance et un microclimat propice au travail. De plus, le cabinet de travail devait être assemblé au second étage, nous avons donc pensé la structure comme un cube composé de caissons dont les dimensions permettent d'emprunter les escaliers ou l'ascenseur, et dont le poids puisse permettre d'être transporté à la main par une ou deux personnes. Il s'agit d'une construction éphémère, nous l'avons conçue de sorte à pouvoir être montée et démontée très rapidement : les différents caissons sont seulement liés entre eux par des tiges filetées.

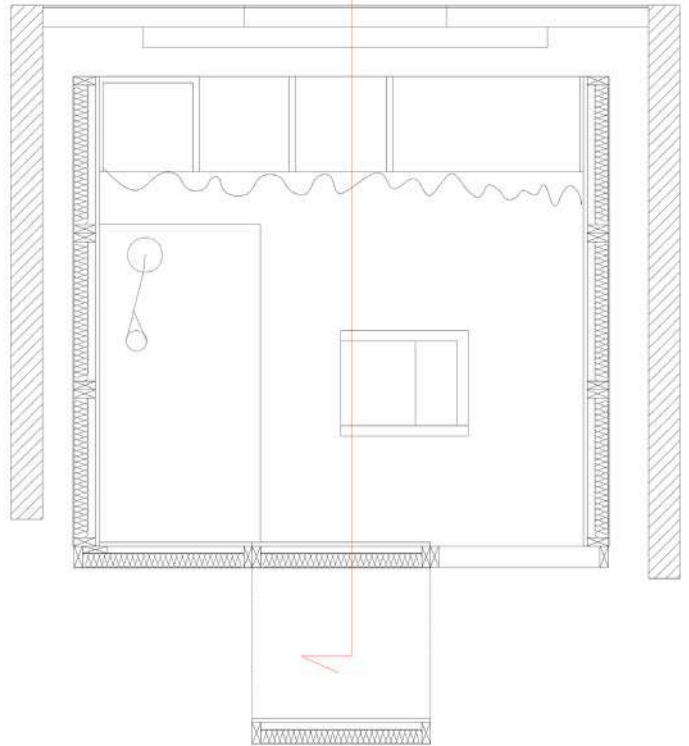
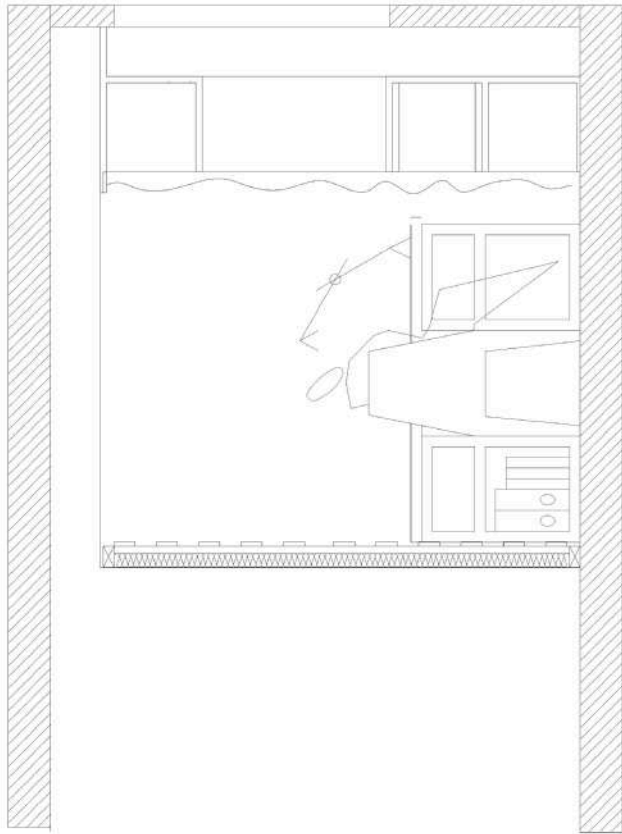
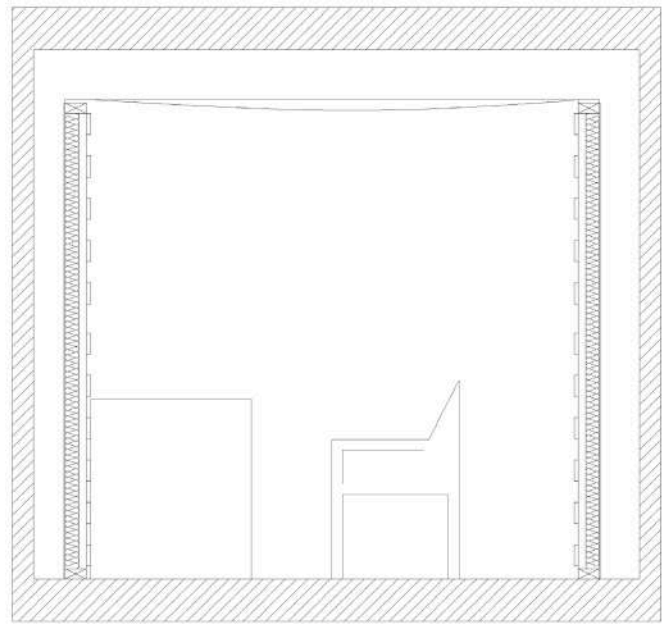
Les panneaux sont comblés d'isolants biosourcés et couverts de feutre noir, complétés par du géotextile, permettant à l'utilisateur un confort thermique. Afin d'en faire un espace de travail flexible nous avons intégré le système «french cleat», permettant d'accrocher des modules de rangement sur n'importe quel mur en les clipsant sur les lattes de palettes. L'ensemble de ces matériaux sont issus du réemploi. Enfin, nous ne voulions pas avoir recours à des outils électriques : les clous sont privilégiés aux vis par exemple.

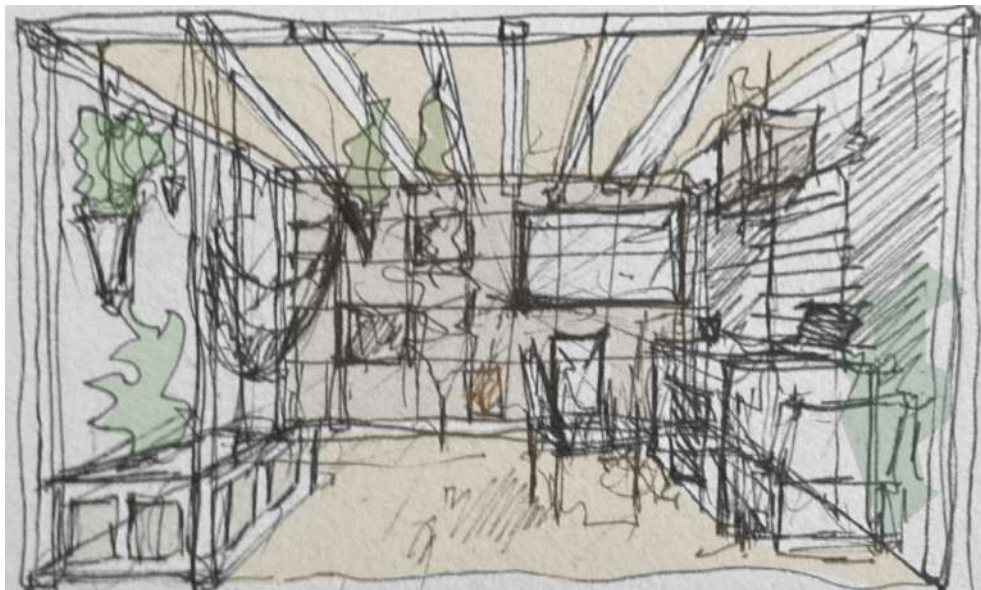
Prix de la Performance

Projet réalisé avec Thomas GOETGHELUCK - Aurore CAILLE - Eliot CORNILLE



1M





Croquis d'intentions initial



07

L'ATELIER PASQUERO

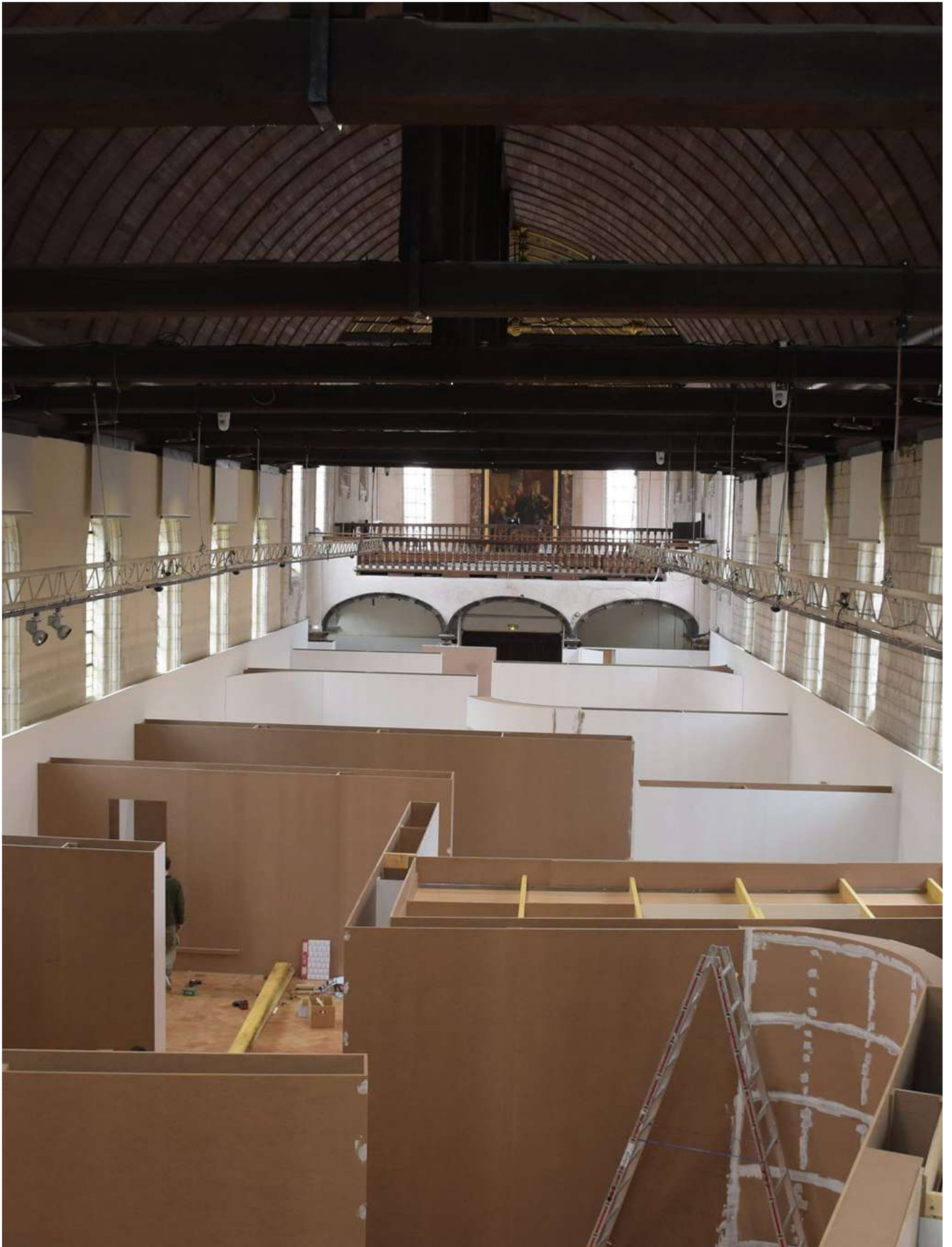
3ème année de Licence - Semestre 6 - Février 2020 - Juin 2020
Professeur : Hélène Marcoz

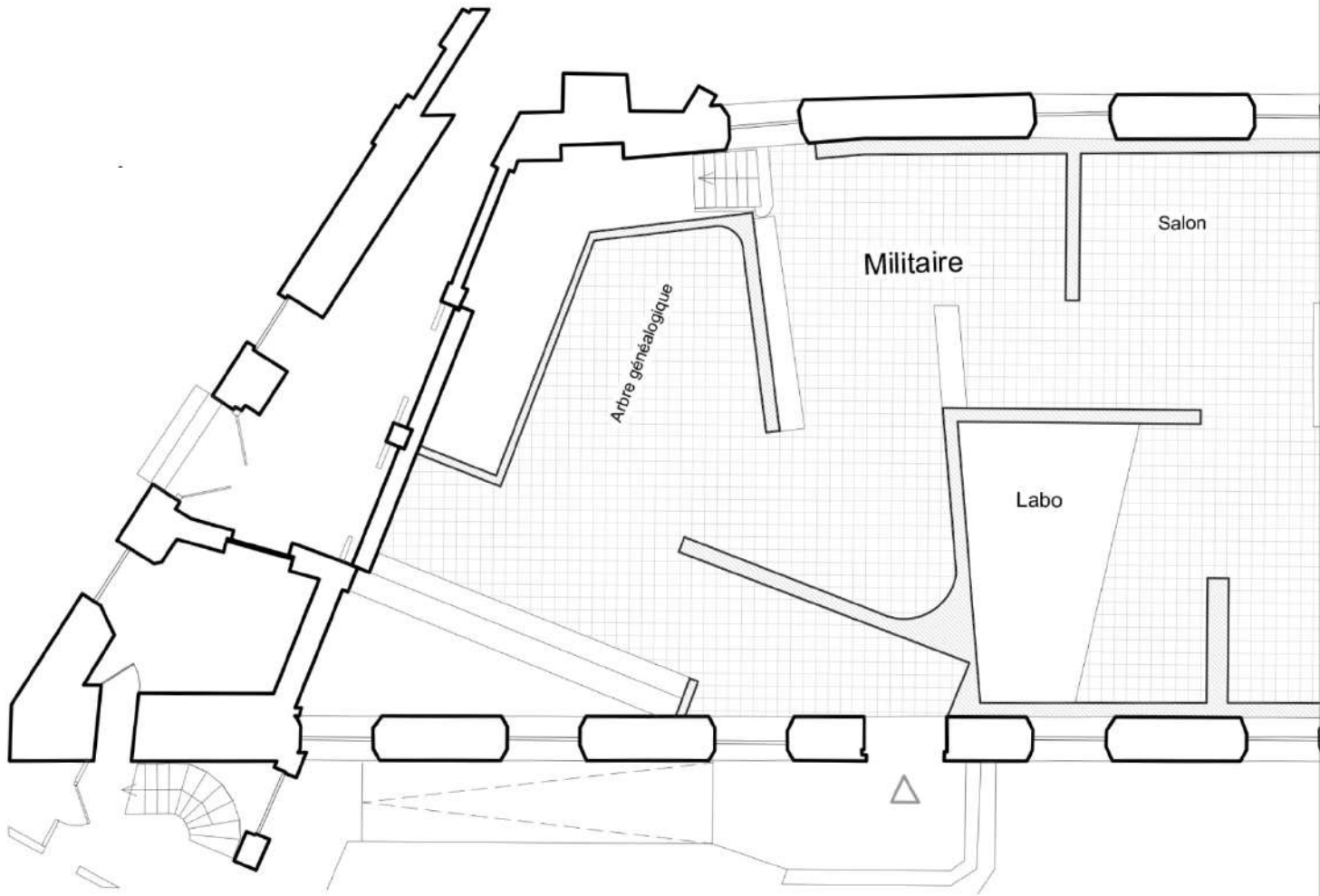
Ce projet réalisé en groupe avait pour objectif de concevoir la scénographie de l'exposition de l'atelier de photographie Jean Pasquero, au sein de l'Hospice Comtesse de Lille, une demande de la ville de Lille. L'exposition donne à voir le travail de ce photographe Lillois dont l'activité s'est étendue sur près de soixante ans, et met ainsi en scène de nombreuses photographies, objets et documents issus de l'atelier de Jean et René Pasquero.

Notre première mission fut de trouver une bonne manière de dialoguer avec le lieu dans lequel cette scénographie prenait place. De plus, nous avons dû analyser et comprendre les oeuvres qu'on allait exposer pour pouvoir les classer chronologiquement et par thématique, le tout pour aboutir à un déroulement de l'exposition logique. L'exposition fut donc pensée selon un parcours chronologique et didactique, s'articulant autour de moments forts de la carrière du photographe. Un espace est consacré au laboratoire, permettant au public de comprendre les différentes techniques de développement et de tirages de l'époque.

L'exposition fut pensée comme un parcours, dont les séquences et les perspectives créées permettent au visiteur de conserver un contact visuel entre un objet et le suivant, créant un lien visuel guidant en quelque sorte son chemin. La manière de disposer les objets et les photographies, leur hauteur, la lumière, leur proximité les uns les autres, furent pensé en fonction de ce que nous voulions faire ressentir chez le visiteur.

Nous avons conçu le parcours autour du traitement de la courbe, permettant de casser la linéarité de ce bâtiment tout en long, et d'accompagner de manière plus fluide le visiteur au fil de l'exposition, de limiter les angles, d'adoucir les relations entre les différentes thématiques abordées.





INVITATION

MADAME MARTINE AUBRY
Maire de la Ville de Lille

MADAME MARIE-PIERRE BRESSON
Adjointe au Maire de la Ville de Lille
Déléguée à la Culture

MONSIEUR BRUNO GRYEAU
Directeur du Palais des Beaux-Arts et
du Musée de l'Hospice Comtesse

MADAME ANNE LACOSTE
Co-commissaire de l'exposition
Directrice de l'Institut pour la Photographie
des Hauts-de-France, Lille

MADAME MARTINE N'WILLI
Commissaire de l'exposition
Chargée du fonds photographique du
Musée de l'Hospice Comtesse

MADAME FRANÇOISE PIVOT
Co-commissaire de l'exposition
Directrice de la Galerie Perrot, Paris

ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

31.03
2023

L'ATELIER PASQUERO
UNE AVENTURE
PHOTOGRAPHIQUE LILLOISE

02.07
2023

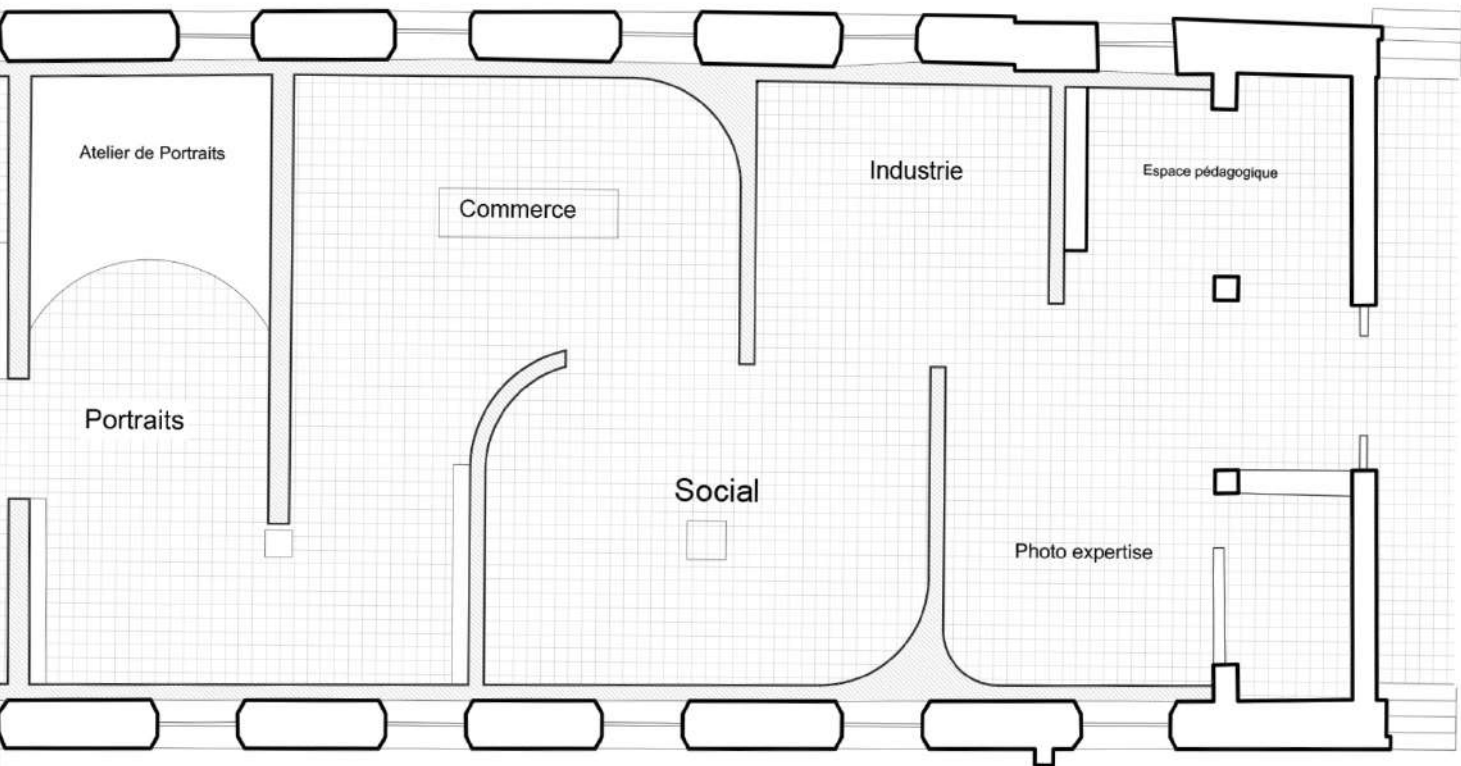
**JEUDI 30 MARS
18H30**

MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE 22 RUE DE LA MONNAIE, LILLE

Musée de
l'Hospice Comtesse

Logo: METROPOLIS





Photographie par la ville de Lille



08

PAVILLON LUNAIRE - PLATFORM AI15

1ère année de Master - Semestre 8 - Février 2021 - Juin 2021

Professeur : Luigi Cocchiarella

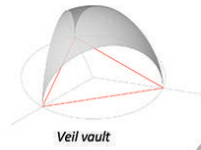
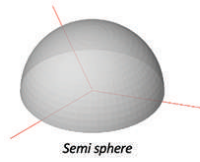
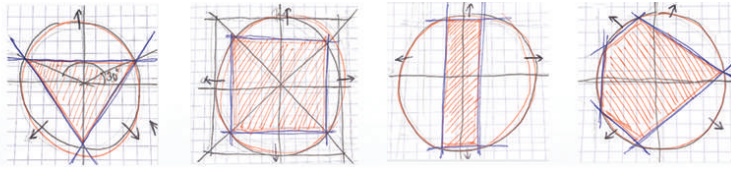
L'objectif de ce projet est de concevoir une base lunaire sur l'exemple des esquisses proposé par le bureau britannique Norman Foster & partners.

Le site de projet se situe sur la Lune, les propriétés que l'environnement propose sont donc totalement différentes de celles sur terre, et constitue ainsi la base de ce projet. Premièrement, la forme sphérique se rapproche de la forme des nombreux cratères présents sur le site. Le projet s'articule ainsi autour de trois sphères réparties dans une composition simple : la première est destinée aux fonctions principales, la seconde comprend les fonctions de service et l'entrée, et la dernière constitue un observatoire. Les sphères sont volontairement conservées dans leur intégrité volumétrique, de sorte à donner l'impression de vivre dans un cratère. La sphère principale est accessible par une plateforme, débouchant sur la pièce de vie commune. Dans la partie haute de la sphère se trouve un espace de travail et un observatoire orienté en direction de la planète Terre. La partie basse du pavillon concentre les espaces plus privatifs, nécessitant un éclairage naturel moindres.

La gravité est la propriété de la lune que nous avons pleinement intégrée à la conception du projet : à l'intérieur des sphères se développe un jeu de plateforme, permettant à l'utilisateur de bondir d'une plateforme à l'autre, les mesures de l'espace étant pensées en fonction des propriétés gravitationnelles. Cette idée de plateforme est poursuivie en partie extérieure, permettant de se déplacer le long du pavillon. Enfin, le processus de tessellation est différent pour chacune des trois sphères. Ainsi, un motif est intégré à la sphère principale, permettant une lumière diffuse dans les pièces de vie commune.

Projet réalisé en groupe avec Ivan TSUROV.

Différents types de voûtes



Surface - Fruit as space, Skin as surface



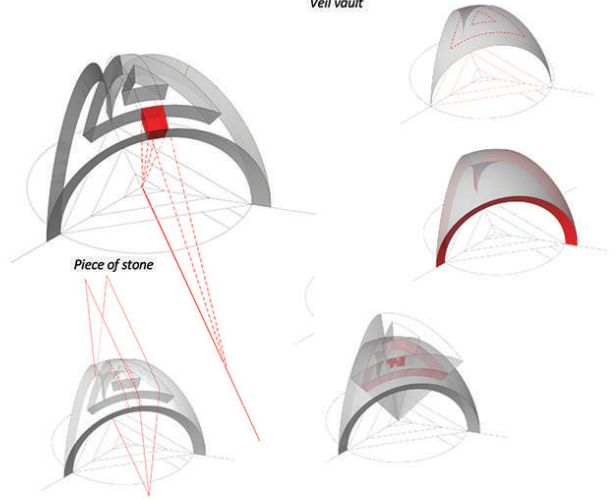
Section

Section

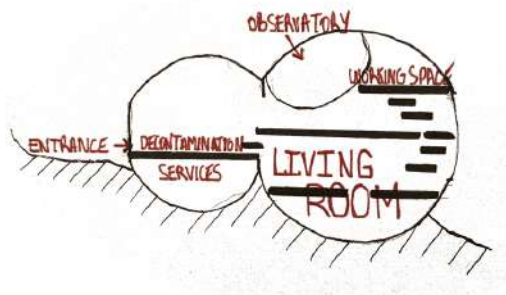
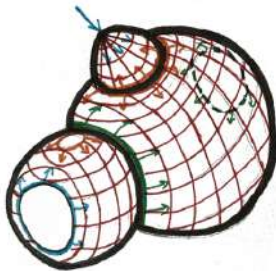
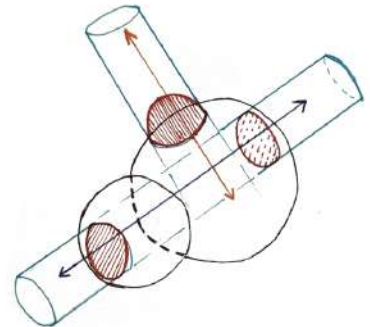
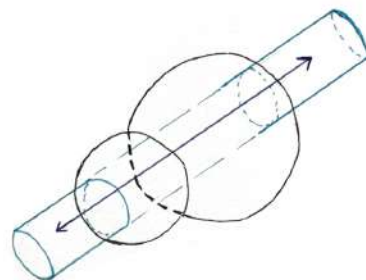
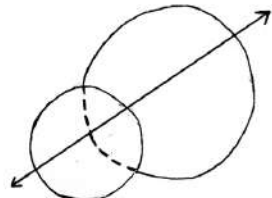
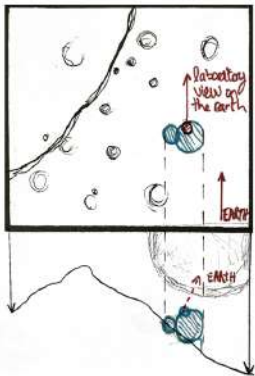


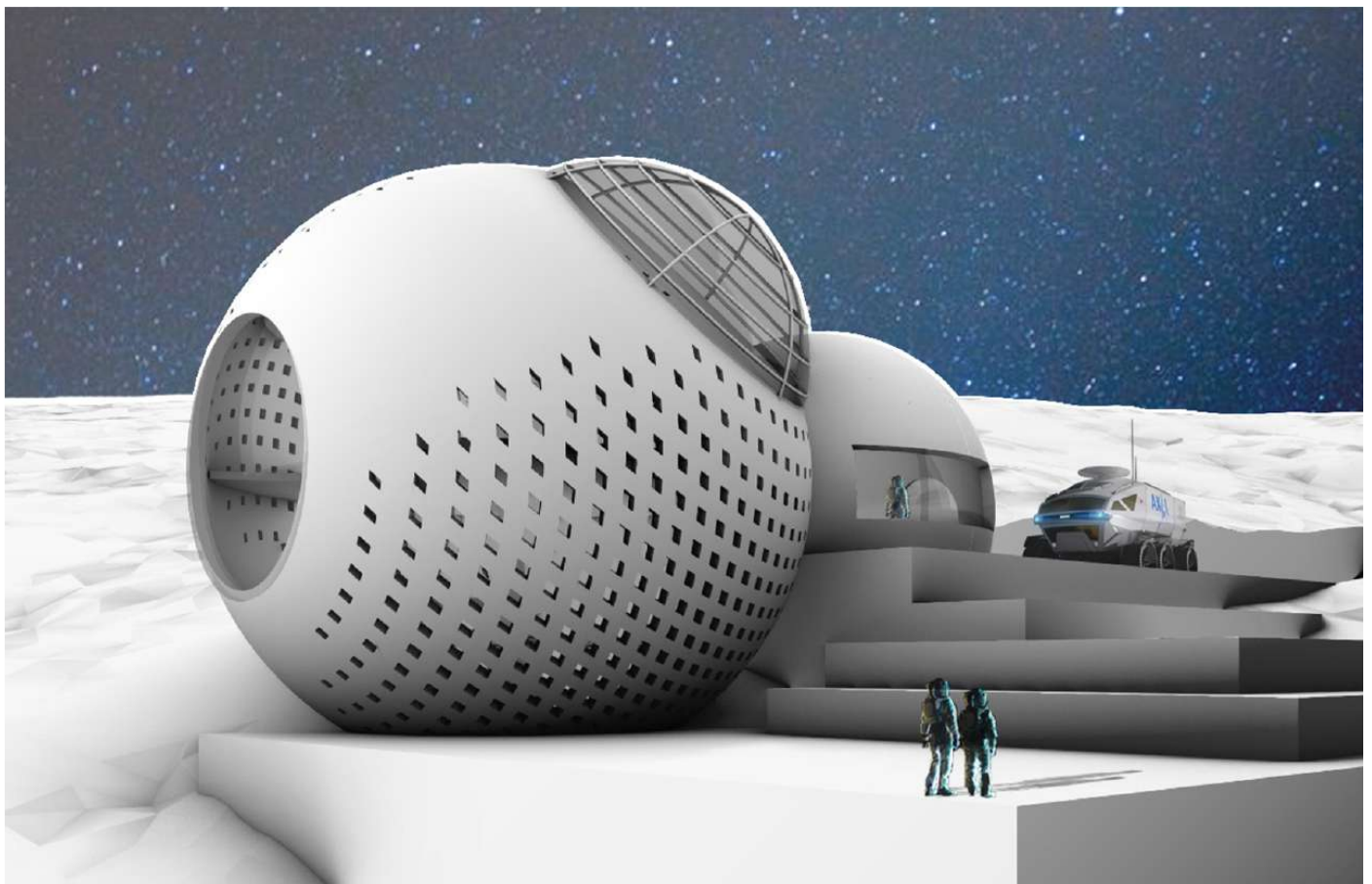
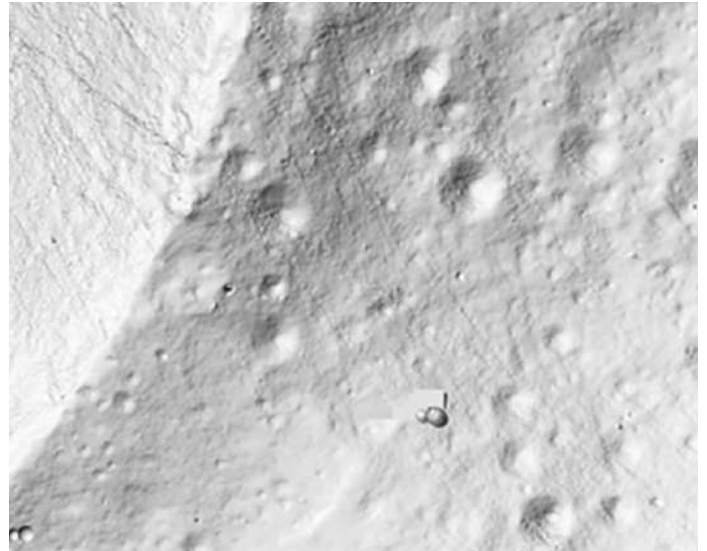
Perspective view

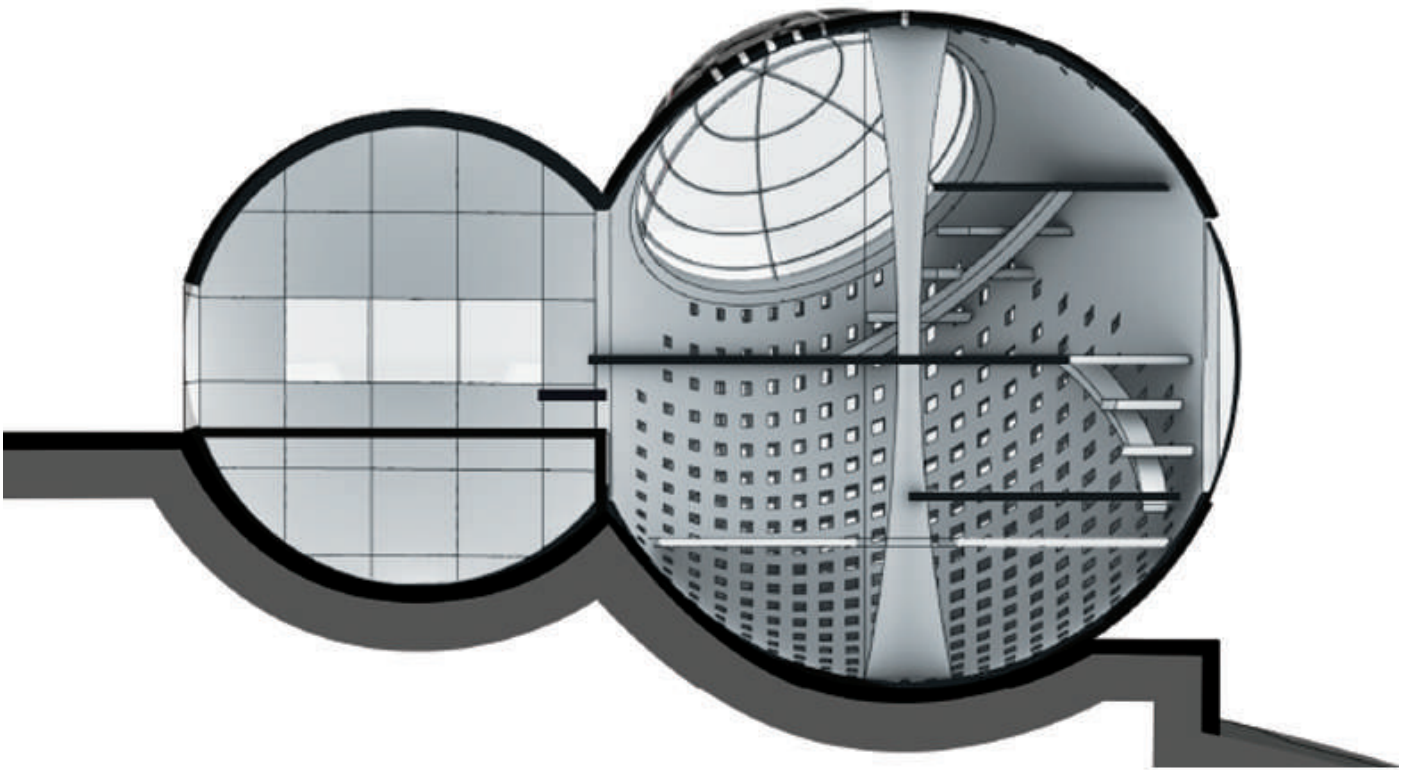
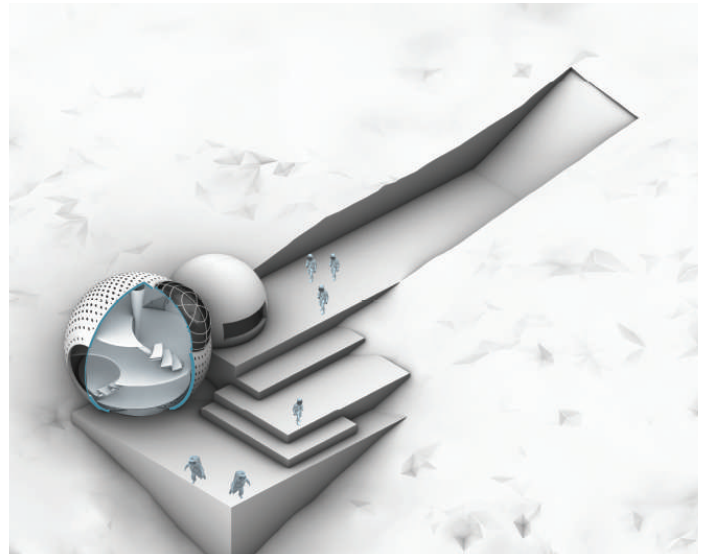
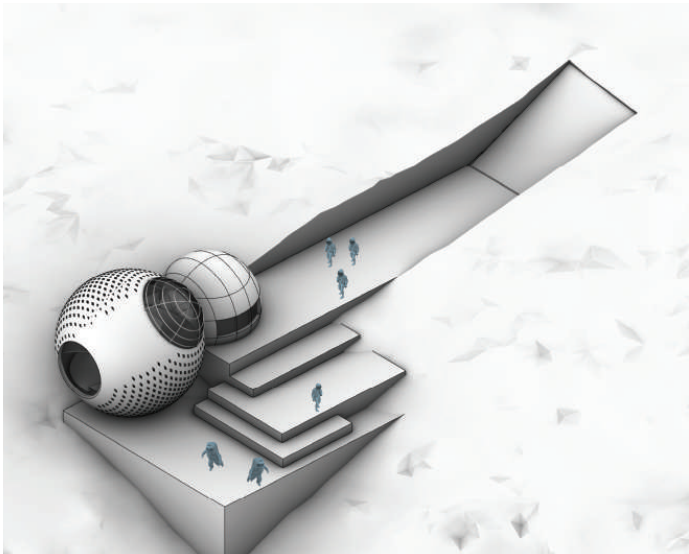
Perspective view



Croquis d'intentions







00

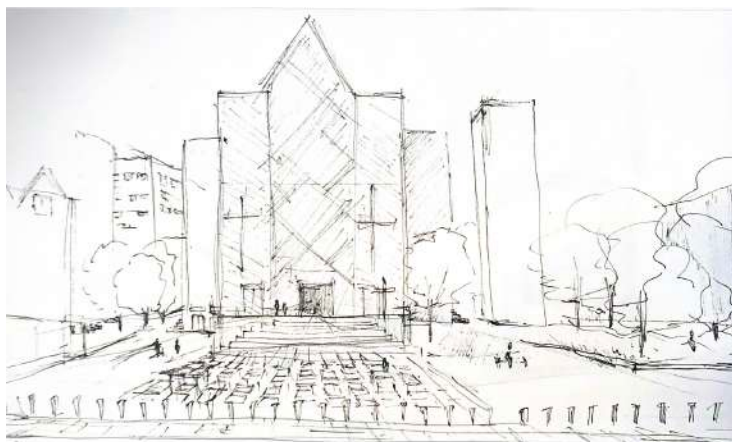
SÉMINAIRE D'INITIATION À LA RECHERCHE La cathédrale Notre-Dame de la Treille et ses abords

2ème année de Master - 2021-2022

Professeurs : Catherine GROUT - Lina BENDAHMANE

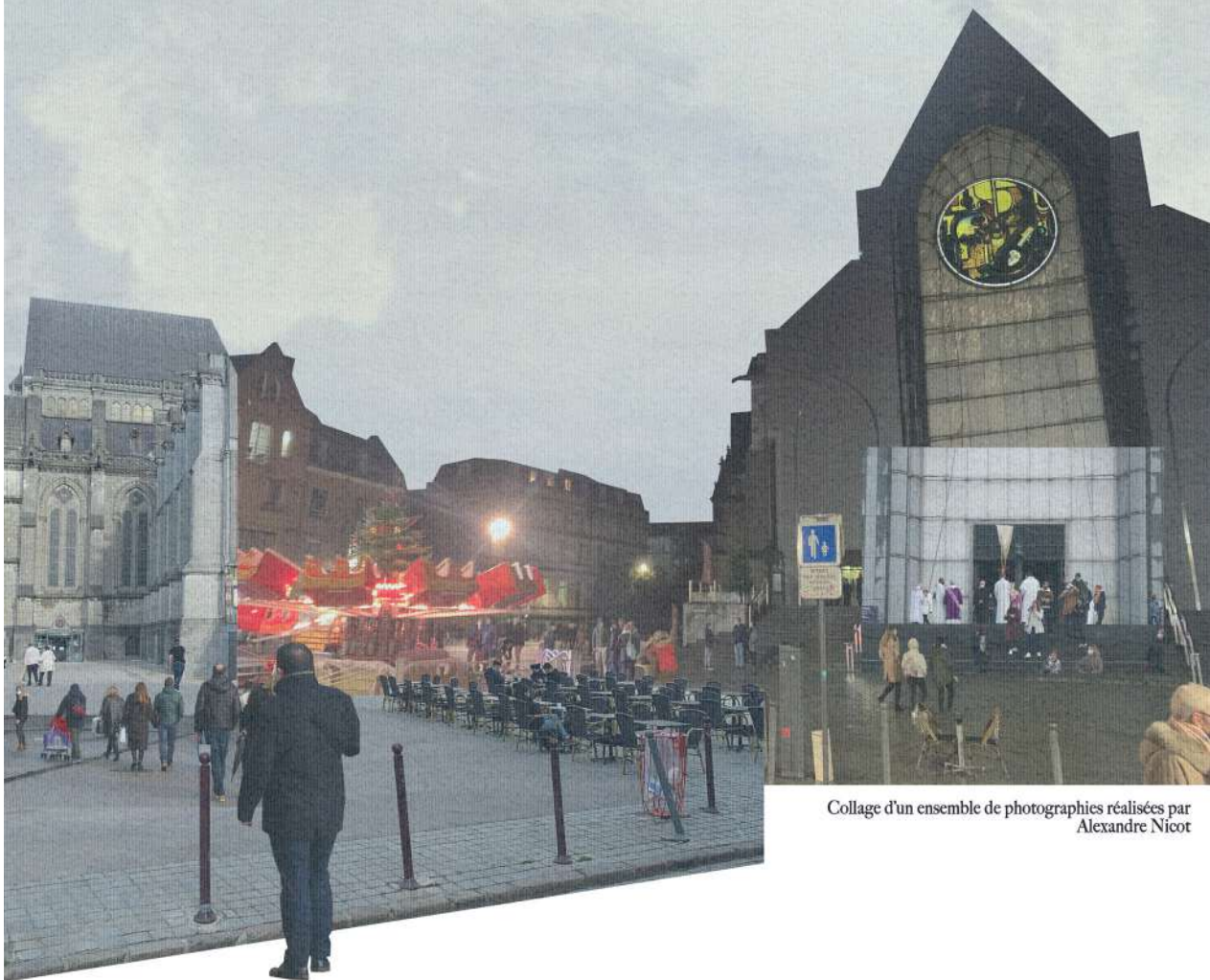
En quoi la conception de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille et de ses abords influence-t-elle la manière de pratiquer les lieux ?

Cette recherche porte sur les abords de la cathédrale Treille, découpés en plusieurs lieux aux ambiances et pratiques différenciées. Ces lieux entretiennent une relation particulière avec la cathédrale Notre Dame de la Treille et son architecture singulière, résultant d'un mélange de style néogothique et contemporain. En effet, ces deux styles architecturaux engendre des qualités spatiales qui leur sont propres et sont également perçues différemment par les usagers du parvis, intrigués par cette façade contemporaine. L'étude de ces lieux permet de mettre en lumière une corrélation directe entre les qualités esthétiques et spatiales des façades de la cathédrale et les pratiques urbaines des espaces qui lui sont associés. La conception de l'espace public de ces différents lieux engendre des pratiques différentes selon la situation spatiale et les aménagements urbains, résultant des choix de conception des programmeurs urbains. Cette recherche permet, à travers l'étude des qualités spatiales, des ambiances et des pratiques d'interroger le rôle de la conception sur la pratique de la ville.



LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE ET SES ABORDS

Lien entre l'architecture de l'édifice religieux, la conception de l'espace public, et les pratiques urbaines.



Collage d'un ensemble de photographies réalisées par
Alexandre Nicot

Alexandre Nicot

**ESPACE PUBLIC, PAYSAGE, ARTS,
ANTHROPOLOGIE DE L'ESPACE**

Séminaire d'initiation à la recherche, domaine conception, 2021-2022



École Nationale
Supérieure
d'Architecture et de
Paysage de Lille


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

00

RAPPORT DE PRÉSENTATION PFE Construire l'expérience architecturale

Projet final d'étude (PFE - mention très bien) - Semestre 10 (Durée : 2 mois) - Learning from Saint-Louis du Sénégal - Domaine matérialité, pensée et culture constructive - Février 2023 - Juillet 2023
Professeurs : Ghislain HIS - Hélène MARCOZ - Cédric MICHEL

À travers ce rapport, je tente de développer ma position face au défi que m'impose la création architecturale. En effet, l'architecture est une discipline que je qualifierais de complexe. Elle constitue un compromis entre de nombreux facteurs, qu'ils soient techniques, esthétiques, sociaux ou environnementaux. Je me pose donc la question de ce qui fait l'essence même de l'architecture. Tout d'abord, l'architecture émane d'un besoin primaire: s'abriter, se protéger des intempéries. En cela, elle se doit de remplir sa fonction de paroi étanche avec son environnement : se protéger de l'humidité du sol et de la pluie avec un soubassement et un toit, du vent et des mouvements du sol par des fondations. L'architecture est donc d'abord fonctionnelle. Alors, « l'art » originel de la construction est celui de bâtir. Je m'interroge donc, quel est le rôle de l'architecte ? L'architecte se doit-il d'être didactique ? L'architecte est-il, ou se doit-il d'être un artisan ?



Construire l'expérience architecturale

Alexandre Nicot
Rapport de présentation
PFE
Matérialité, culture et
pensée constructive
Printemps 2023

00

La photographie

J'aime observer ce qui m'entoure, et la photographie me permet de capturer ces moments éphémères, de composer avec le vivant, la géométrie, la matière et la lumière.

« La photographie est un moyen d'expression d'une puissance indéniable. Libérée des contraintes du langage, elle exploite les qualités uniques d'un instant singulier figé dans le temps. »

McCurry (STEVE), Photographe.



Portugal



Espagne



France



France



France



Danemark



Sénégal



Grèce







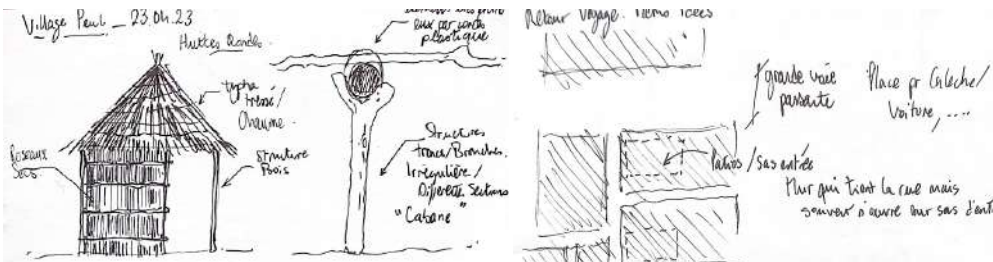
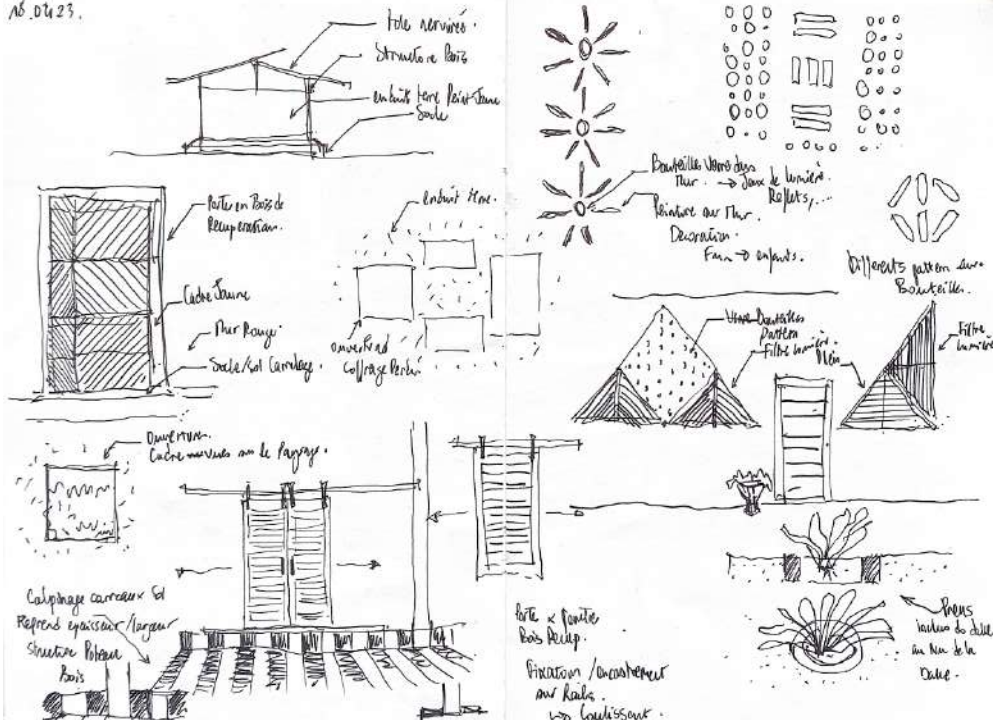
00

Le croquis

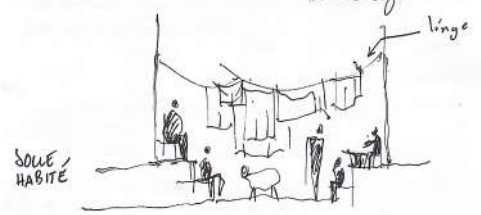
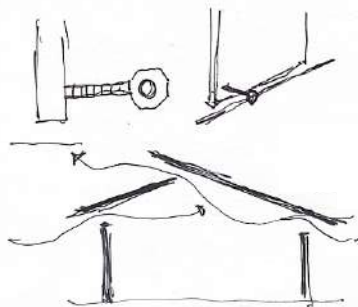
Je réalise régulièrement des croquis à la main dans mon carnet, que ce soit dans le cadre d'un projet ou au quotidien, ce qui me permet de décomposer les choses pour mieux les comprendre, d'enregistrer des proportions, des formes, des ambiances, des moments de vie, un tout qui alimente par la suite mon travail. L'analyse de site par le dessin fut introduite lors du premier semestre de licence, avec les notions « se mouvoir / se poser », consistant à déambuler librement sur le site du projet, à s'y mouvoir et s'y arrêter tout en dessinant. Le dessin manuel est pour moi indispensable pour faire un projet, en raison de la liberté qu'il offre, à l'inverse des logiciels qui figent très rapidement le dessin.

« Le dessin permet de trouver des choses que le cerveau n'a pas encore conceptualisé. »
QUIROT (Bernard), Architecte.

Nb. 04.23.

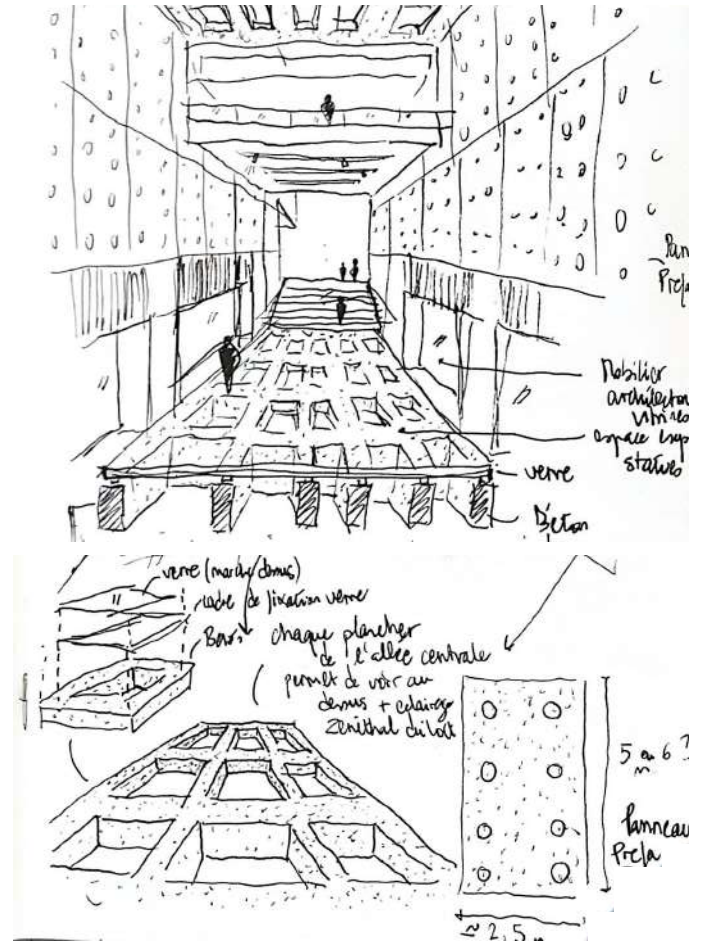
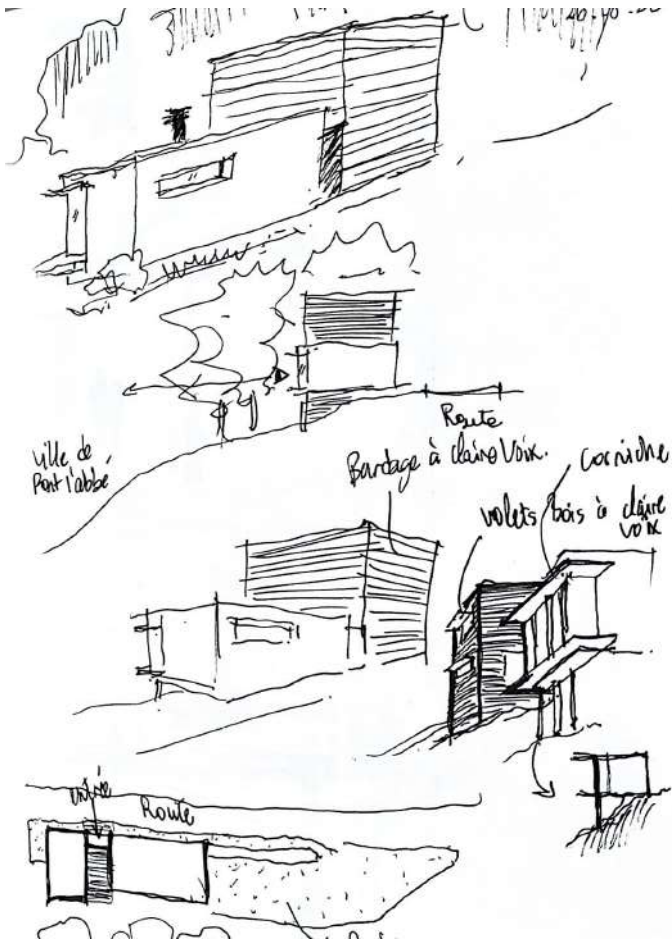


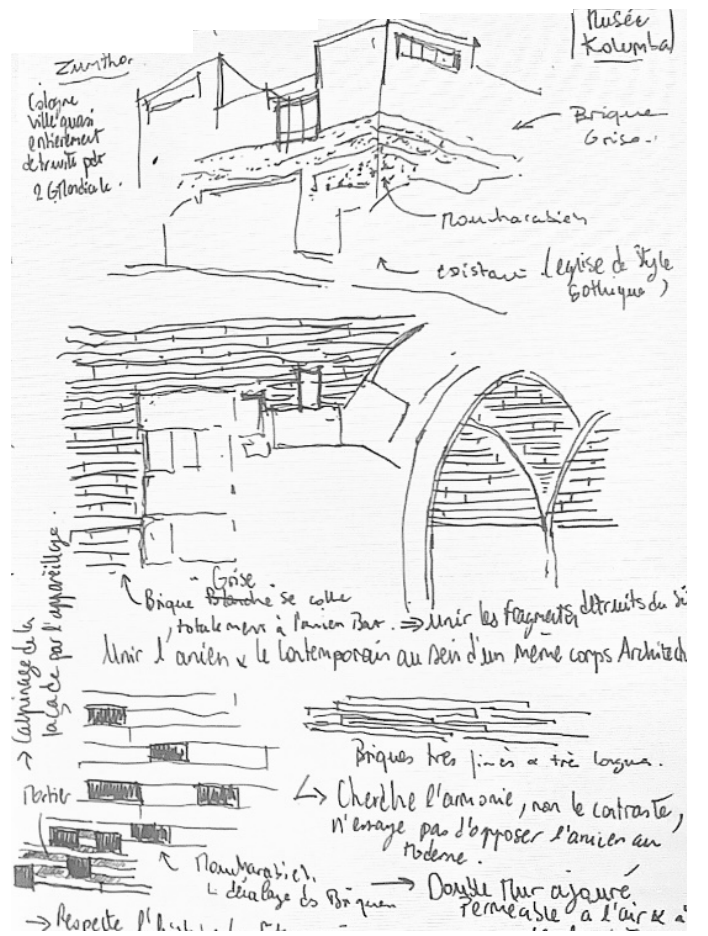
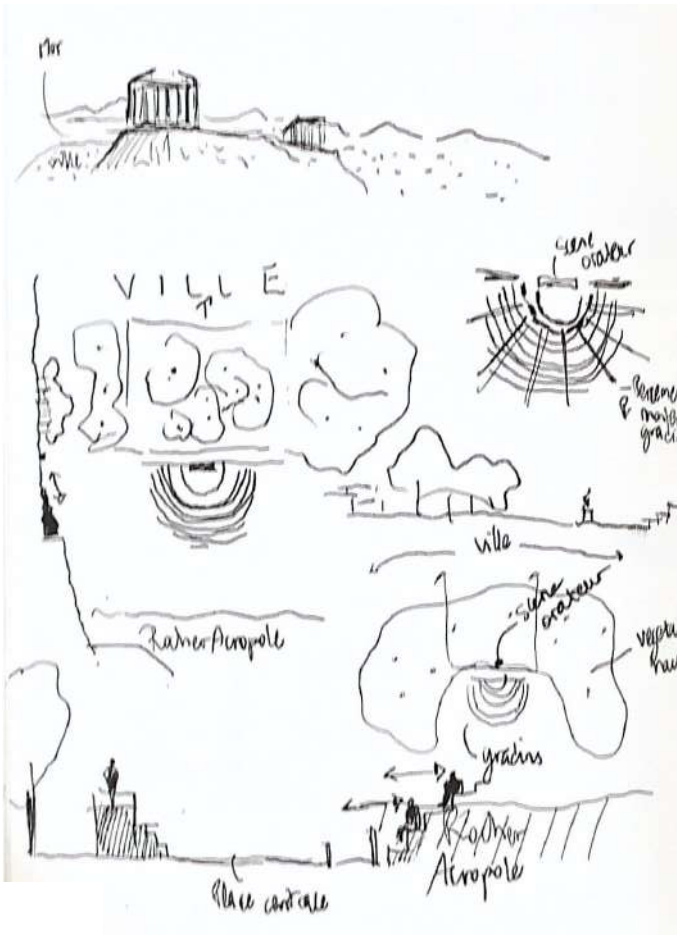
- > Prendre note de l'architecture vernaculaire.
- > on voit tout ce qu'il y a, quels sont les matériaux.
- > transparence, lumière, soleil, ...



-> l'aj de vie de la rue.
 Ville Village.
 Intégration vie int en ext.

Prélever plan sol int en ext.







2017-2024