



PORTFOLIO

Julien BOISSET | ARCHITECTURE



SOMMAIRE

PROJETS

- | | | |
|----------|---|---------|
| 1 | Construire avec l'existant | page 6 |
| 2 | Habiter le square | page 14 |
| 3 | Ville dense | page 16 |
| 4 | Lieux de passage | page 22 |
| 5 | Récupération, valorisation et
refonctionnalisation de l'ancien hôpital
psychiatrique « Leonardo Bianchi » | page 28 |
| 6 | Des connexions innovantes pour un
habitat transculturel | page 36 |
| 7 | Architectures de résilience - Espaces de
travail dans un monde dangereux | page 52 |
| 8 | PFE - Entre balcons et coursives - Remise
aux normes et remodelation d'une barre | page 58 |

STAGES

Stage Ouvrier : Maçonnerie Eric FOUR
Rénovation à l'ancienne / enduit à la chaux

- | | | |
|-----------|---|---------|
| 9 | BACHMANN & ASSOCIÉS
Réalisation d'un permis de construire | page 76 |
| 10 | HBAAT
Réalisation d'un permis de construire, d'une faisabilité,
de différentes maquettes et gestion d'un projet | page 78 |

CONCOURS

11

Mini Maousse 8 - Aquabane
Concours de la Cité de l'Architecture & du Patrimoine

page 82

MÉMOIRE

L'ÉTONNEMENT face à une ARCHITECTURE
(Rapport de Licence)

12

DES SURFACES EN MOUVEMENT : le savoir-faire des
Établissements CARRÉ illustré dans les
céramiques relief ISLO
(Mémoire de Master)
LAURÉAT du Prix CILAC Jeune Chercheur 2023

page 84

La RÉSIDENCE DESROUSSEAUX : vers une approche
heureuse des lieux
Enjeux de la remise aux normes et de la remodelation
d'un patrimoine récent et ordinaire
(Rapport de PFE)

La RÉSIDENCE DESROUSSEAUX : vers une approche
heureuse des lieux
Les valeurs d'un patrimoine récent et ordinaire
(Carnet de valeurs de PFE)

13

Dessins 2011-2013

page 87

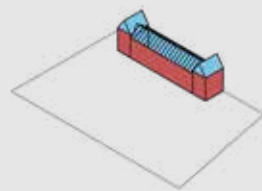
1. Construire avec l'existant

Nom : La Compil'

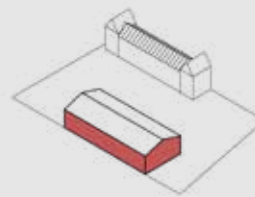
Création d'un espace multi-fonctionnel

Lille

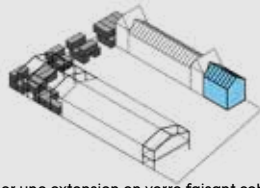
ENSAPL - 2019/2020 - Licence 2 - semestre 3



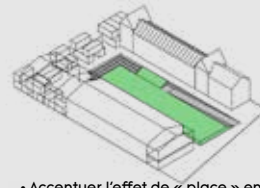
- Conserver l'aspect du bâtiment, passé industriel
- Mettre en valeur sa charpente en y mettant une verrière



- Créer un bâtiment lui faisant face et rappelant sa matérialité



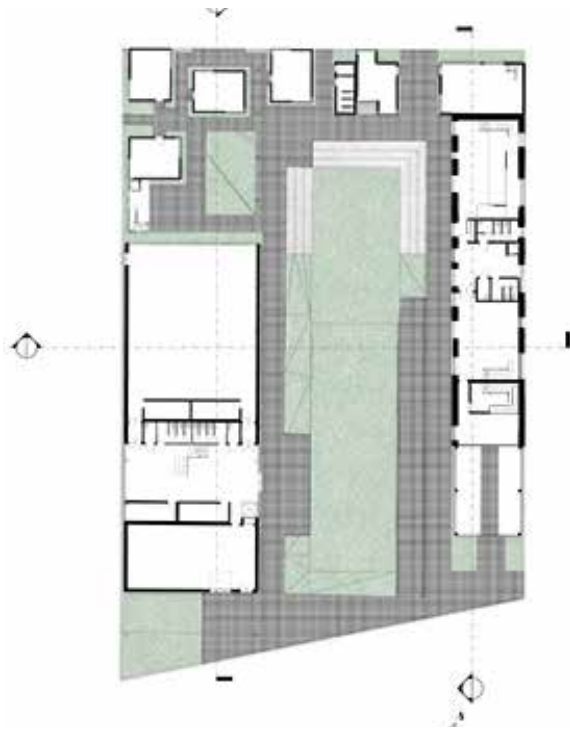
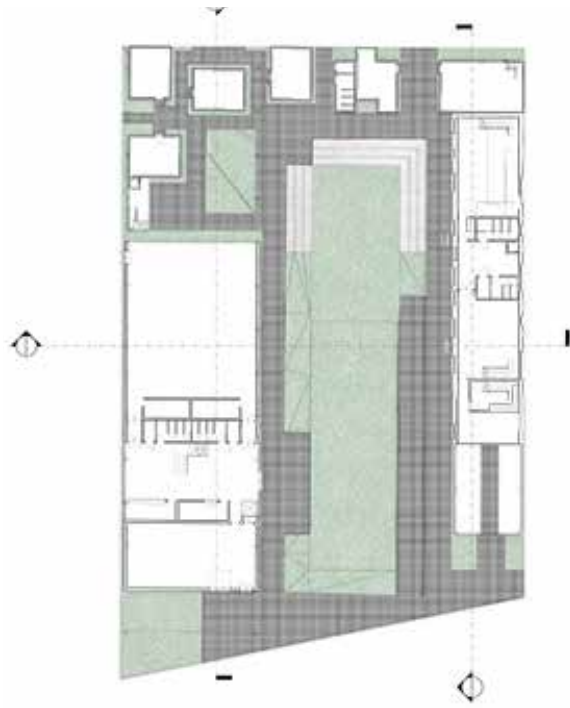
- Créer une extension en verre faisant cohabiter l'ancien et le contemporain
- Containers insistant sur le passé industriel et rappelant l'arrivée par péniches
- Création d'une place en « U » ouverte sur la Deûle

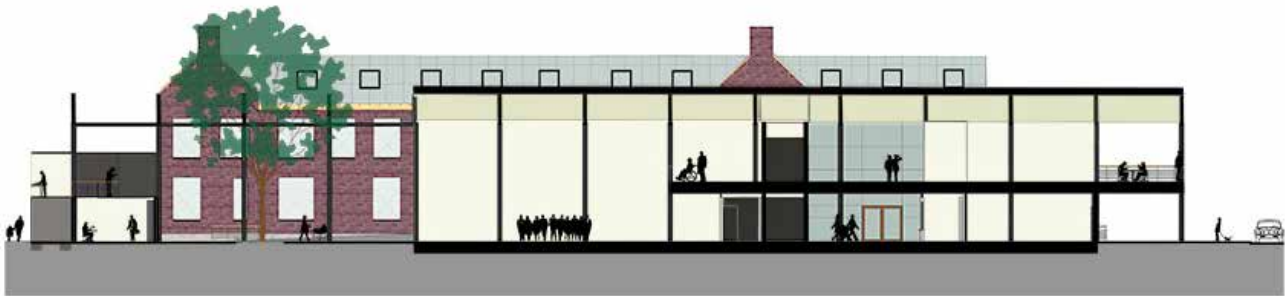


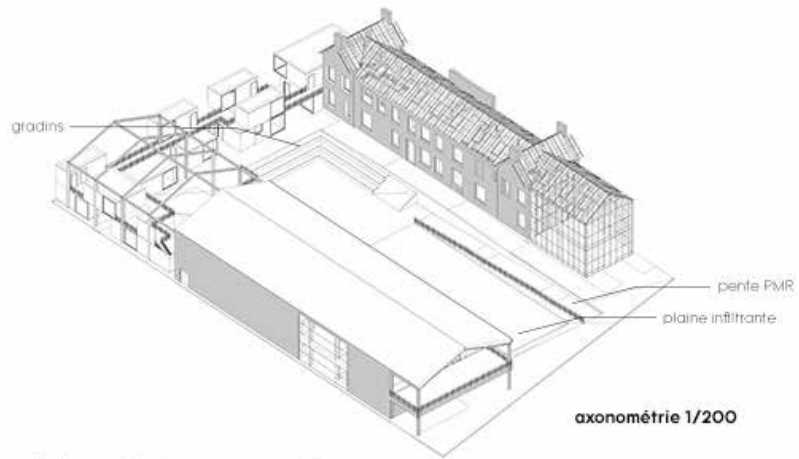
- Accentuer l'effet de « place » en venant créer un dénivelé
- Zone de rencontre au coeur du site

Ce projet a pour objectif de créer un espace de rencontre où les diverses populations du quartier peuvent se retrouver dans un espace fortement marqué par son passé industriel. Le premier parti pris est de conserver les façades ainsi que la charpente existante racontant l'histoire du quartier. Une extension reprenant la charpente est réalisée permettant un contraste entre l'ancien et le contemporain. Un bâtiment vient lui faire face répondant par sa matérialité en brique et sa structure de portiques en acier qui reprend celle de l'ancienne aciérie. Cette structure se poursuit en dehors du bâtiment. Ajoutés à cela, des containers viennent insister sur le passé industriel rappelant l'arrivée des matériaux dans les usines par ces derniers sur des péniches. La place « fermée » de 3 côtés créée une zone de rencontre et pluridisciplinaire en U ouverte sur la Deûle, témoin de l'évolution du quartier ouvrier de Bois Blanc. Pour « renforcer » la place et offrir une intimité dans ce lieu, un dénivelé est créé afin de permettre une plaine infiltrante praticable rendant possible la promenade ainsi que l'évacuation des eaux de pluies. Des gradins sont insérés dans ce dénivelé pour profiter des animations.

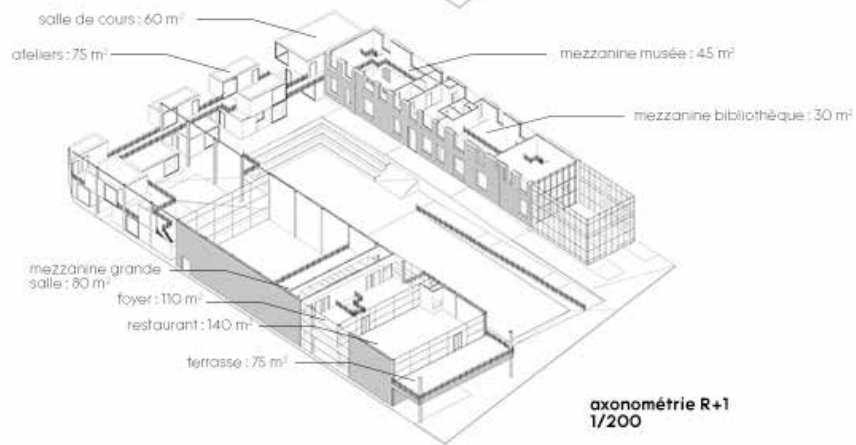




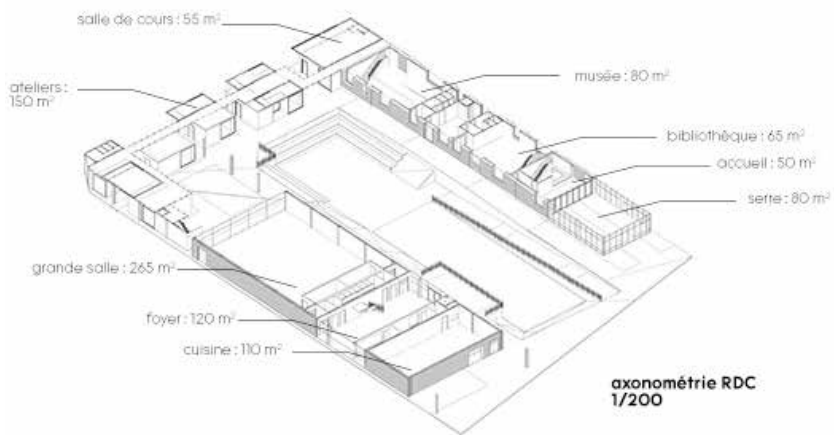




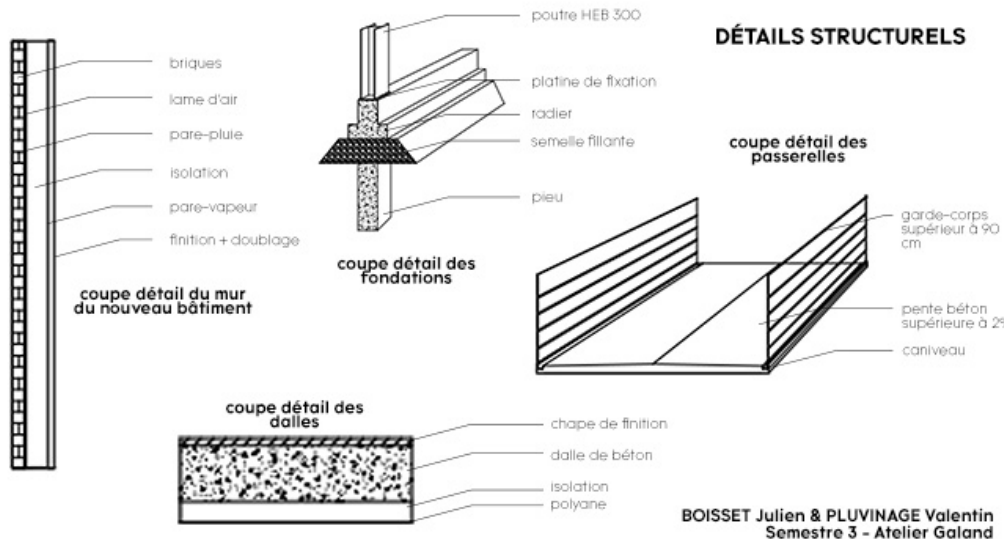
axonométrie 1/200



**axonométrie R+1
1/200**



**axonométrie RDC
1/200**





Maquette urbaine - 1/500



Maquette projet - 1/200



Maquette concept - 1/200



Maquette structure - 1/50



Maquette composition murale - 1/200



Maquette coupe - 1/100

2. Habiter le square

Nom : La Wood

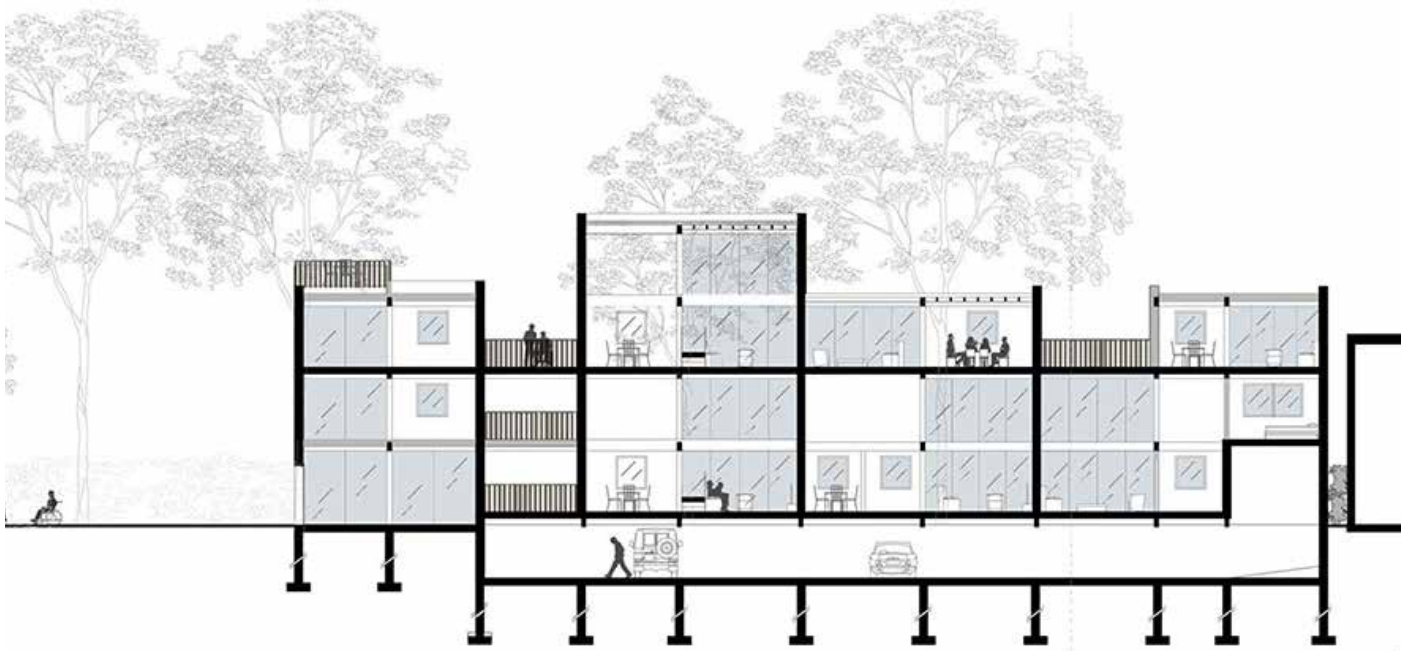
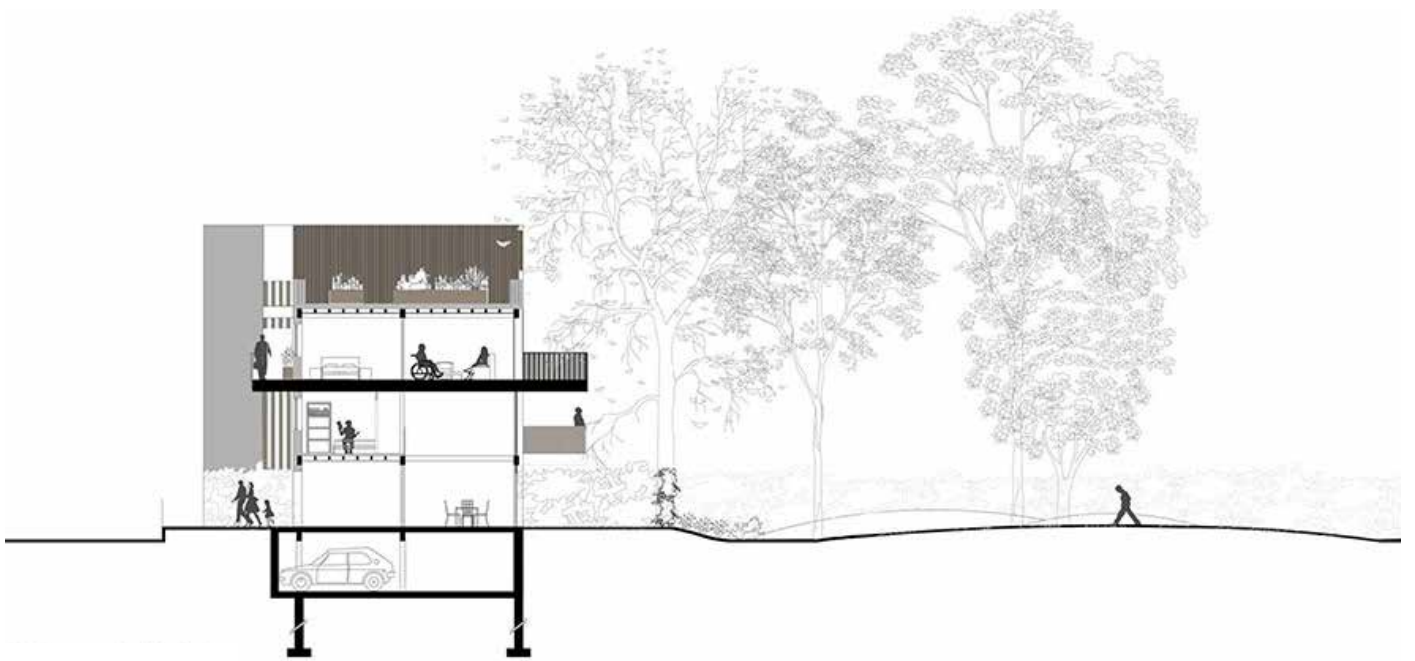
Création de 9 logements PMR et d'un atelier

Villeneuve d'Ascq

ENSAPL - 2019/2020 - Licence 2 - semestre 4

Situé dans le Square du Rossignol de Villeneuve d'Ascq, ce projet de logements collectifs a pour objectif de s'implanter tout en conservant les grands arbres du site. Les grands logements se trouvent au RDC avec ainsi la possibilité d'avoir un jardin. Les T4 et les T5 sont en duplex afin de bénéficier de davantage de lumière, de confort et d'intimité. Les logements des étages supérieurs sont desservis par une cage d'escaliers ouverte sur l'extérieur. Celle-ci permet d'avoir différentes vues sur les environs, de découvrir la ville en hauteur avec l'idée de parcours ouvert sur la ville. Les arbres permettent de faire de l'ombre en été. Ils perdent leurs feuilles en hiver ce qui apporte davantage de lumière.





3. Ville dense

Nom : La Cascade

Création de 100 logements, 150 places de parking et de 4 ateliers, et réaménagement de l'espace public environnant

Lille

ENSAPL - 2020/2021 - Licence 3 - semestre 5



Ce projet a pour objectif de s'inscrire dans le quartier de Vauban à Lille, et plus largement de ceux de la MEL. La continuité est assurée par l'alignement des bâtiments, leurs épaisseurs et leurs hauteurs, ainsi que par la conservation de la végétation « intéressante » du site. Une ouverture permet une respiration dans cette longue rue de Turenne actuellement considérée comme un couloir de maison avec un fort trafic routier. Des espaces de végétation et de mobiliers urbains donnent la possibilité aux habitants du quartier de se rencontrer. Les différents bâtiments sont soumis à un jeu de volumes permettant d'offrir de l'espace extérieur aux habitants de ces logements. On a ici une « cascade » de volumes. Les coûts de construction des logements sont ici limités de part la position des voitures parkées en rez-de-chaussée ou en semi-enterré. Ce parti pris permet également de limiter le vis-à-vis. Chaque logement possède son propre espace extérieur privé. Les logements collectifs ont également des espaces communs extérieurs au sol ainsi que des terrasses sur les toits. L'aménagement de ces îlots ne peut se faire sans modifier les rues périphériques. Les trottoirs sont agrandis afin de favoriser la traversée ainsi que la sécurité des piétons. De la végétation permet de valoriser cet espace public.





B

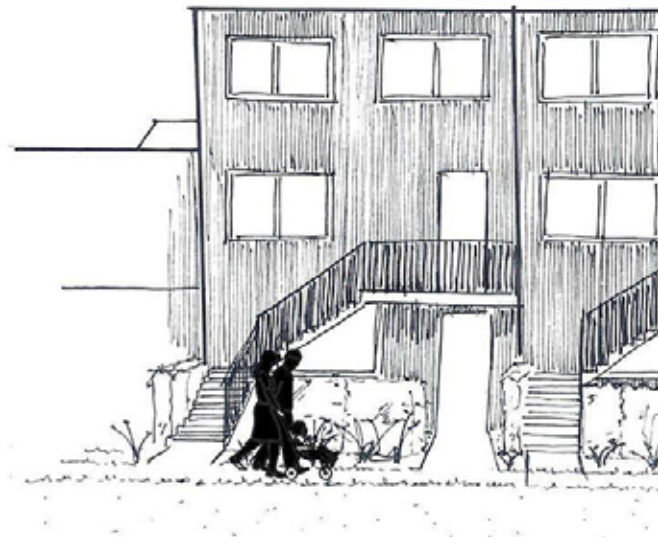
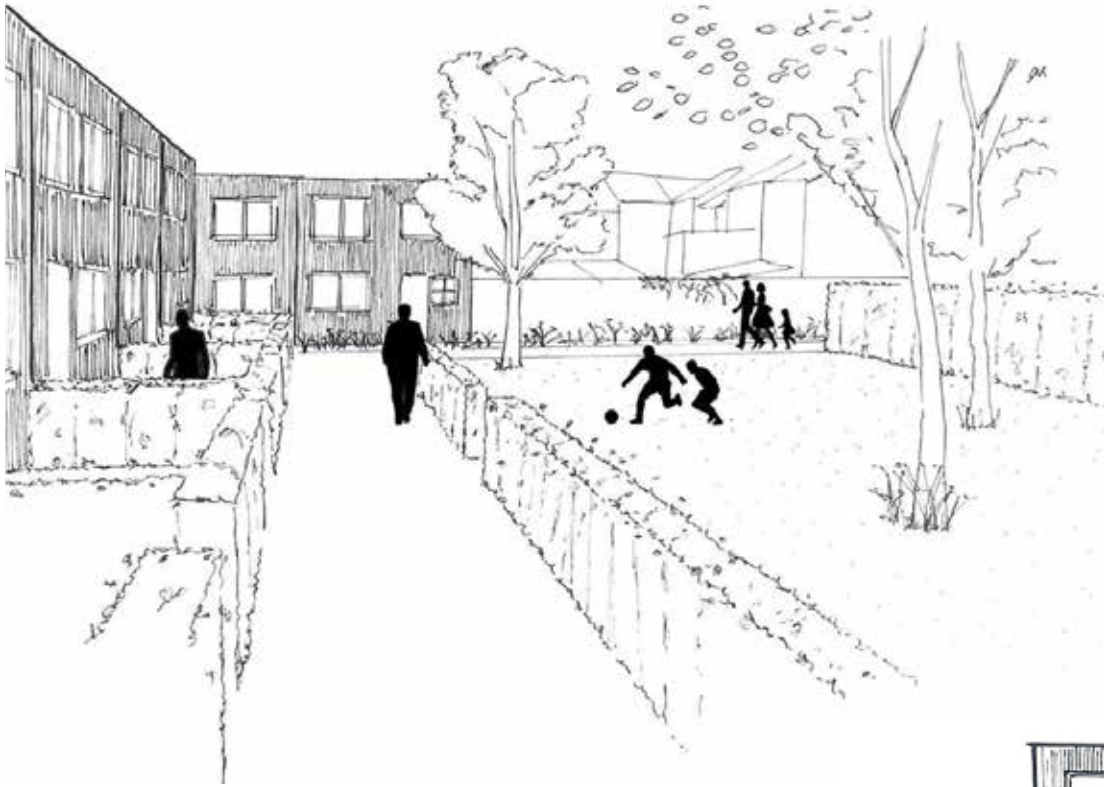
B'

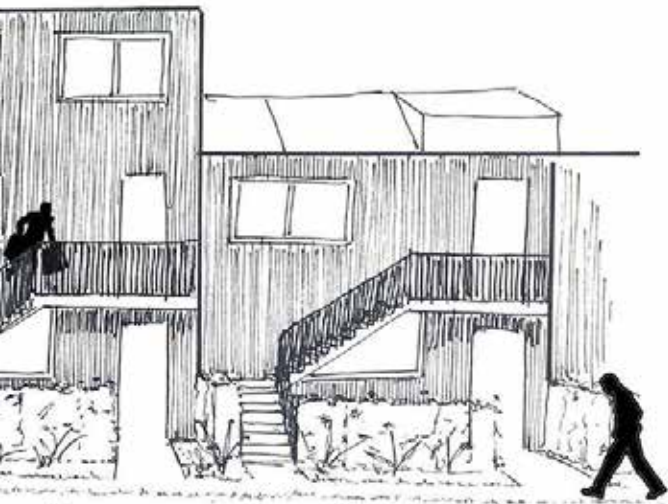


A

A'







4. Lieux de passage - Maison individuelle

Nom : La Vitrine

Création d'une maison pour 4 personnes, d'un atelier d'arts plastiques, d'une salle d'exposition et réaménagement de l'espace public environnant

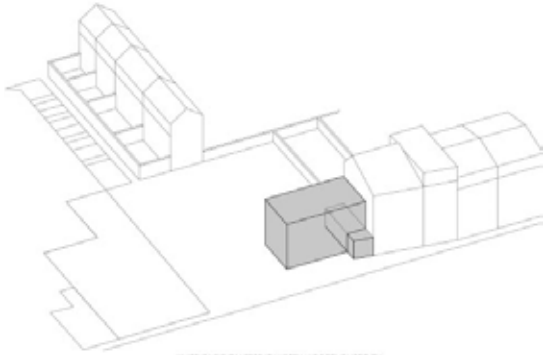
Lille

ENSAPL - 2020/2021 - Licence 3 - semestre 6

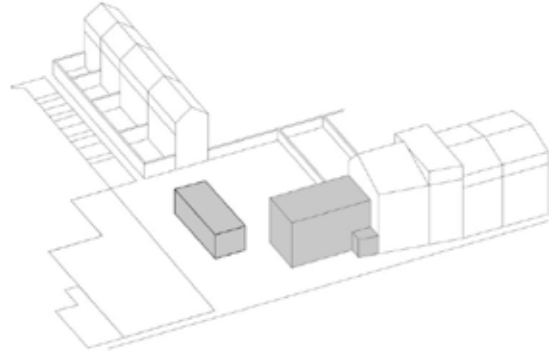
Située dans le quartier de Caulier à Lille, la parcelle choisie est idéale pour ce programme avec la possibilité d'avoir un éclairage venant du nord côté-rue pour l'atelier et la salle d'exposition. En ce qui concerne l'espace public, l'idée est de créer un endroit convivial où l'on peut s'arrêter, se rencontrer... Il a semblé également intéressant de conserver les arbres existants, de végétaliser l'espace de ces rues minéralisées, de donner de l'espace aux piétons, de créer une ouverture visuelle, d'offrir du mobiliers urbains, de créer une distance par rapport aux voitures, d'offrir des espaces d'intimités... L'alignement par rapport au contexte urbain et aux rangées de maisons voisines a semblé évident tout en répondant à ces différentes intentions. Un axe réunit toutes les circulations du projet et les accès. La structure est au service du projet et de la quête de la lumière de l'atelier tout en favorisant l'intimité familiale par la continuité de l'enveloppe, entre la toiture et le mur afin de créer cet effet dos-à-dos. Elle offre ainsi une libre appropriation de l'espace. L'utilisation de murs rideaux accordéons permet de « gagner » de l'espace sur l'extérieur. Vitrine sur rue ou sur jardin. Les intentions (arbres, implantation, orientation) vont permettre de limiter les apports solaires en hiver tout en laissant rentrer la lumière en hiver. Le choix du verre et l'utilisation de rideaux va permettre de réfléchir le rayonnement thermique vers l'extérieur, de laisser entrer la lumière naturelle tout en pouvant la contrôler.



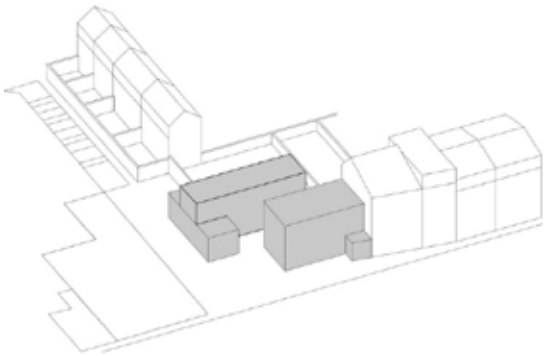
Maquette projet - 1/200



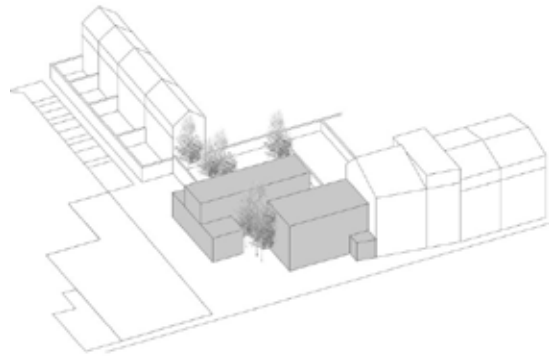
- Alignement par rapport à la rangée de maisons (rue)
- Retrait par rapport à la route



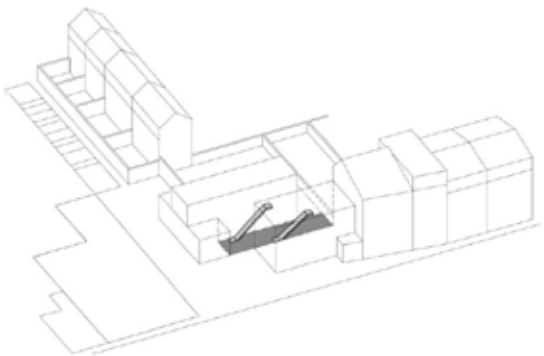
- Alignement par rapport aux limites parcellaires (venelle)
- Retrait par rapport à la route



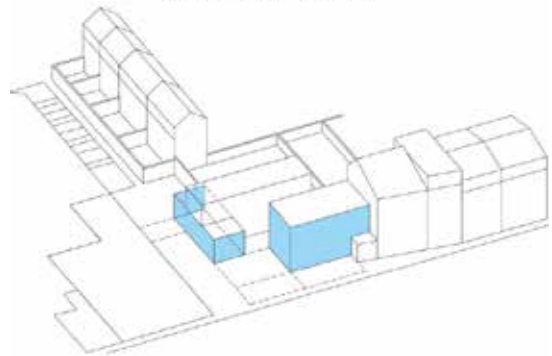
- Logement dos à l'atelier pour préserver l'intimité de la famille



- Implantation qui favorise la conservation des arbres

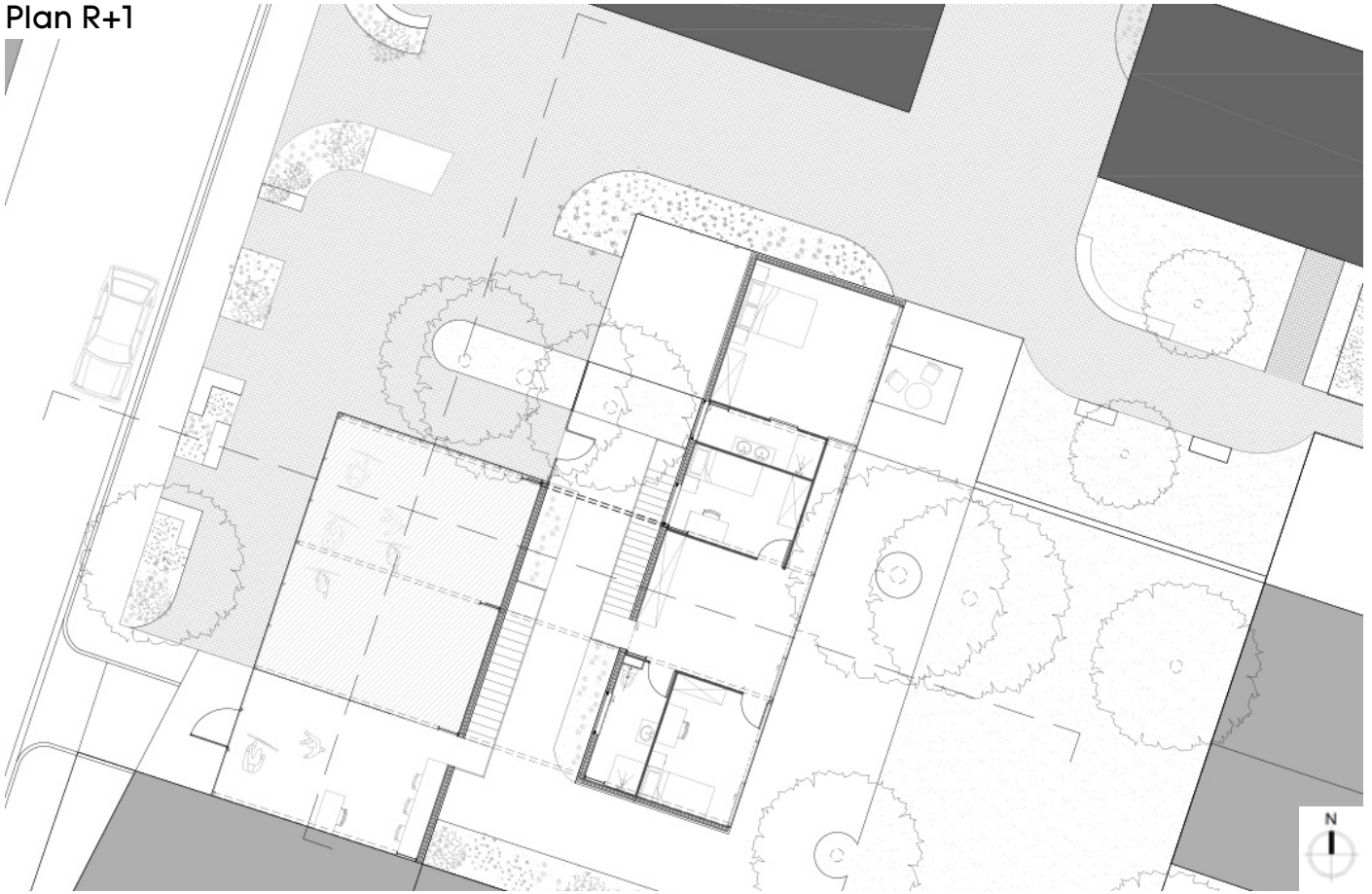


- Un axe de circulation
- Accès privé (porte) & escaliers intérieurs



- Des activités (atelier & salle d'exposition) en vitrine de l'espace public et au nord
- Possibilités d'étendre les activités

Plan R+1

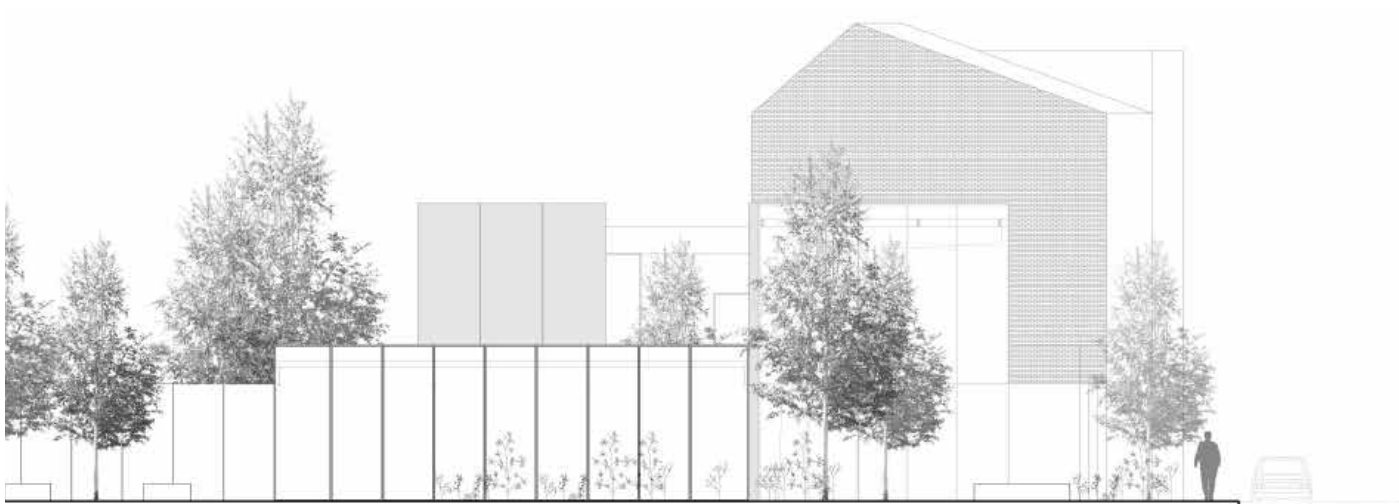


Plan RDC

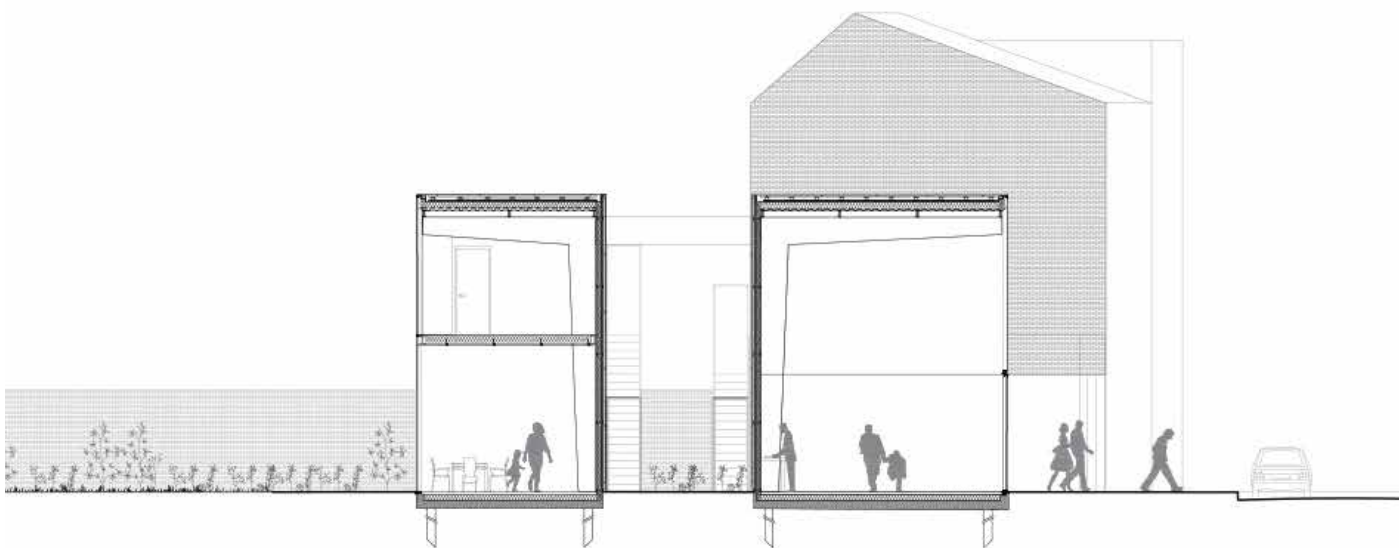




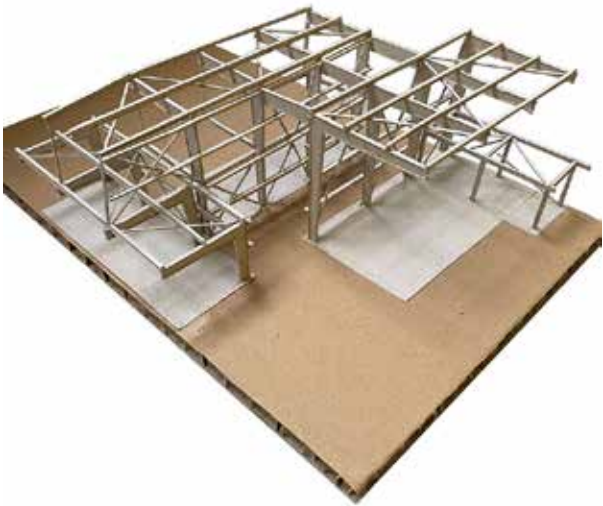
Élévation façade atelier - rue (nord-ouest)



Élévation façade salle d'exposition - venelle (nord-est)



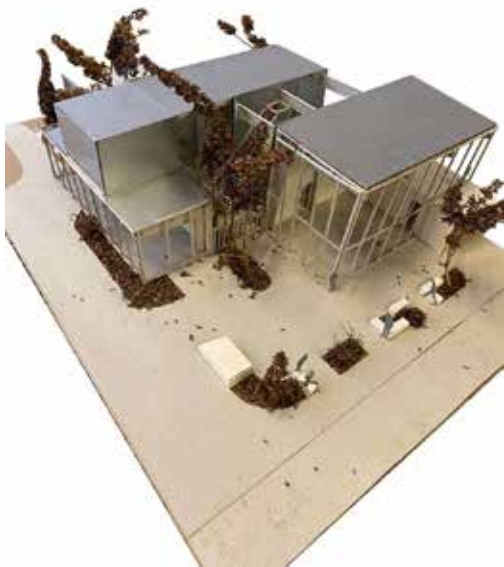
Coupe - logement/accès/atelier (nord-est)



Maquette structure - 1/50

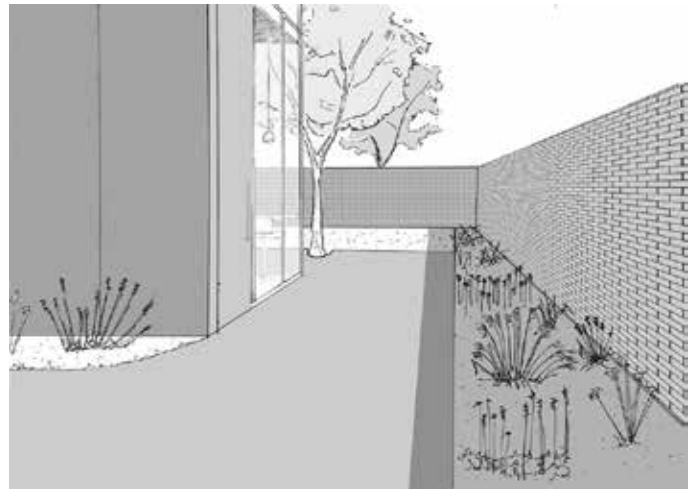
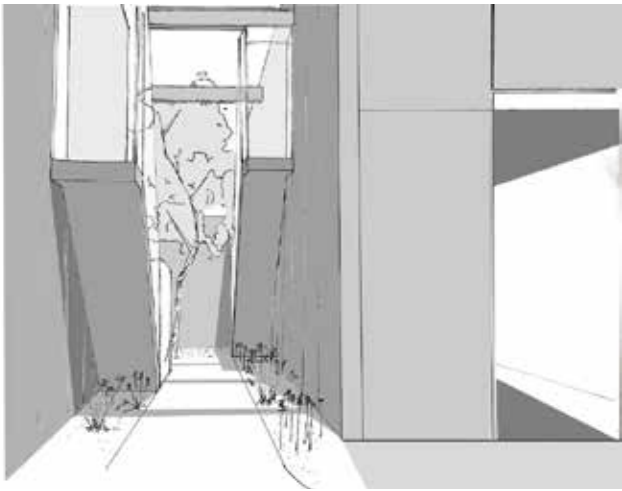
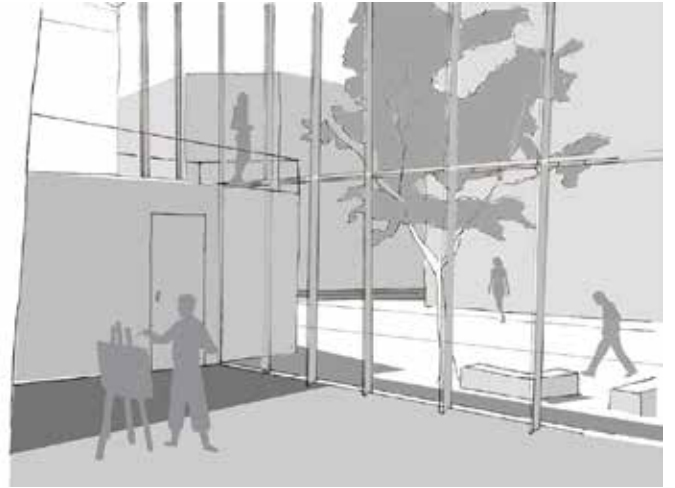


Maquette coupe détail - 1/20



Maquette projet - 1/50





5. Récupération, valorisation et refonctionnalisation de l'ancien hôpital psychiatrique « Leonardo Bianchi »

Création d'un gymnase, d'une bibliothèque, d'un restaurant et de salles de travail. Valorisation des espaces entre les différents édifices

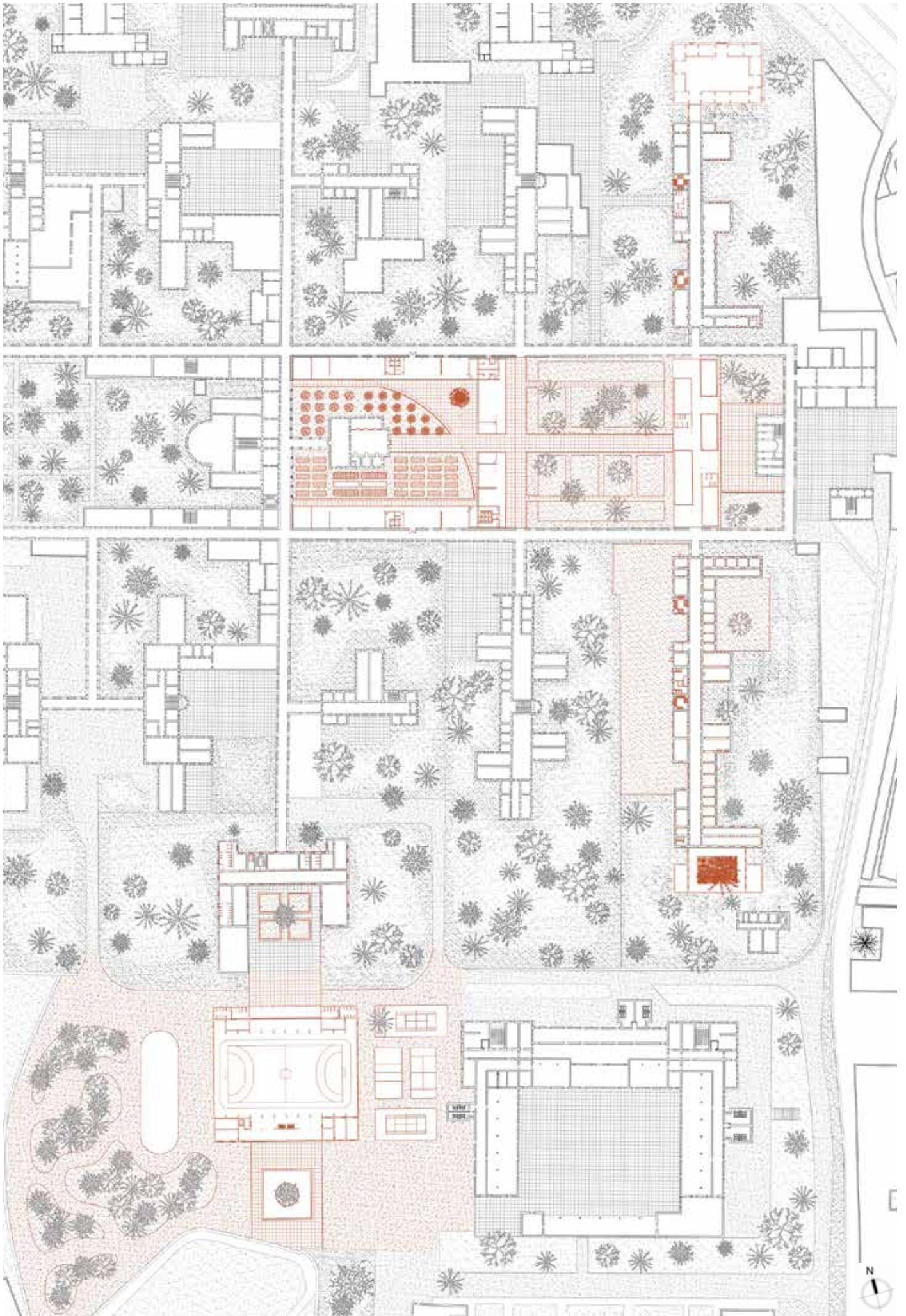
Naples (Erasmus)

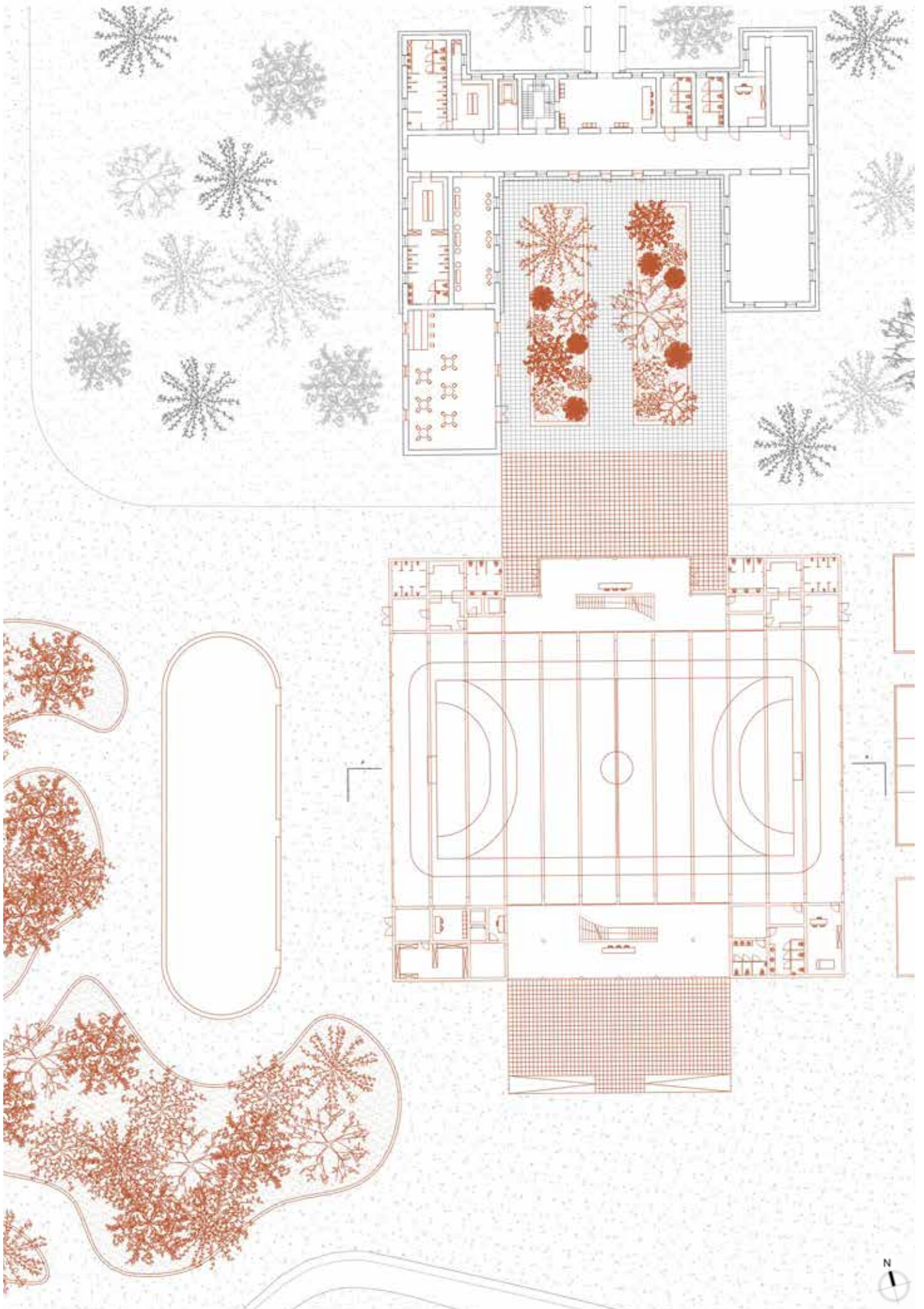
ENSAPL - 2021/2022 - Master 1 - semestre 7

Ce projet, situé en périphérie de Naples, consiste au réaménagement de l'ancien hôpital psychiatrique « Leonardo Bianchi » fondé en 1909. Le projet portera sur la récupération, la valorisation et la re-fonctionnalisation du complexe, en considérant l'ensemble des espaces construits et ouverts, et sera au service des élèves des différentes écoles de cette partie urbaine et de sa communauté. Entouré de murs imposants, il s'étend sur une surface de 22 hectares, accessible uniquement par une seule rampe barrée par un énorme portail.

Le système connecteur de distribution entre les nombreux édifices du complexe a révélé un rôle multifonctionnel bien au-delà de la simple connexion mais également un rôle fondateur de la conception de l'organisme architecturale au moment de sa conception. L'idée a été de maintenir cet aspect, ainsi que celui des nombreux bâtiments les plus influents pour la création d'une nouvelle dimension urbaine. Il a semblé logique de préserver la mémoire des bâtiments historiques préexistants en les faisant dialoguer avec des ajouts contemporains. Des ouvertures visuelles ont été créées ainsi que des passages pour traverser le complexe avec des aménagements urbains et la réorganisation de la végétation.















6. Des connexions innovantes pour un habitat transculturel

Nom : Aviker

Transition du logement de bidonville en de nouveaux établissements pour des communautés différentes ; création d'espaces destinés à l'insertion professionnelle et à la formation

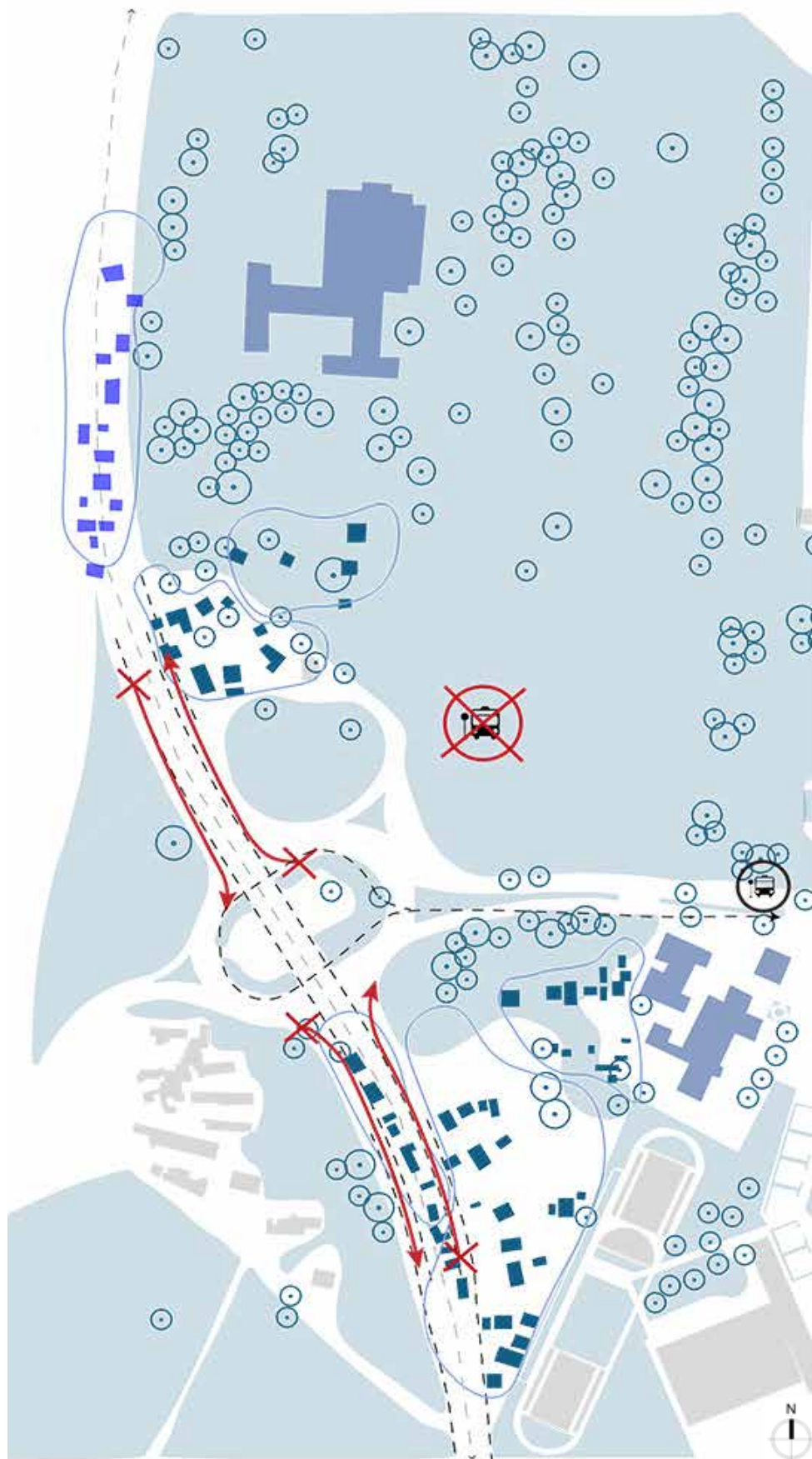
Naples (Erasmus)

ENSAPL - 2021/2022 - Master 1 - semestre 8

Situé à la limite de la Scampia, un quartier populaire de la banlieue de Naples, le site se trouve proche d'une voie rapide et dans un paysage de déchets.

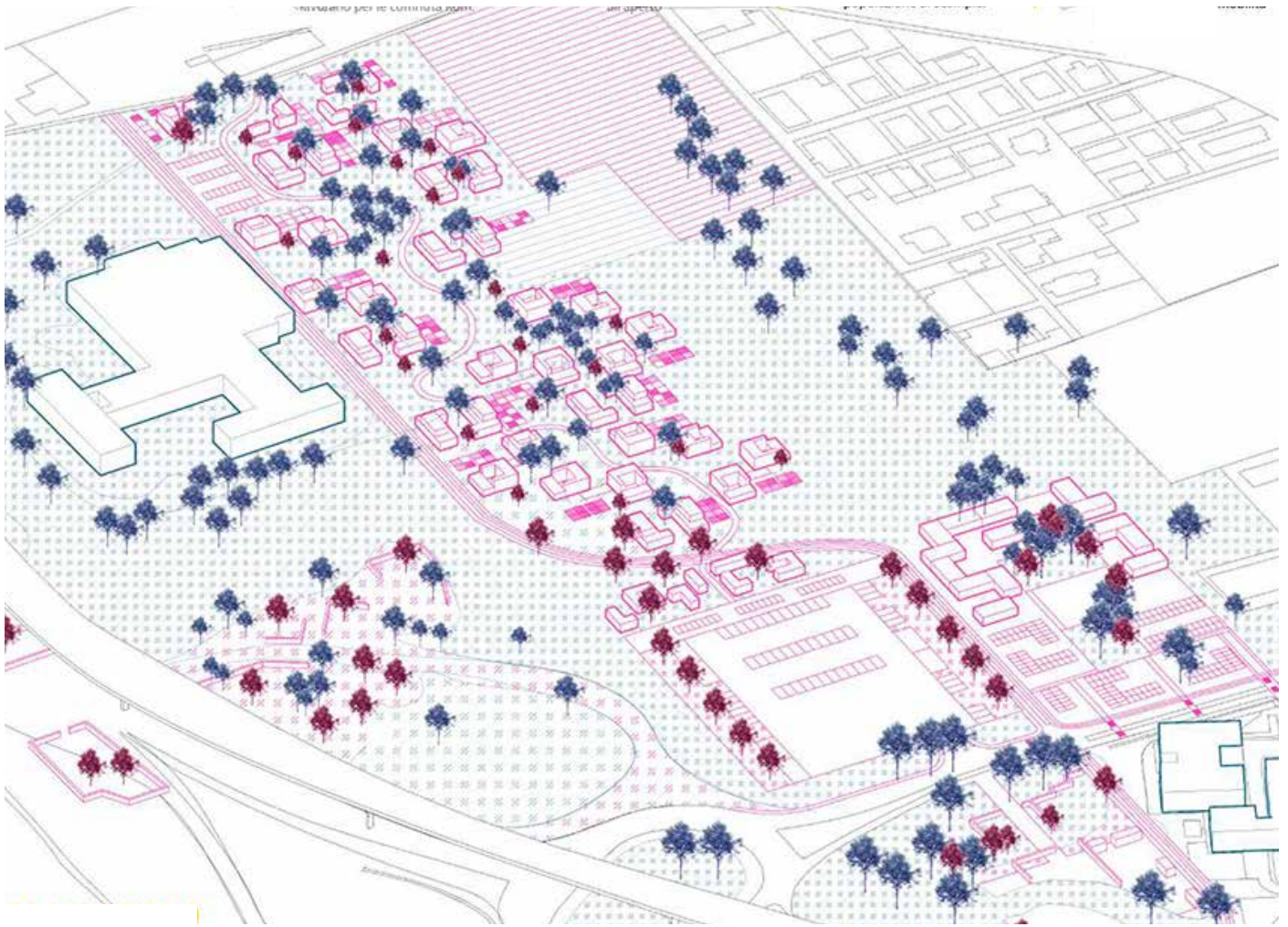
Ce projet a permis d'identifier un besoin de développement spatial durable selon les 3 thèmes, à savoir économie, société et environnement. La première étape consiste à reloger temporairement les Roms avant la construction de logements permanents, et de dépolluer les sols. Par la suite, l'ajout de services et de polarité va permettre de redynamiser cet espace ainsi que de réinvestir les bâtiments présents sur le site et les anciennes routes. Le vivant étant particulièrement important, nous avons eu pour volonté de créer les logements et bâtiments tout en conservant les arbres du site et en en ajoutant. Le vivant devient le centre de notre projet. Par la suite, seront ajoutés des jardins privés et des potagers communs en conservant la mémoire des colonies.





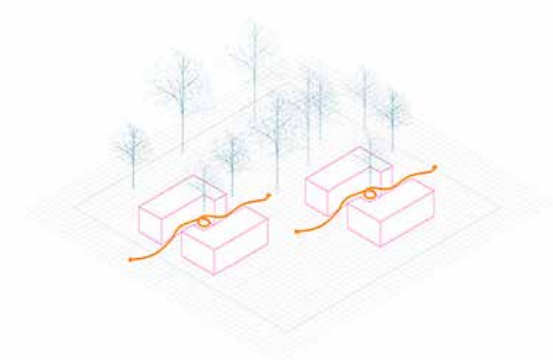
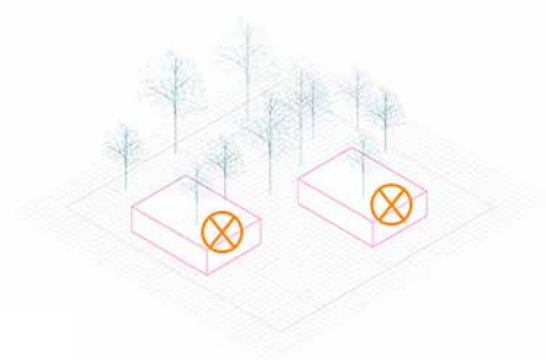
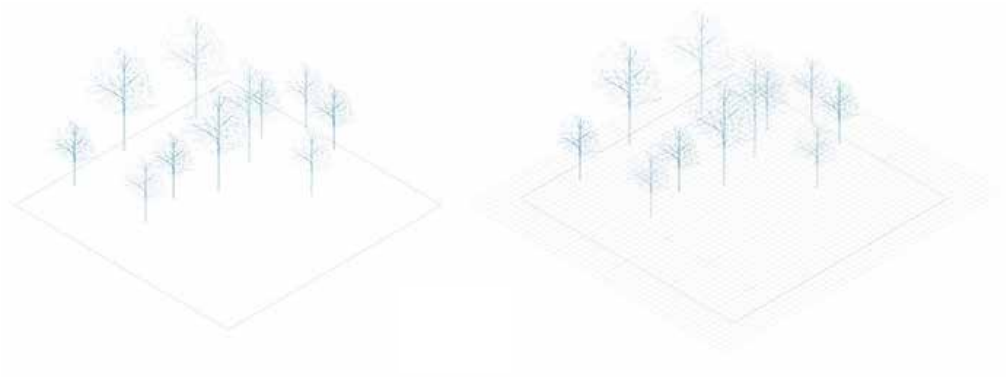
État actuel

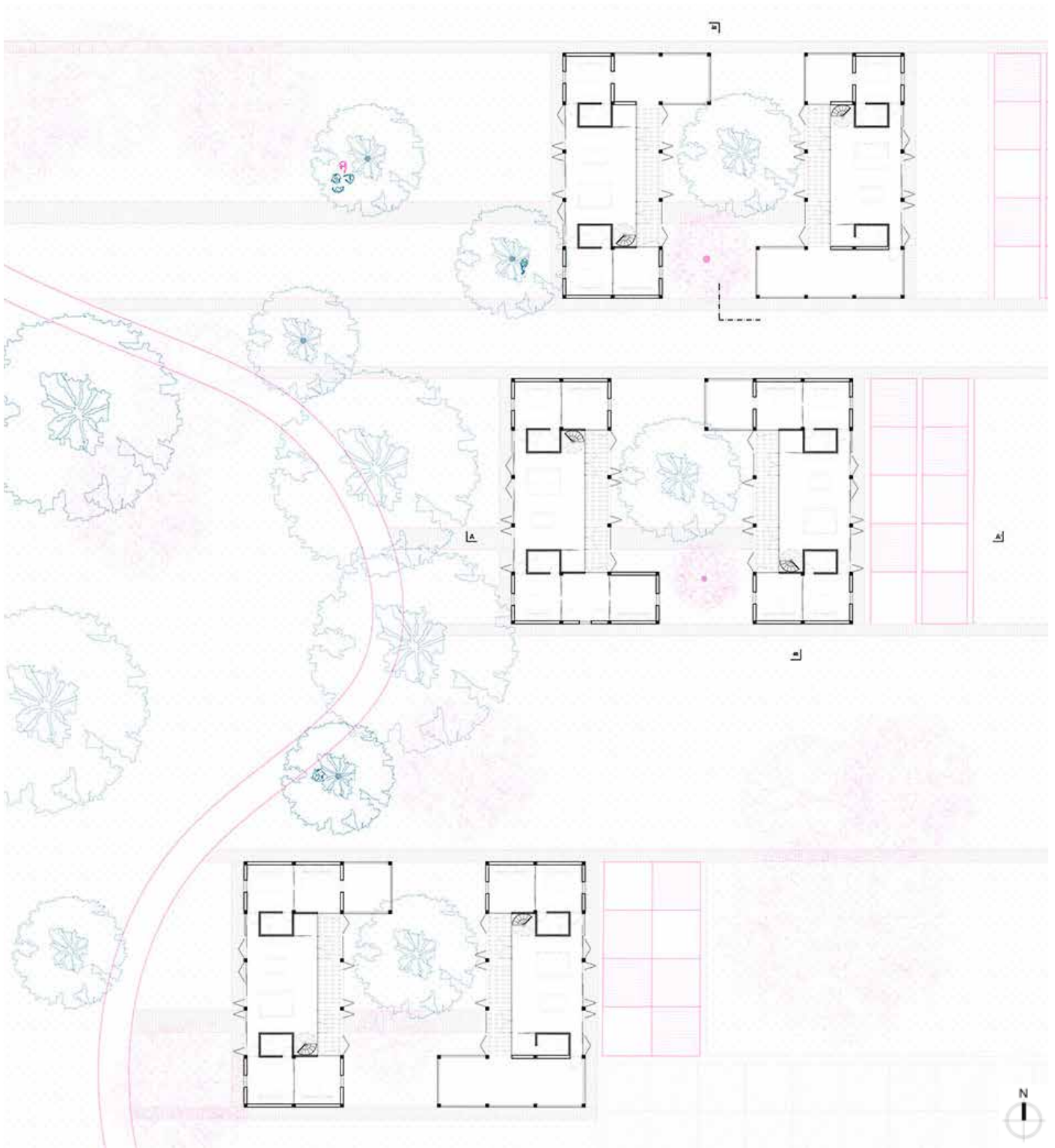
(mise en évidence des problèmes : déchets (rayures vertes), voies bloquées, enfermements...)



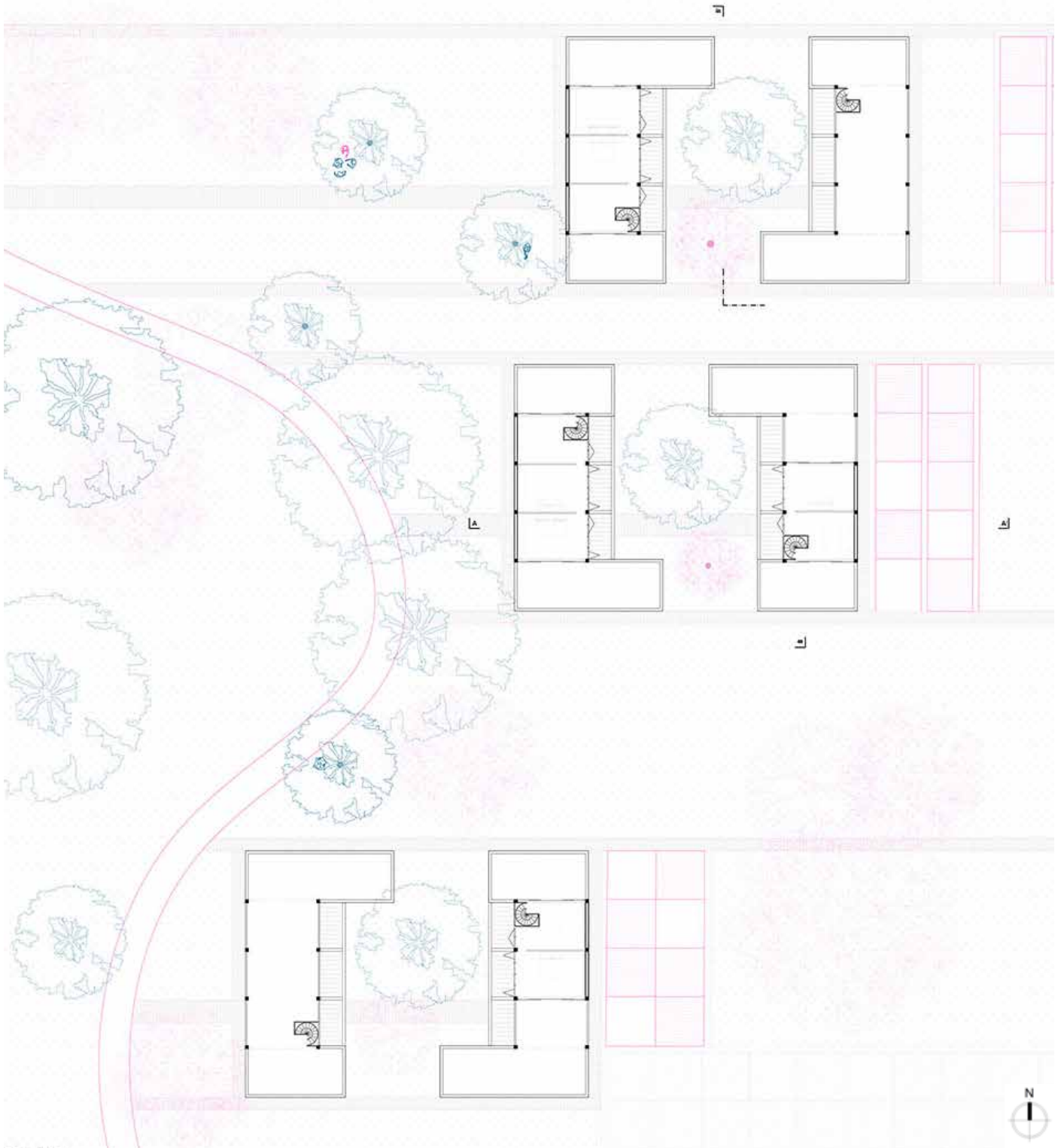
Axonométrie projet après les différentes phases

Zoom sur un type de logement - Conception

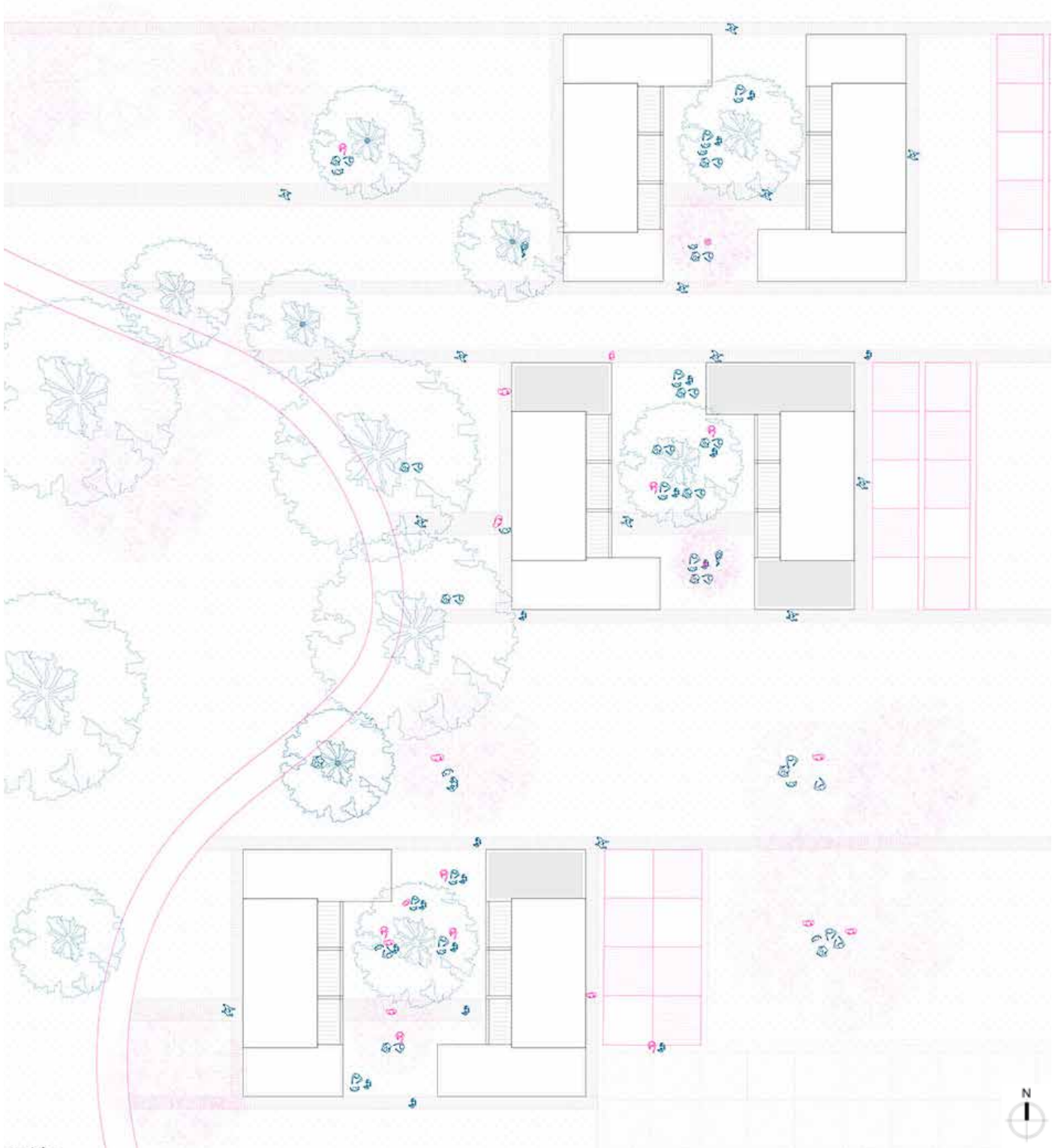




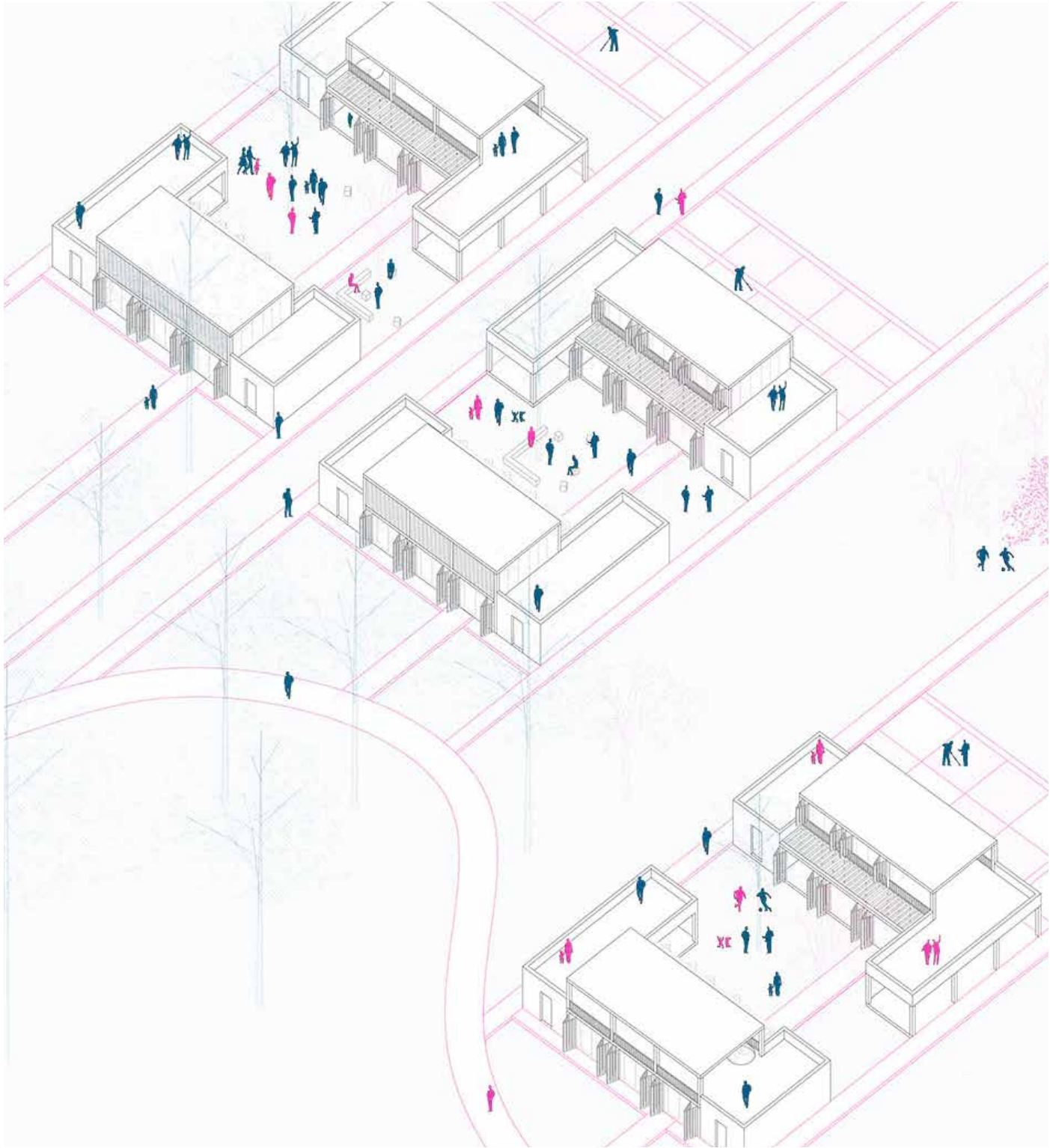
Plan RDC

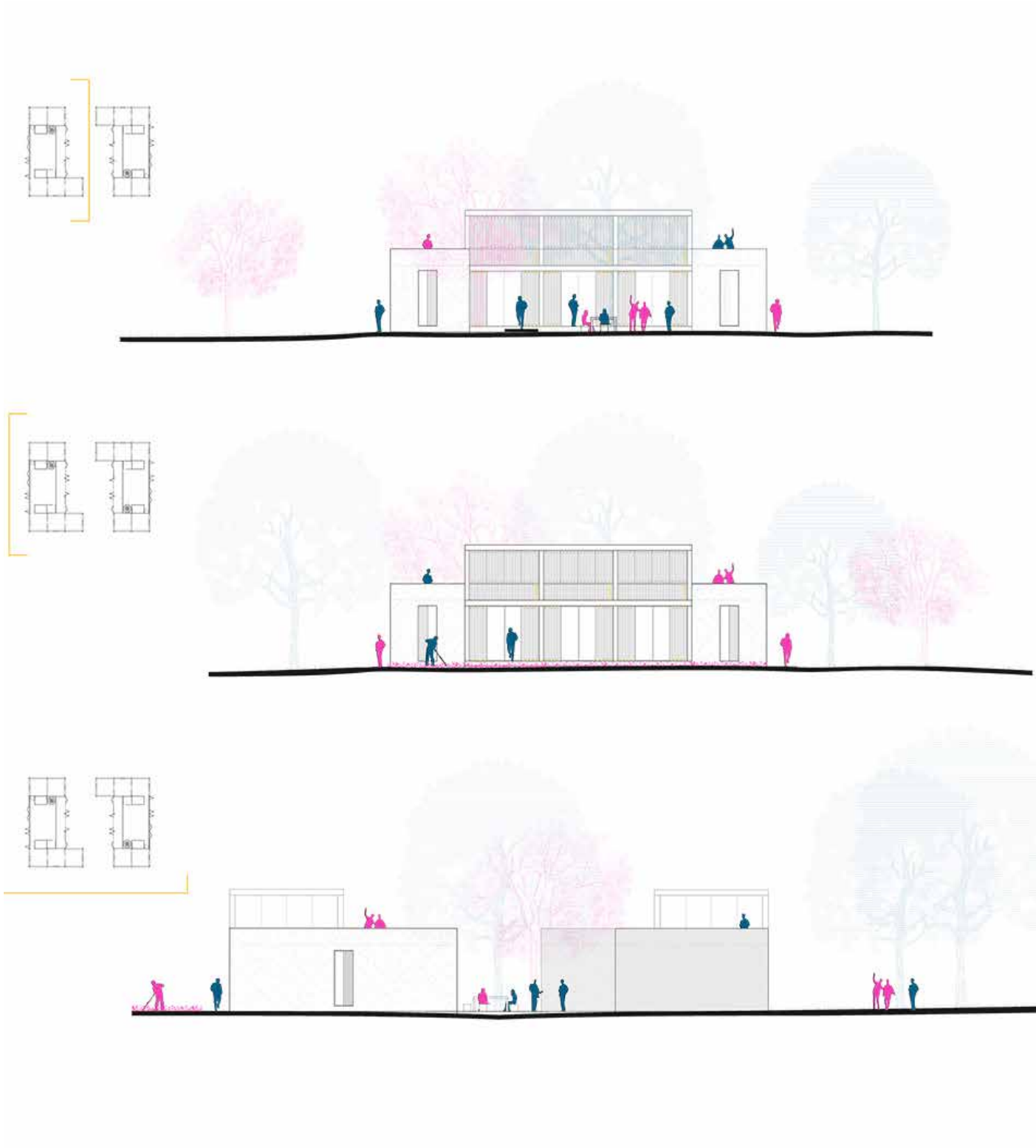


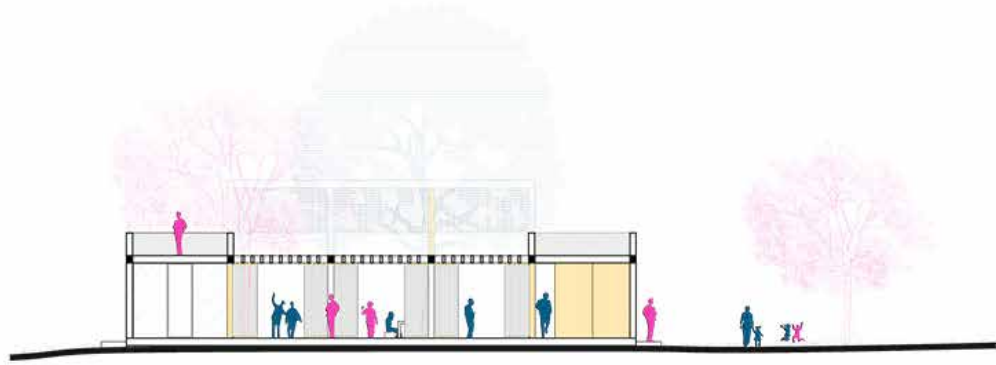
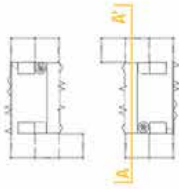
Plan R+1



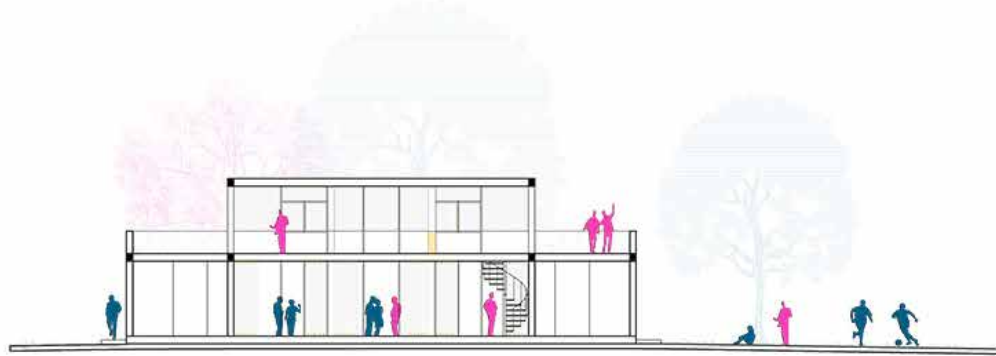
Plan de toitures



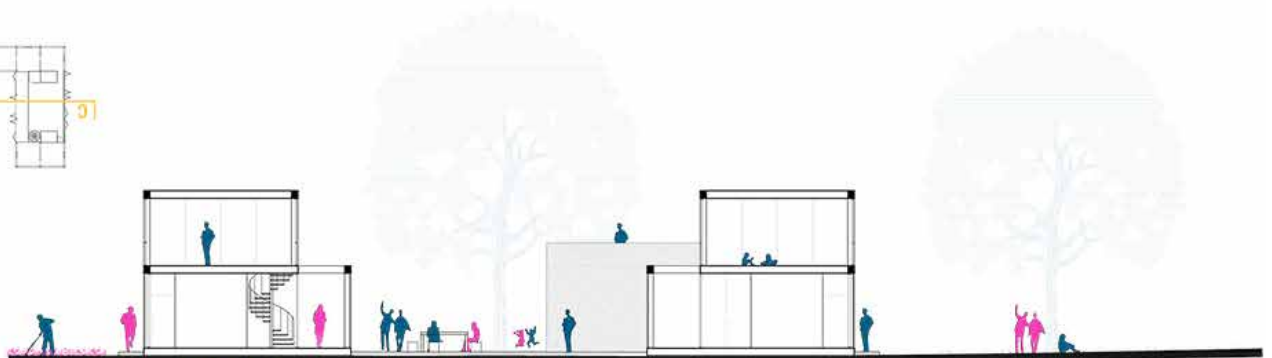
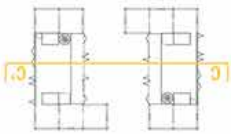




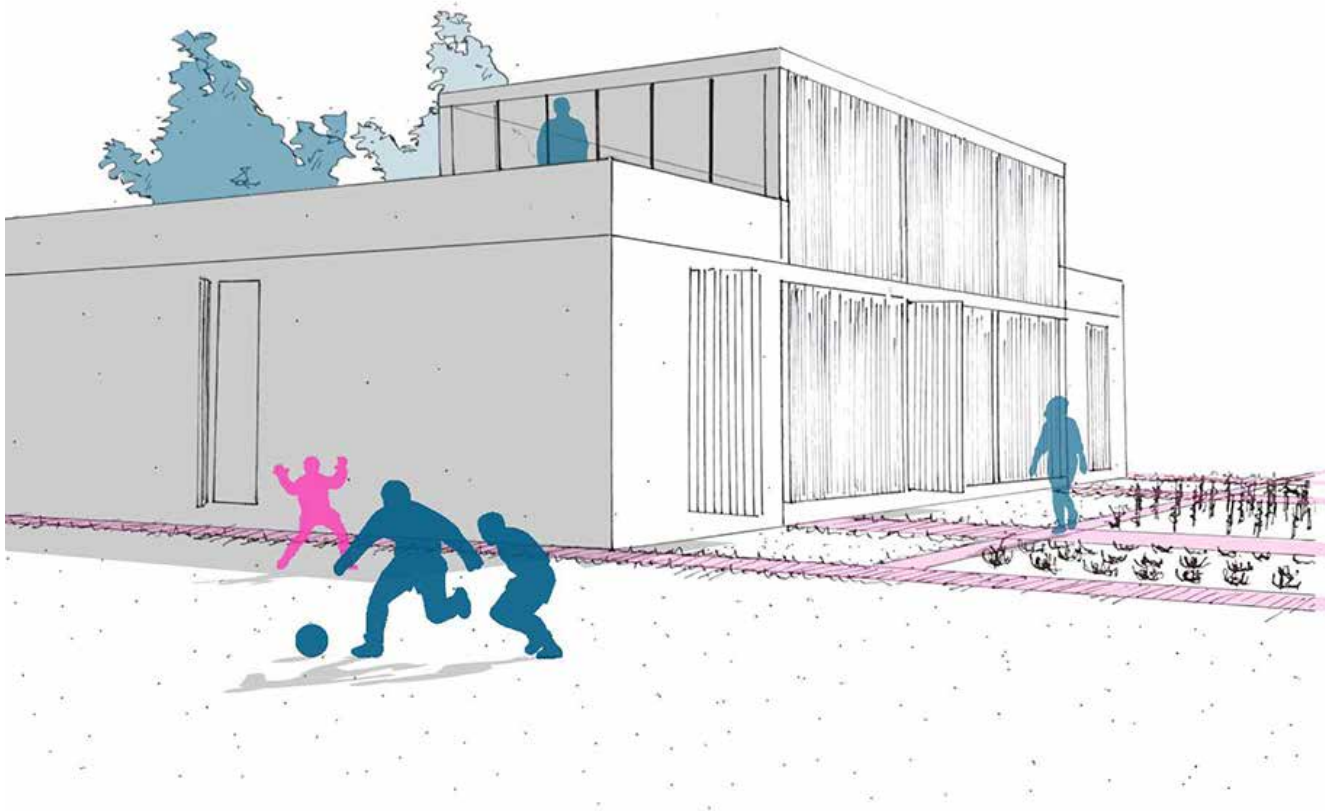
SEZIONE A-A'

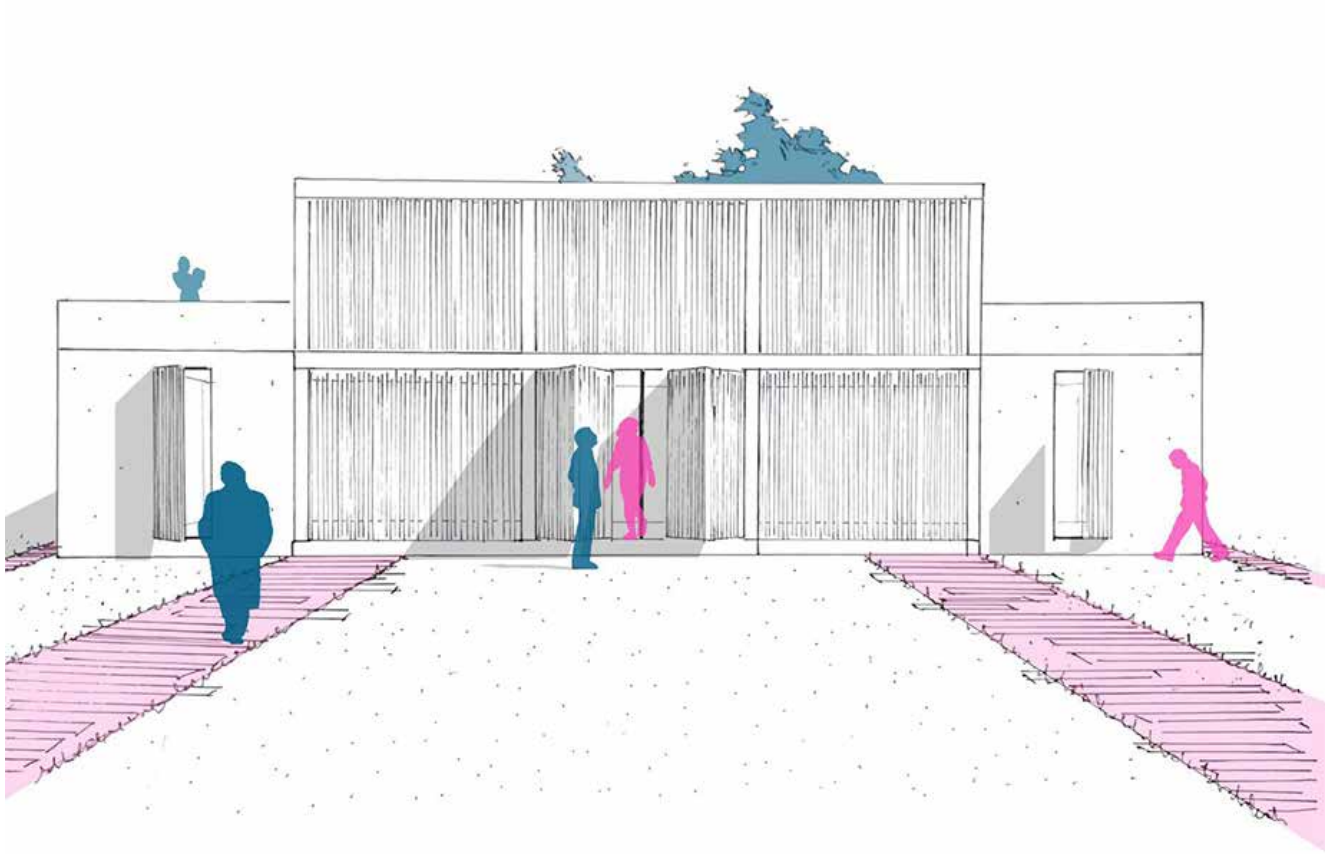


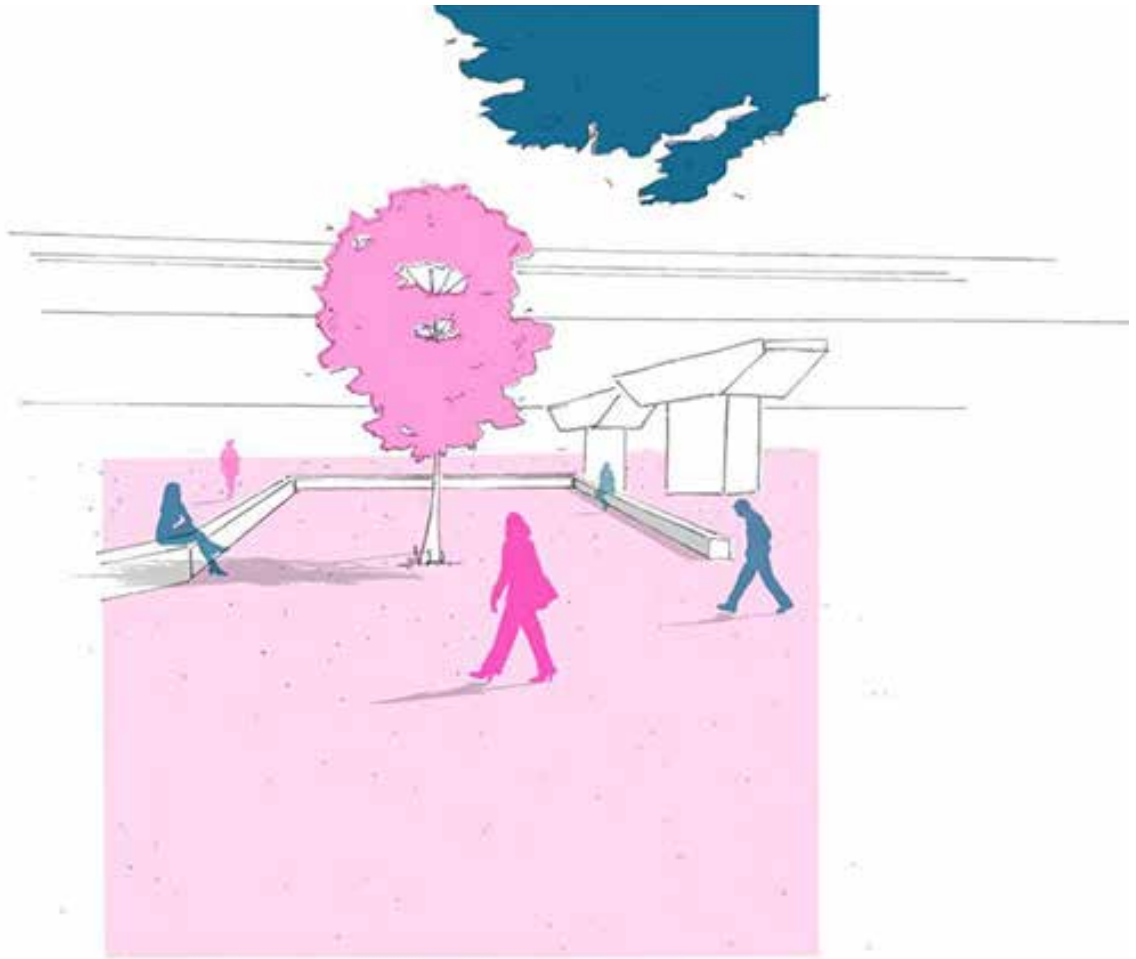
SEZIONE B-B'

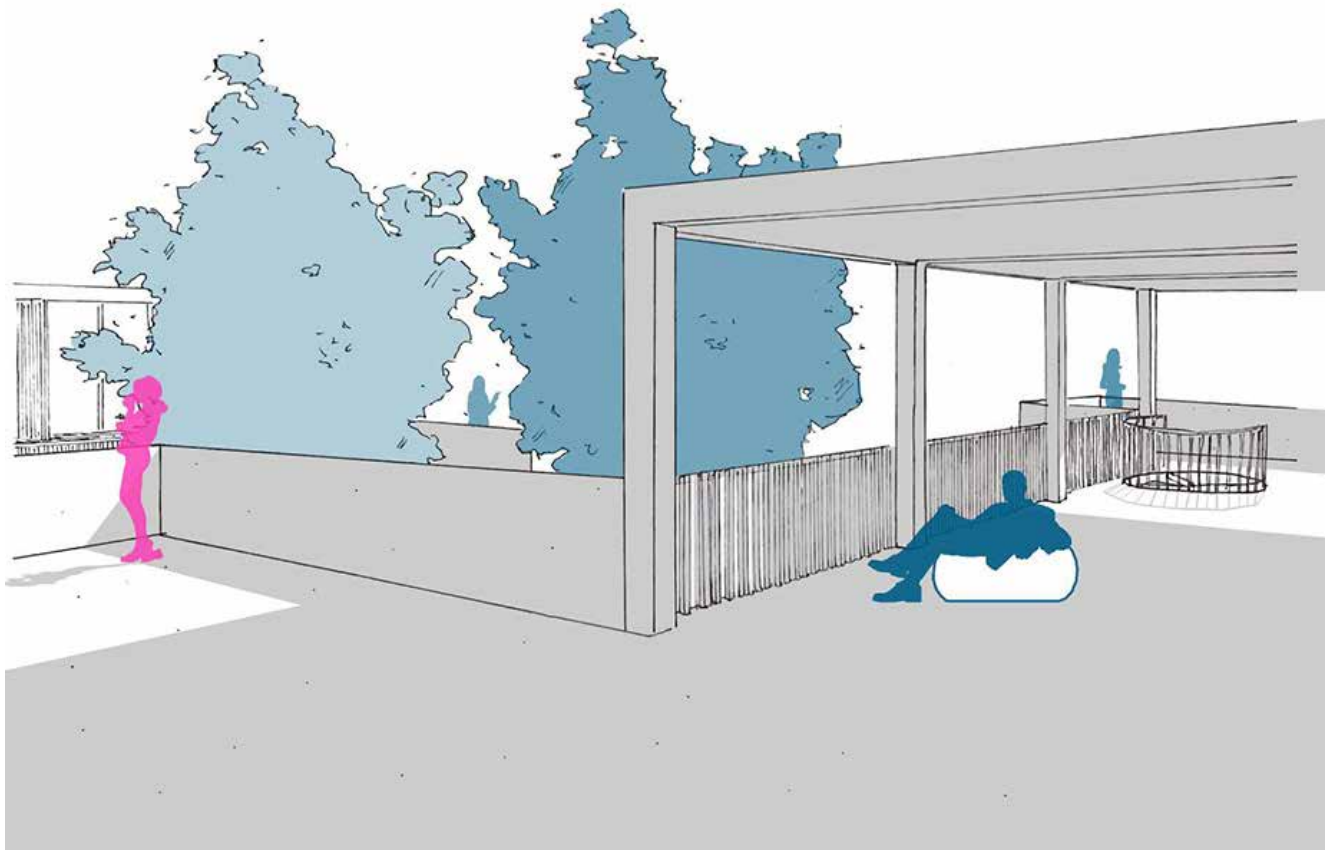


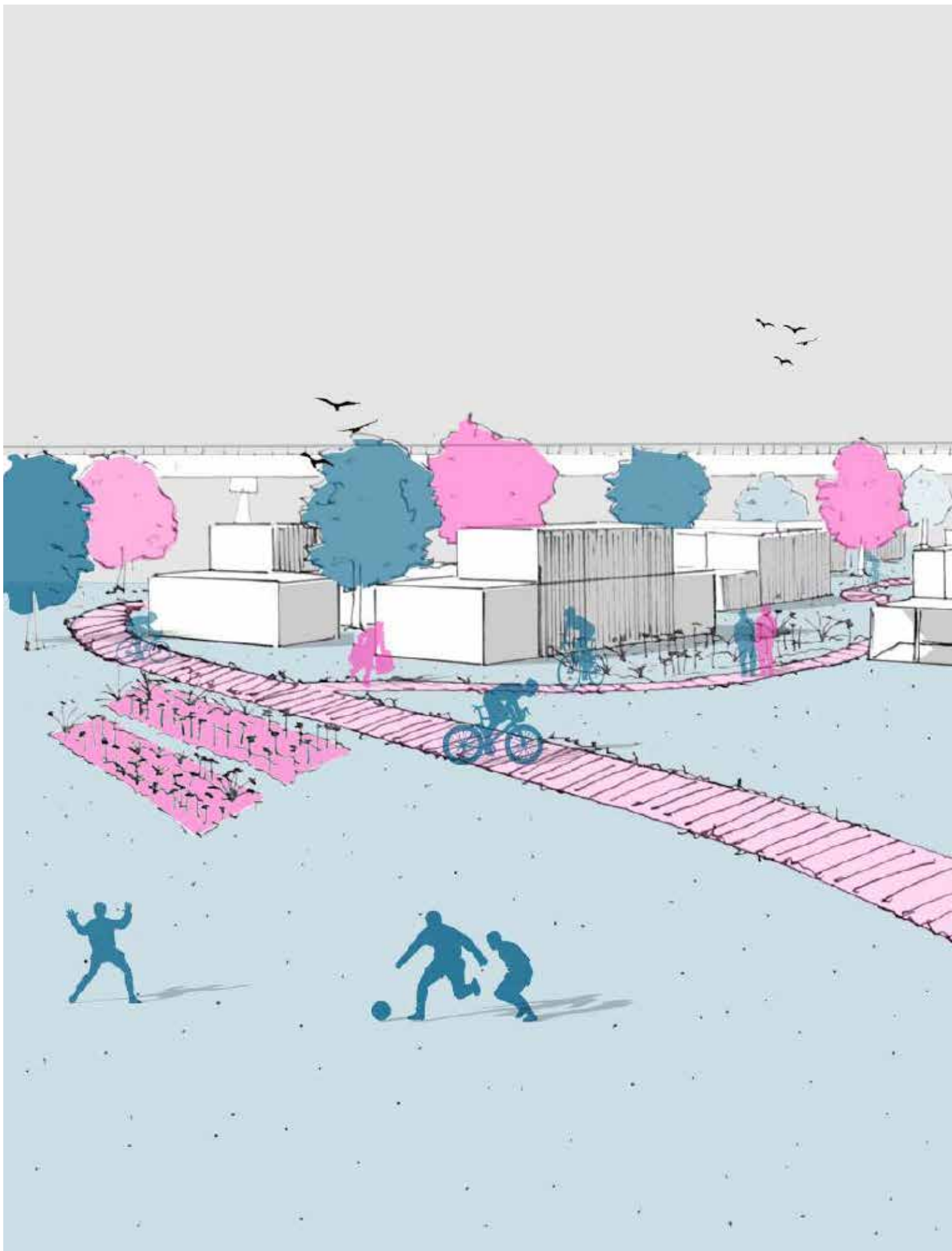
SEZIONE C-C'

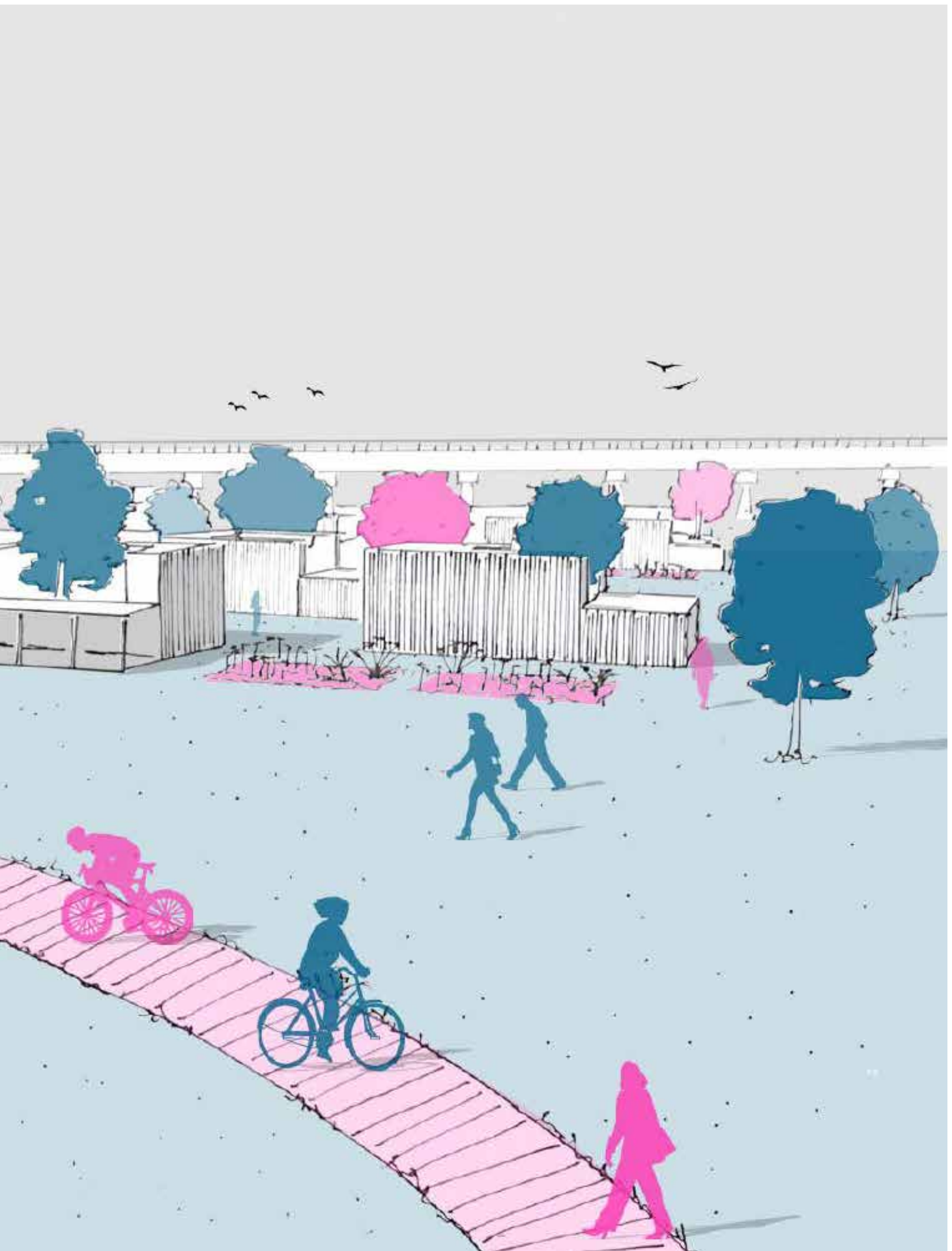












7. Architectures de résilience - Espaces de travail dans un monde dangereux

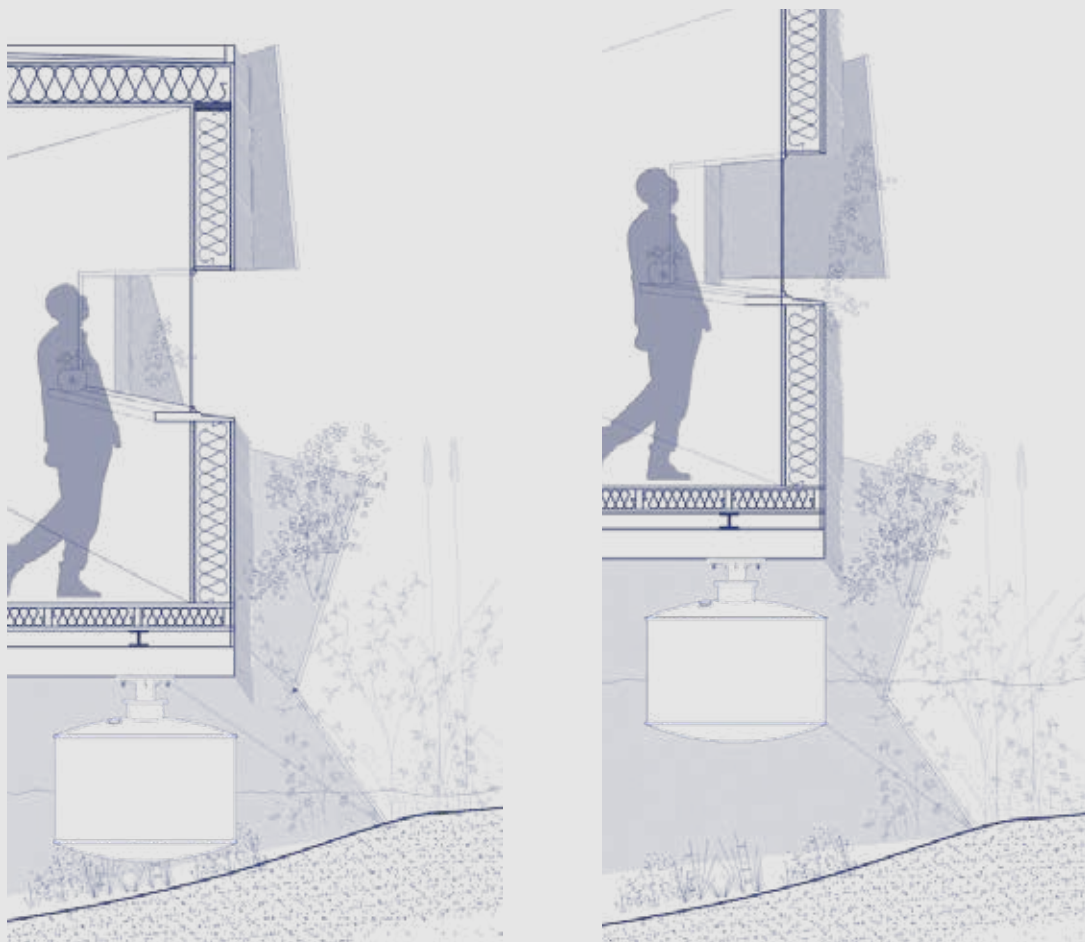
Nom : L'inondable

Restructuration des rues, création de noues, d'un square inondable...

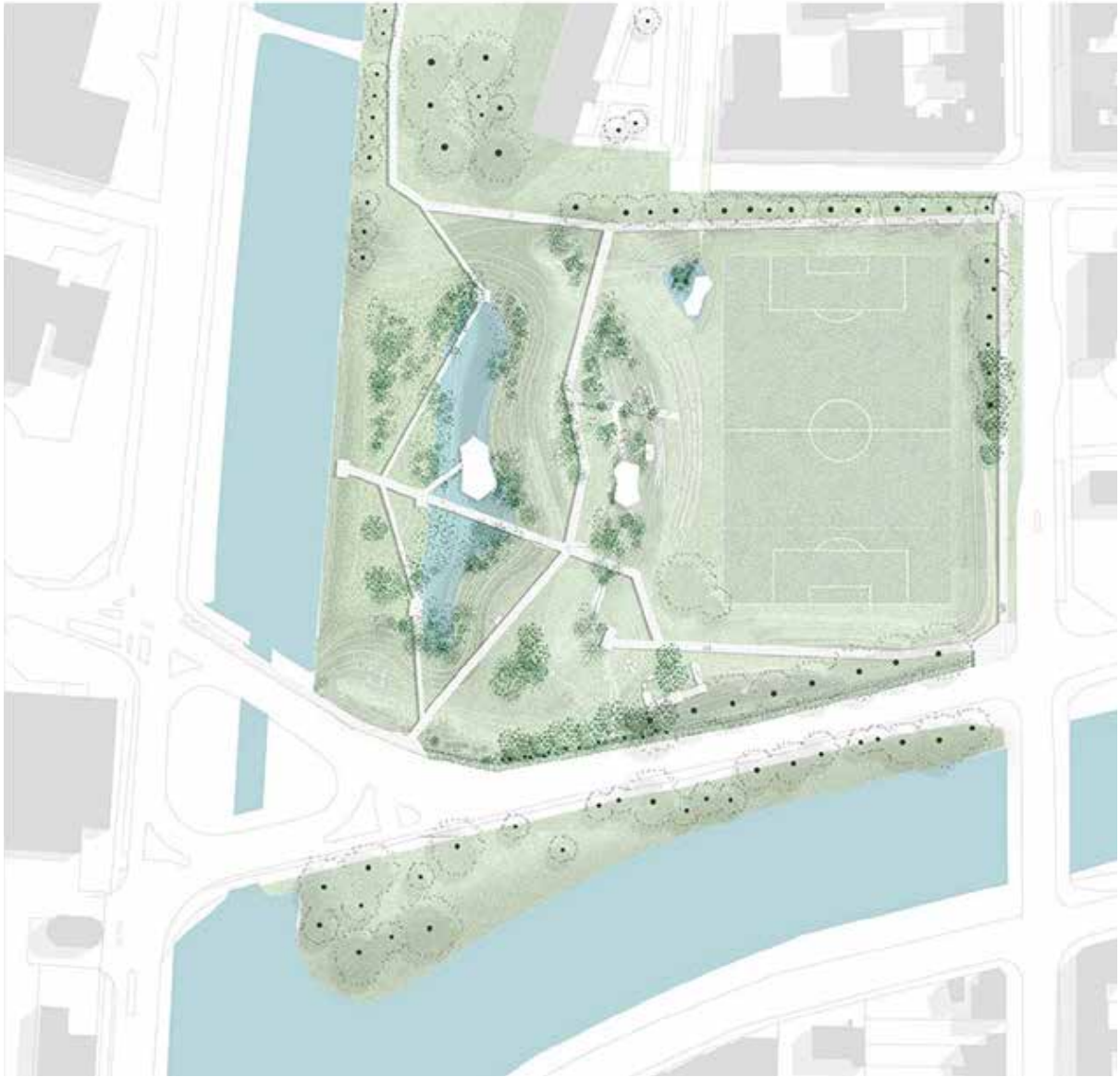
Dunkerque

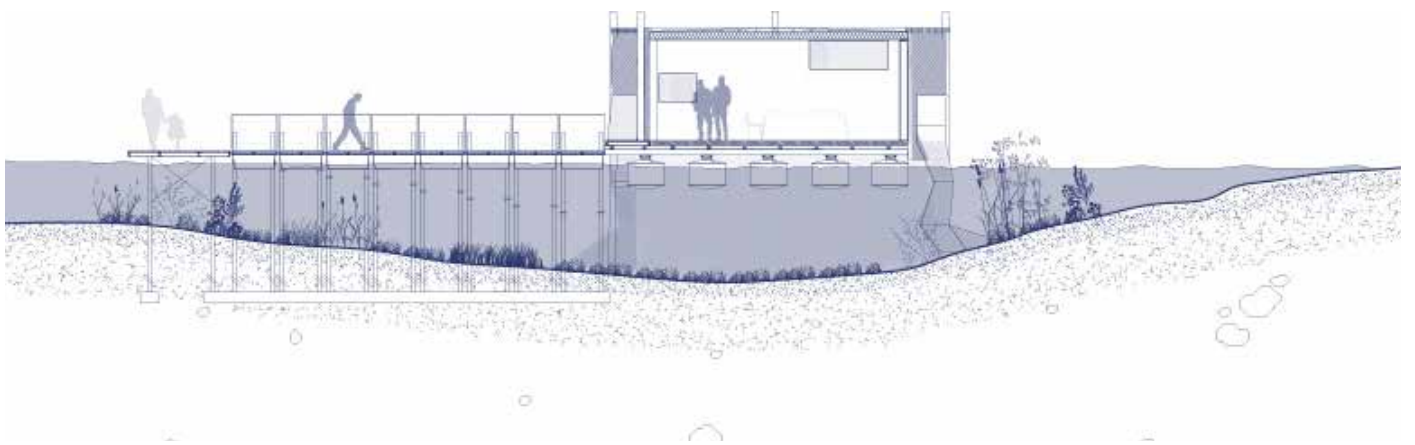
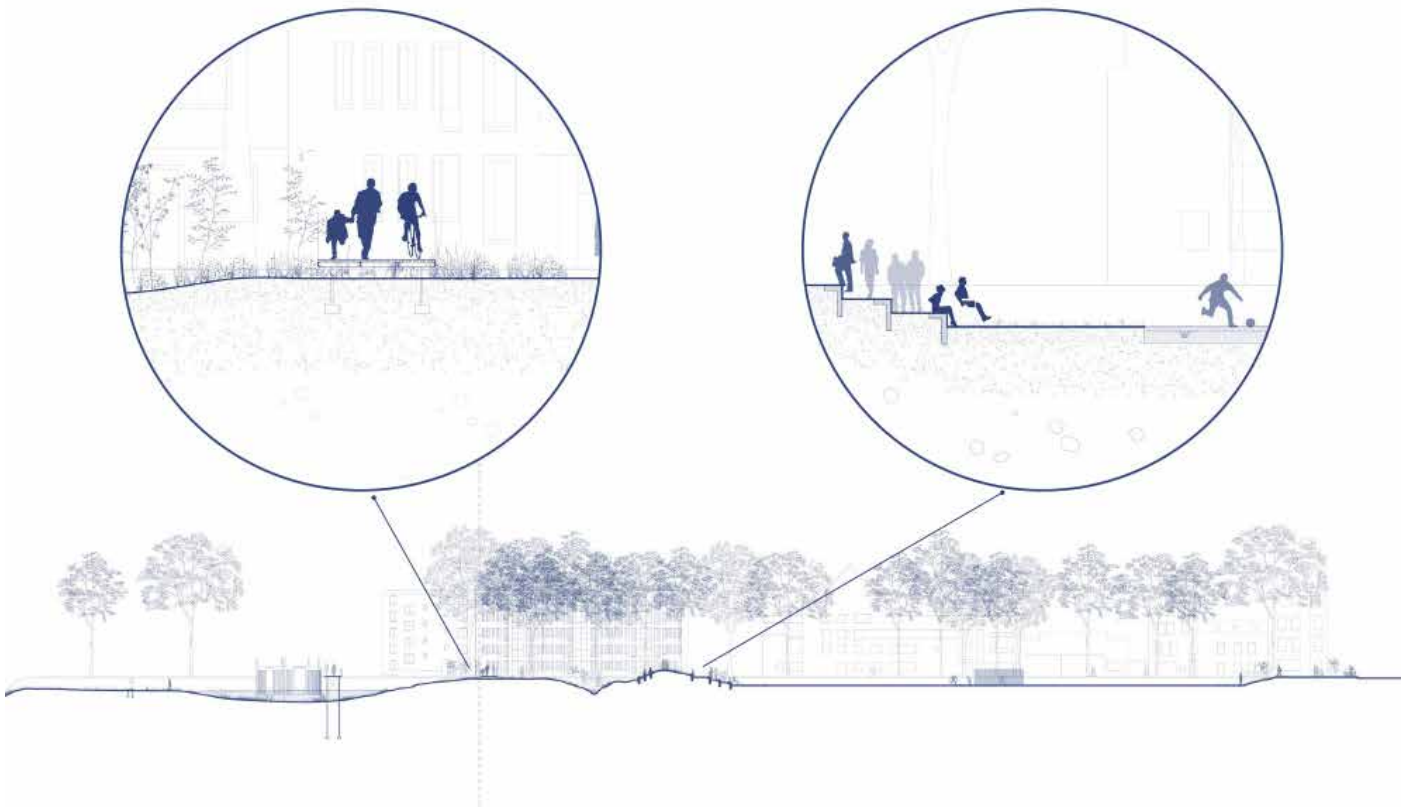
ENSAPL - Année 2022/2023 - Master 2 - Semestre 9

Dunkerque se situe dans un Polder et se trouve entre submersions et inondations. Une partie du territoire doit être rendu à l'eau pour limiter ces risques. C'est une urgence pour la Terre des polders de devenir la Terre depolder(isée). Nous avons ensuite travaillé sur le quartier de la Basse-Ville, toujours dans l'idée de rendre des espaces à l'eau avec un square qui devient inondable lors de la montée des eaux ceci en créant des espaces de rencontre pour les habitants et de sensibilisation. Pour résultat une architecture et un paysage qui s'adaptent à la montée des eaux et qui l'acceptent. L'idée est également de créer des espaces perméables et d'apporter de la végétation en ville. Il y a finalement un aspect très poétique dans cet espace que l'on conçoit et qui change en fonction des eaux de pluies et du canal.

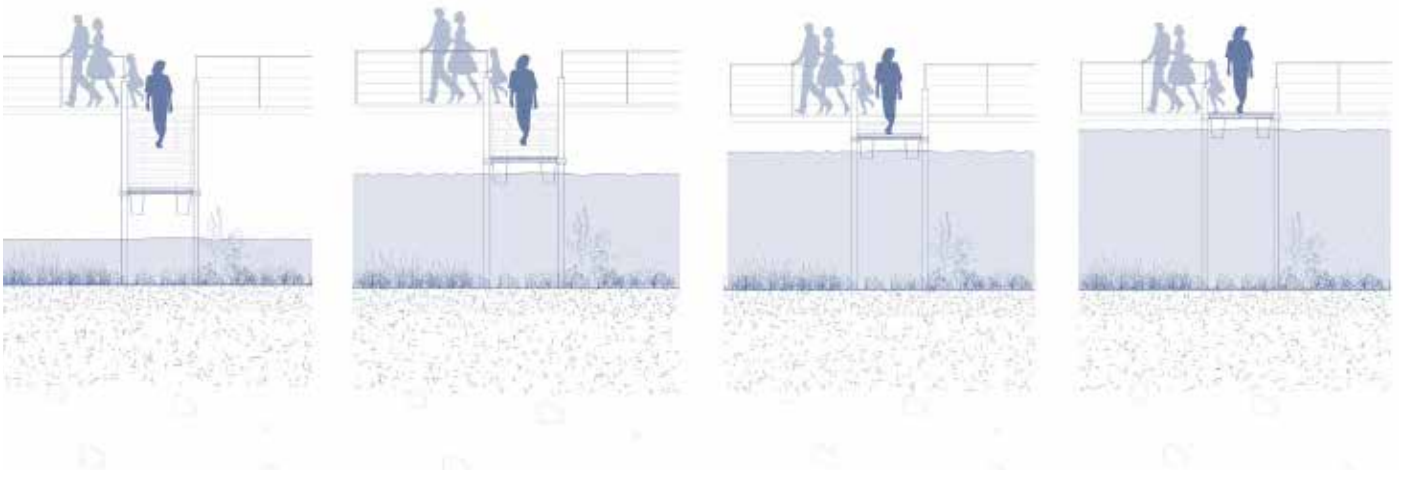












8. Entre balcons et coursives - Remise aux normes et remodelation d'une barre

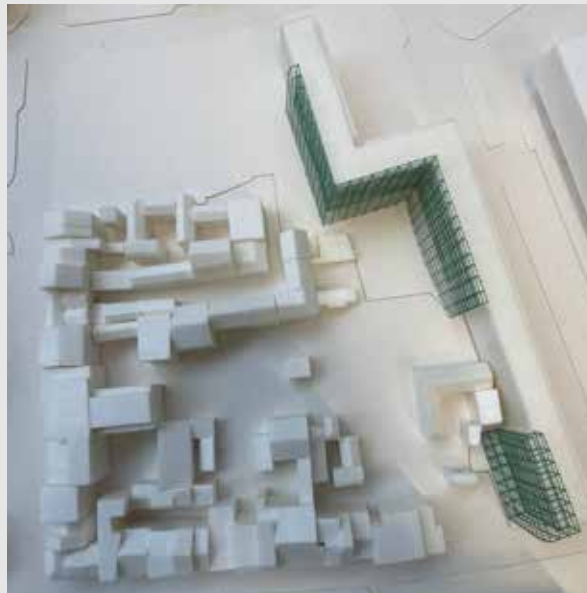
Nom : La Résidence Desrousseaux : vers une approche
heureuse des lieux

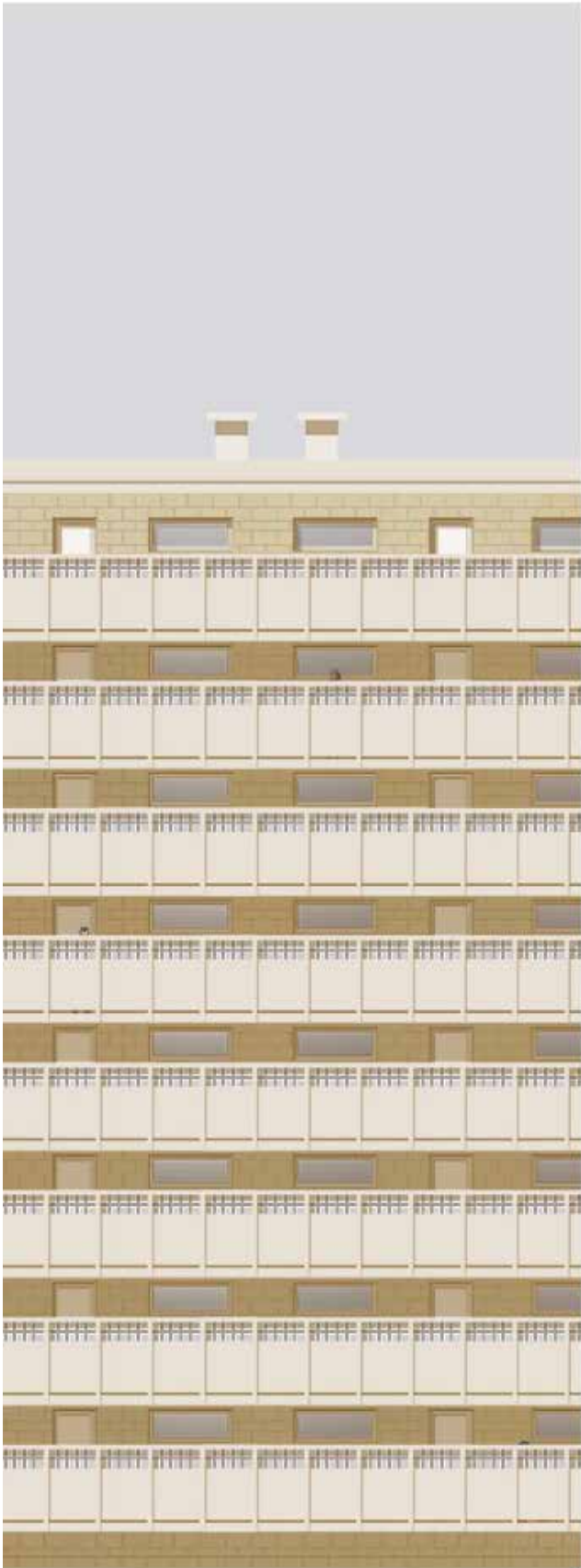
Enjeux de la remise aux normes et de la remodelation
d'un patrimoine récent et ordinaire

Lille

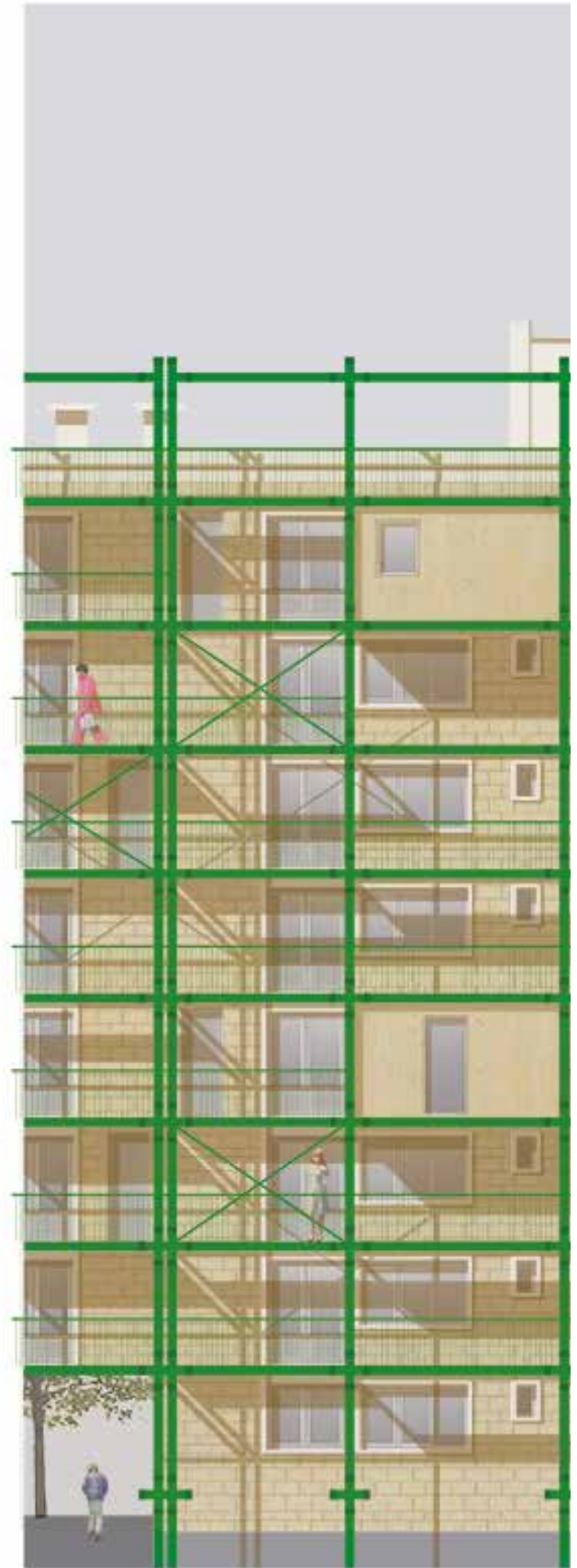
ENSAPL - Année 2023/2024 - Master 2 - **PFE** -
Semestre 10

Ce projet a été réalisé en partenariat avec Lille Métropole Habitat. Ce travail a été complété d'un rapport de PFE et de la création d'un carnet de valeurs. La lecture et l'appui sur des théories d'histoire a permis d'enrichir grandement le projet. Ce dernier a pour ambition de rendre plus heureuse la Résidence Desrousseaux érigée en 1965 dans le quartier Saint-Sauveur de Lille (centre ville). Ce qui aujourd'hui est une résidence désuète ne répondant plus aux normes contemporaines ni aux besoins actuels peut s'avérer devenir un lieu de vie agréable. La première considération cruciale est bien évidemment de faire avec le bâtiment « déjà-là » en attribuant des valeurs à des éléments. Cette démarche implique une réflexion approfondie sur la structure présente et les matériaux disponibles, ainsi que la prise en compte d'aspects tels que les questions énergétiques, les normes incendie, et l'accessibilité.

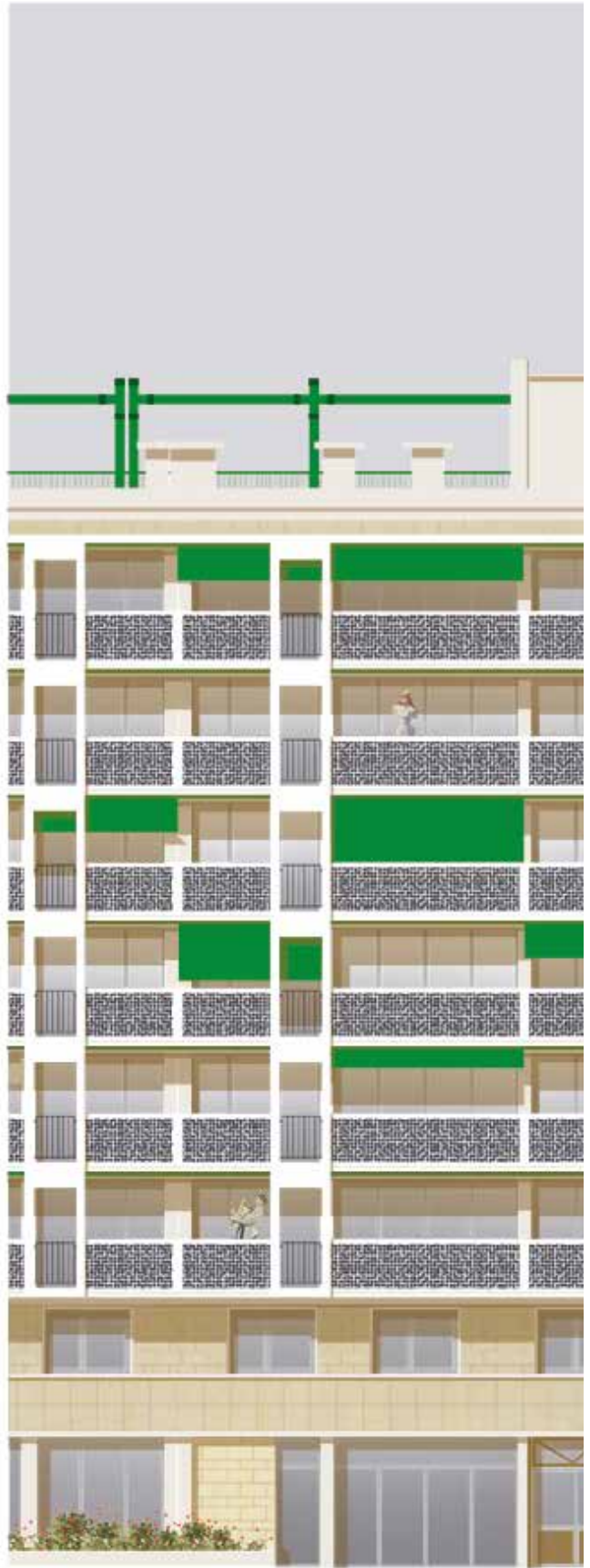




Façade Nord - avant/après



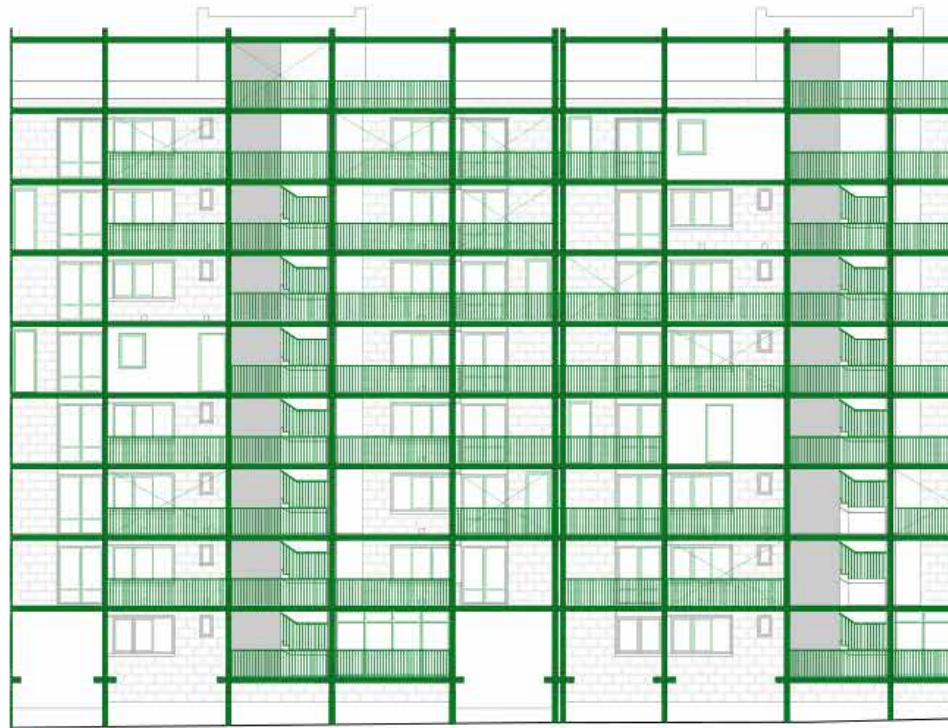
Façade Nord - avant/après



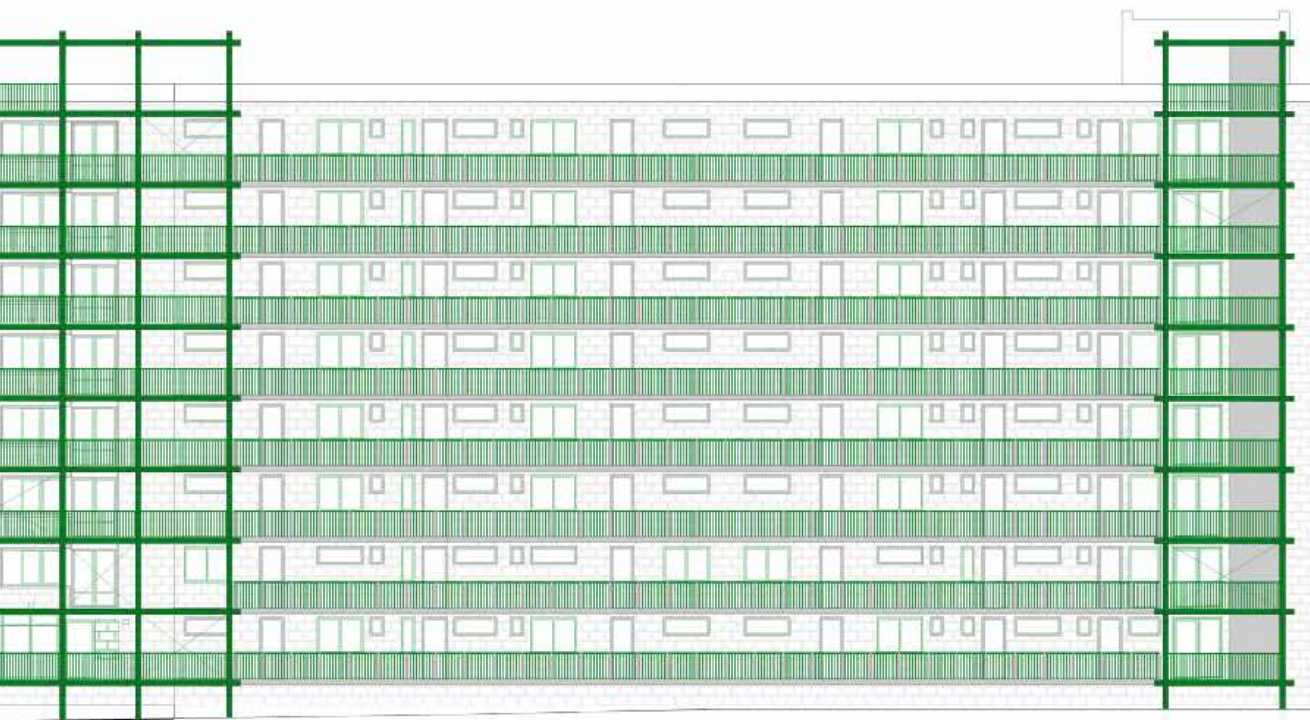
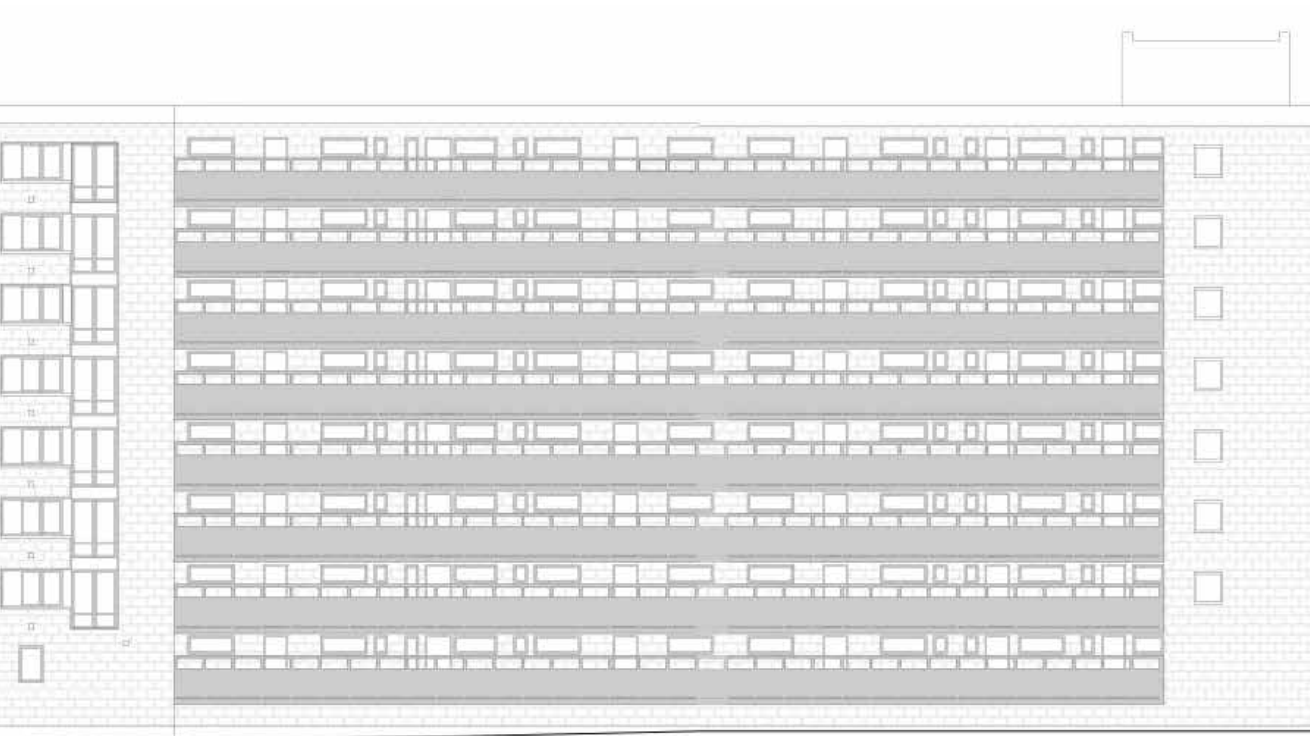
Façade Sud - avant/après



Façade Nord - Existant



Façade Nord - Projet



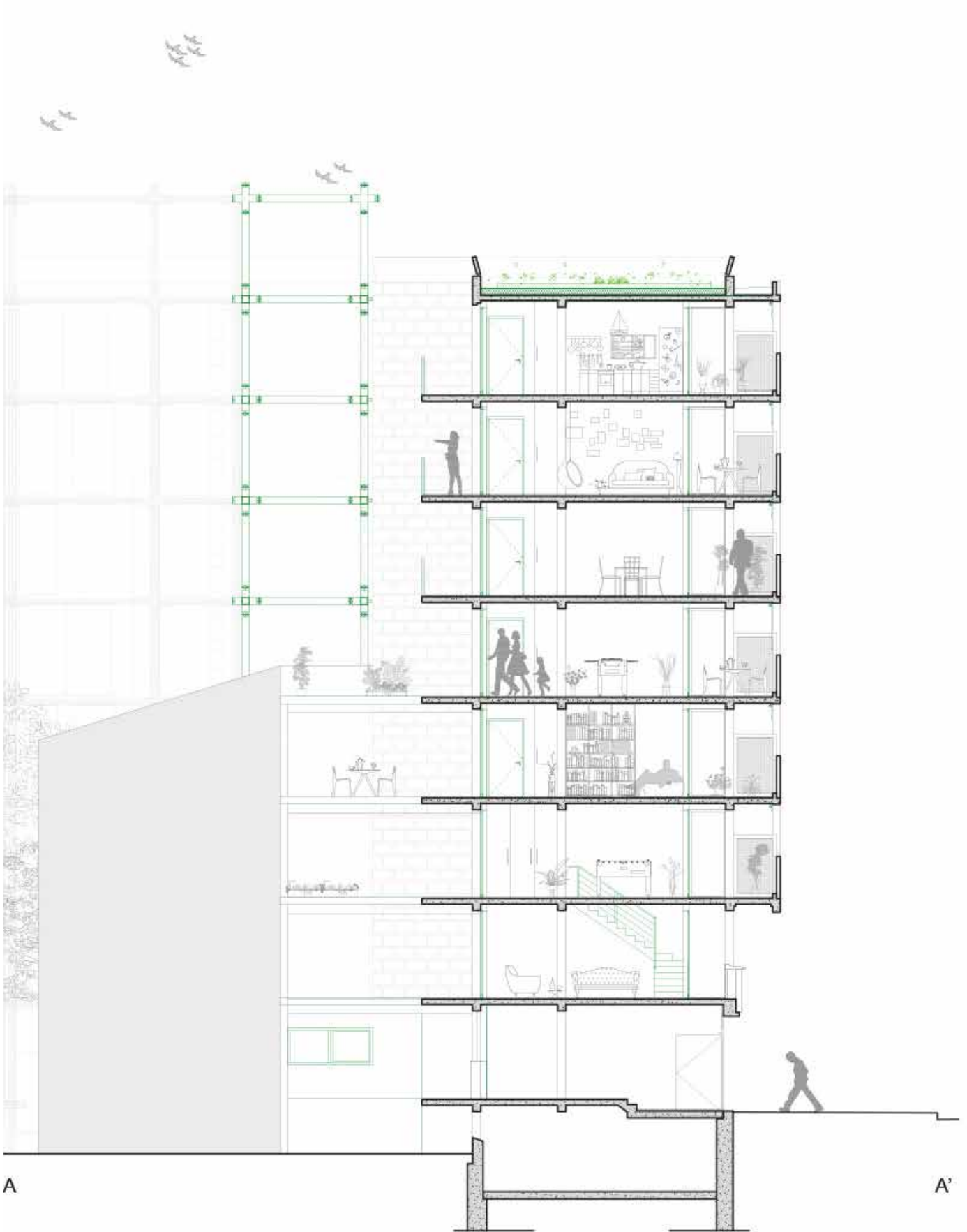


Façade Sud - Existant



Façade Sud - Projet

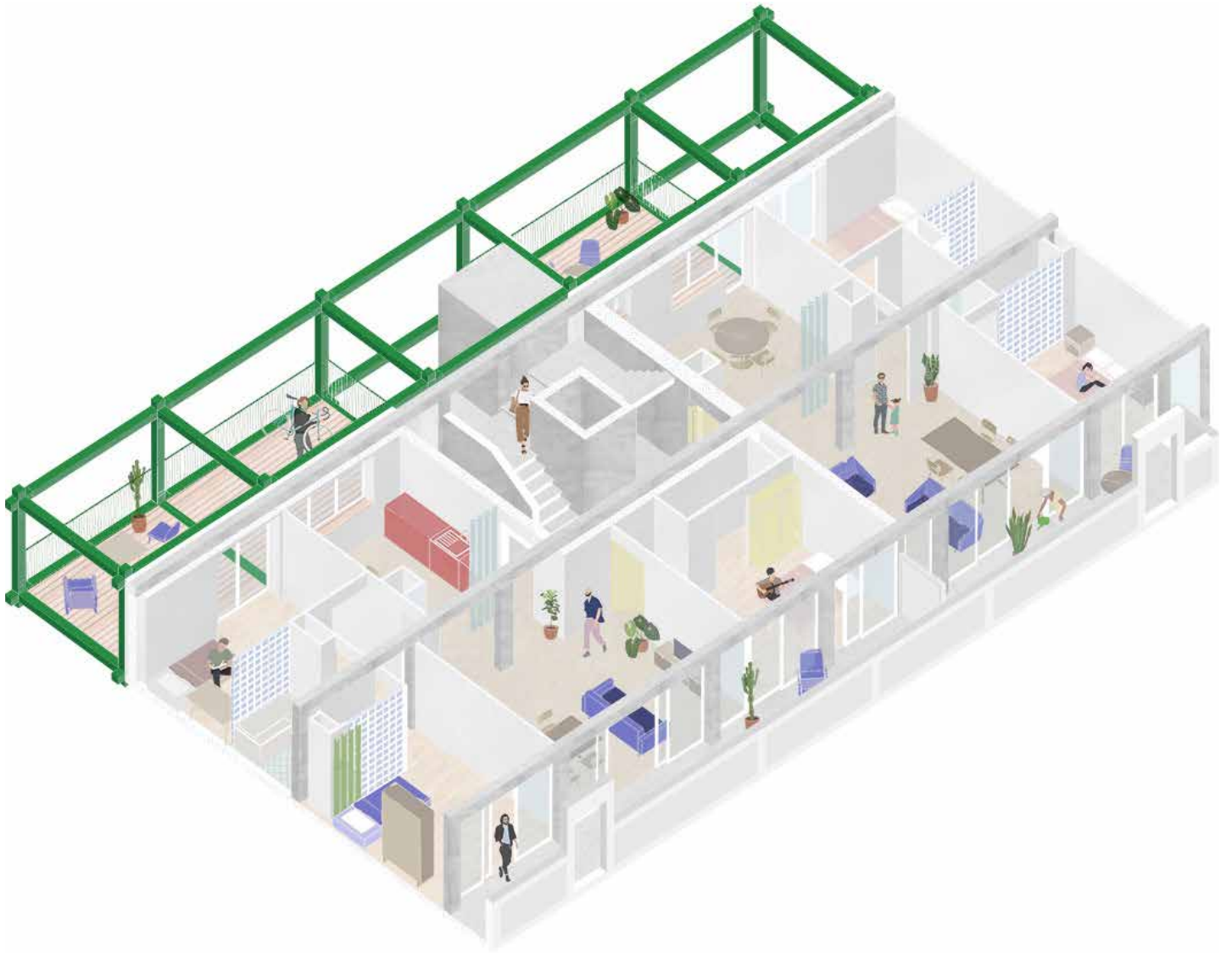




Habiter le commun



Habiter le traversant

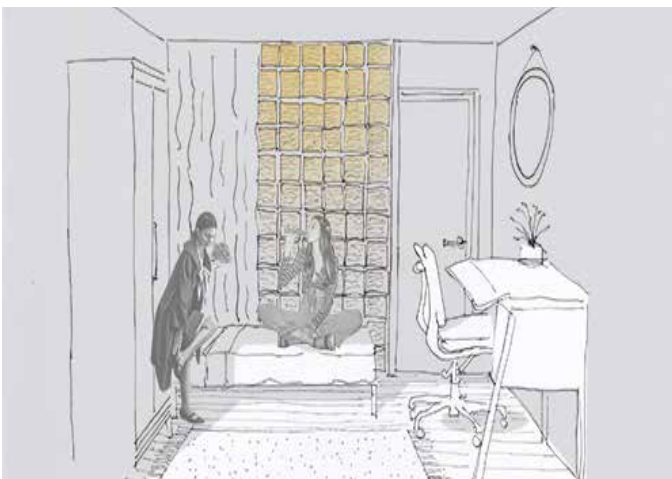
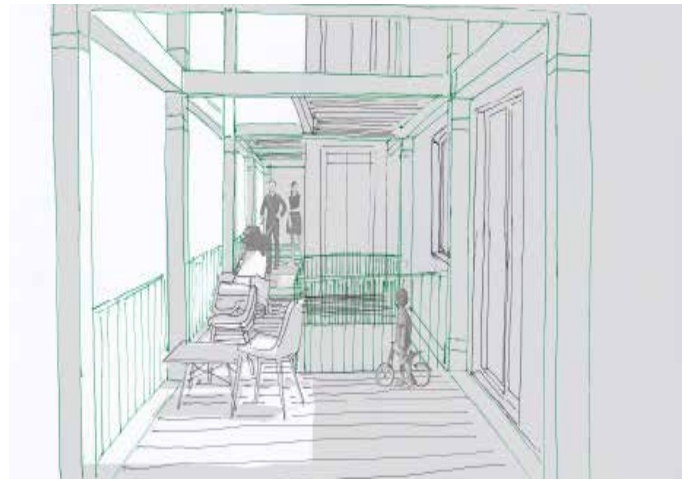
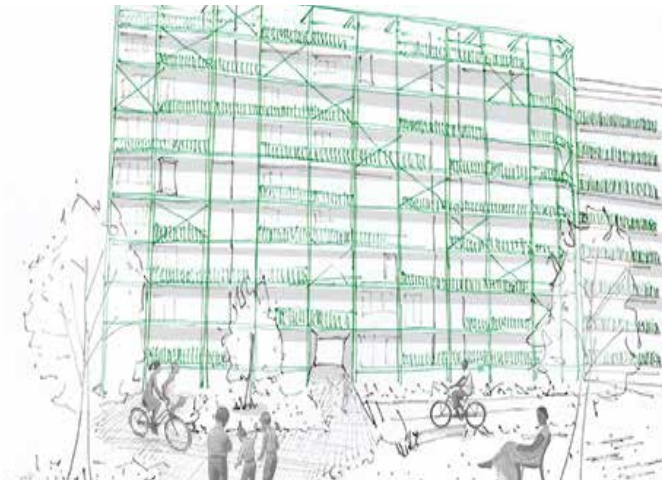
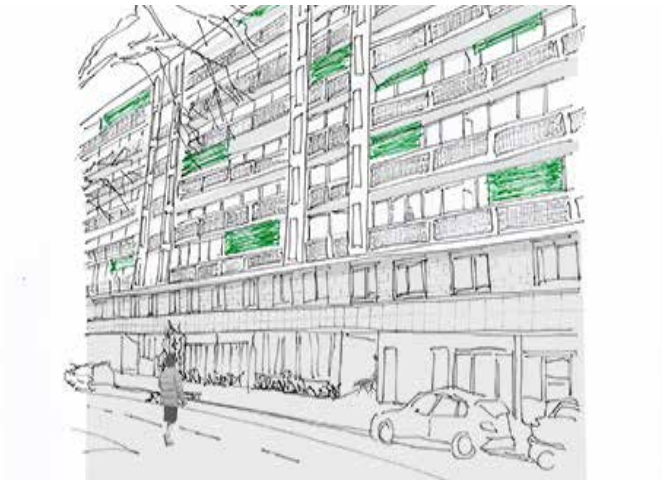


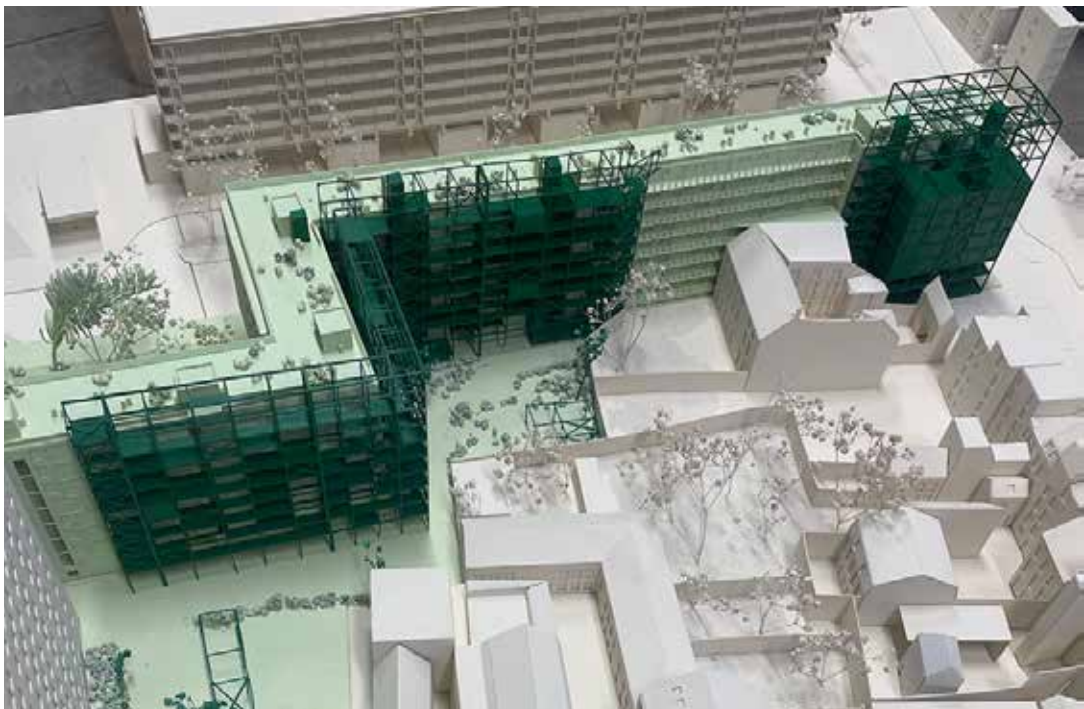
Habiter le logement

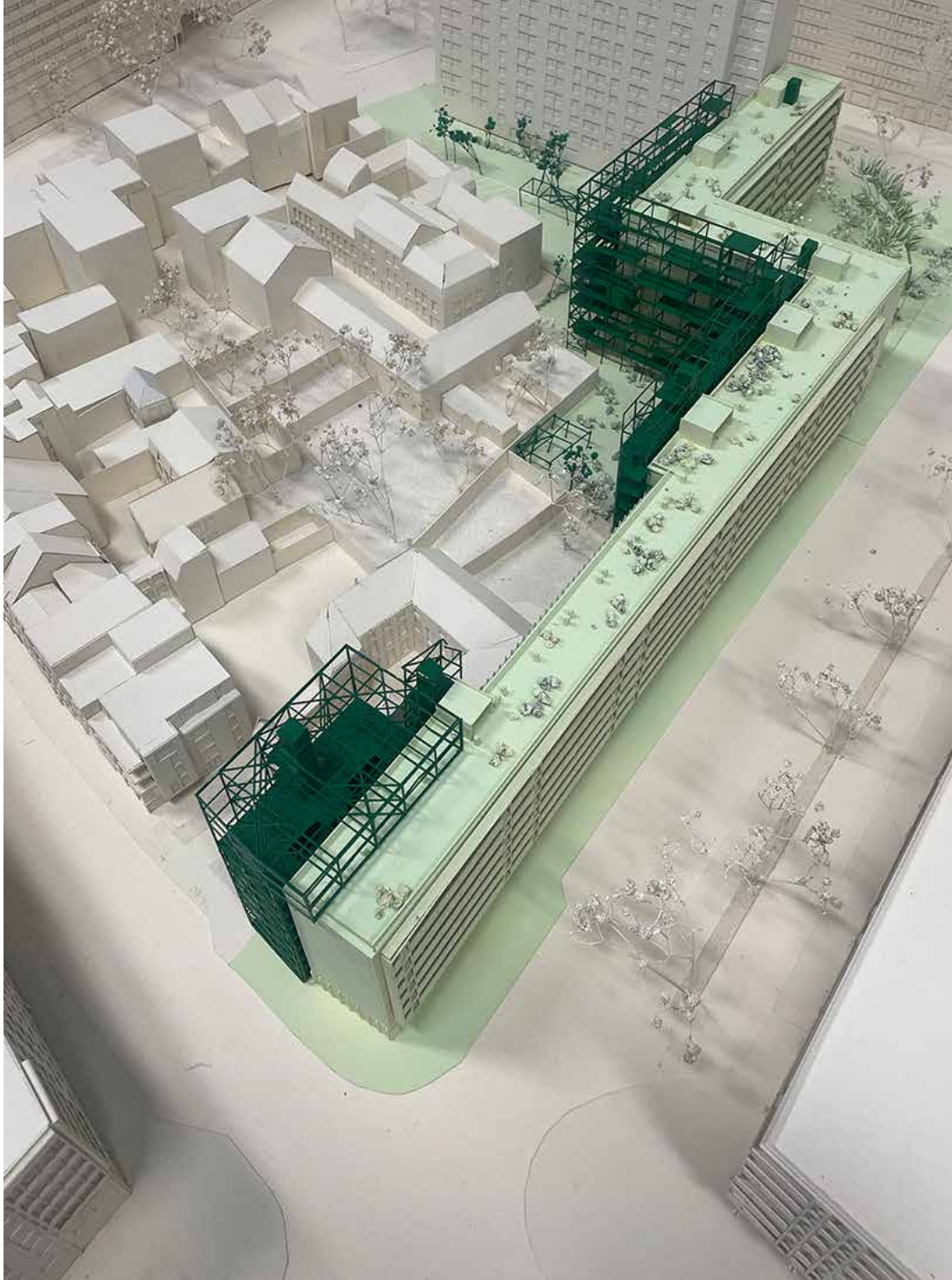


Habiter le souplex & le logement étudiant







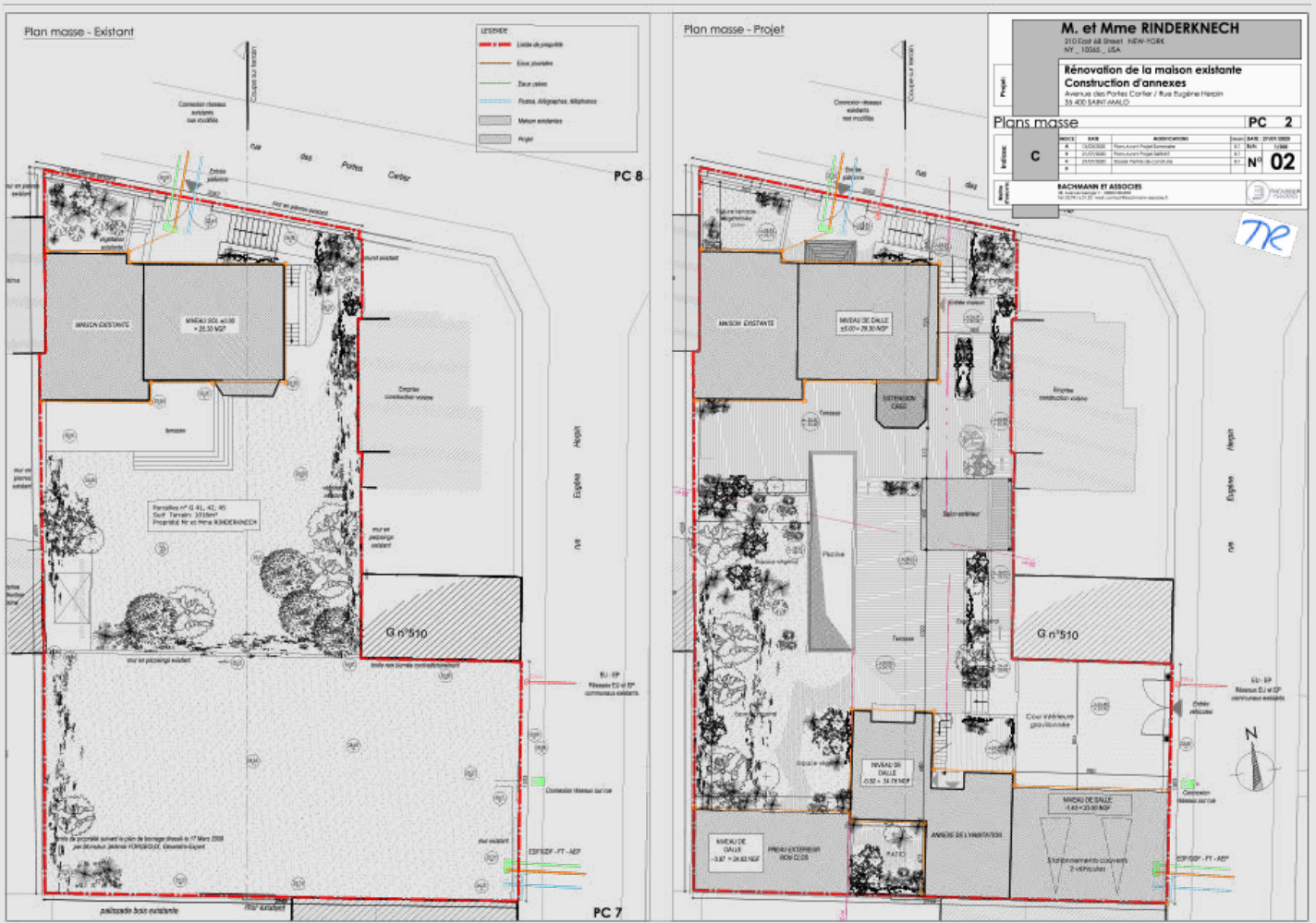






9. BACHMANN & ASSOCIÉS

Stage en Agence d'Architecture
Réalisation d'un permis de construire
Dinard (35) - juillet 2020



Plan masse - Existant / Projet



PC 5.6 : Façade annexes projet : Façade Nord - Vers Jardin (pièce n°11)

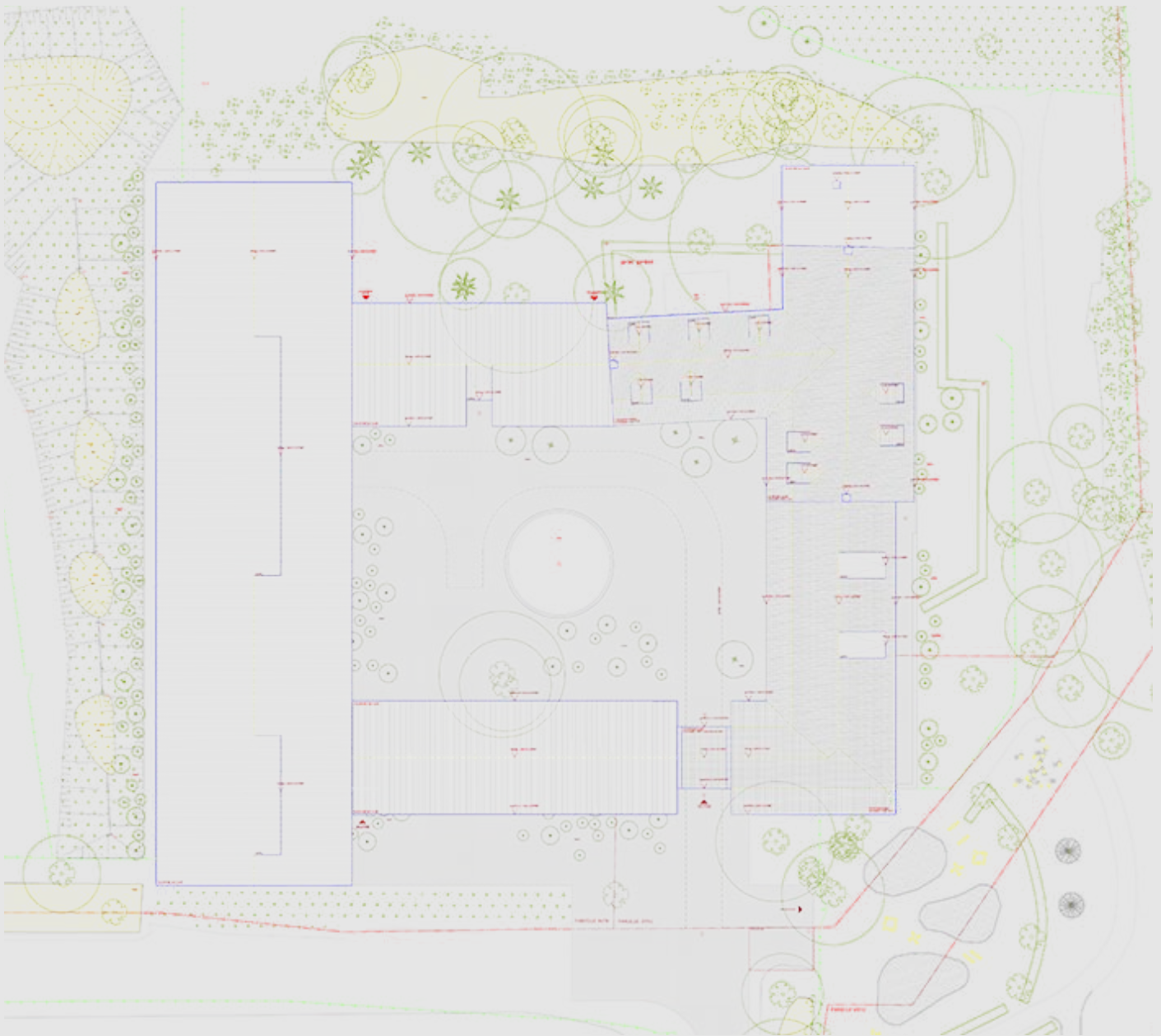


Matérialisation de la rénovation destinée au client

10. HBAAT

Stage en agence d'architecture : HBAAT
Réalisation d'un permis de construire, d'une faisabilité,
de différentes maquettes, et gestion d'un projet

Lille - février à juin 2023



Plan de toitures de la Ferme du Vert Bois à Neuville-en-Ferrain



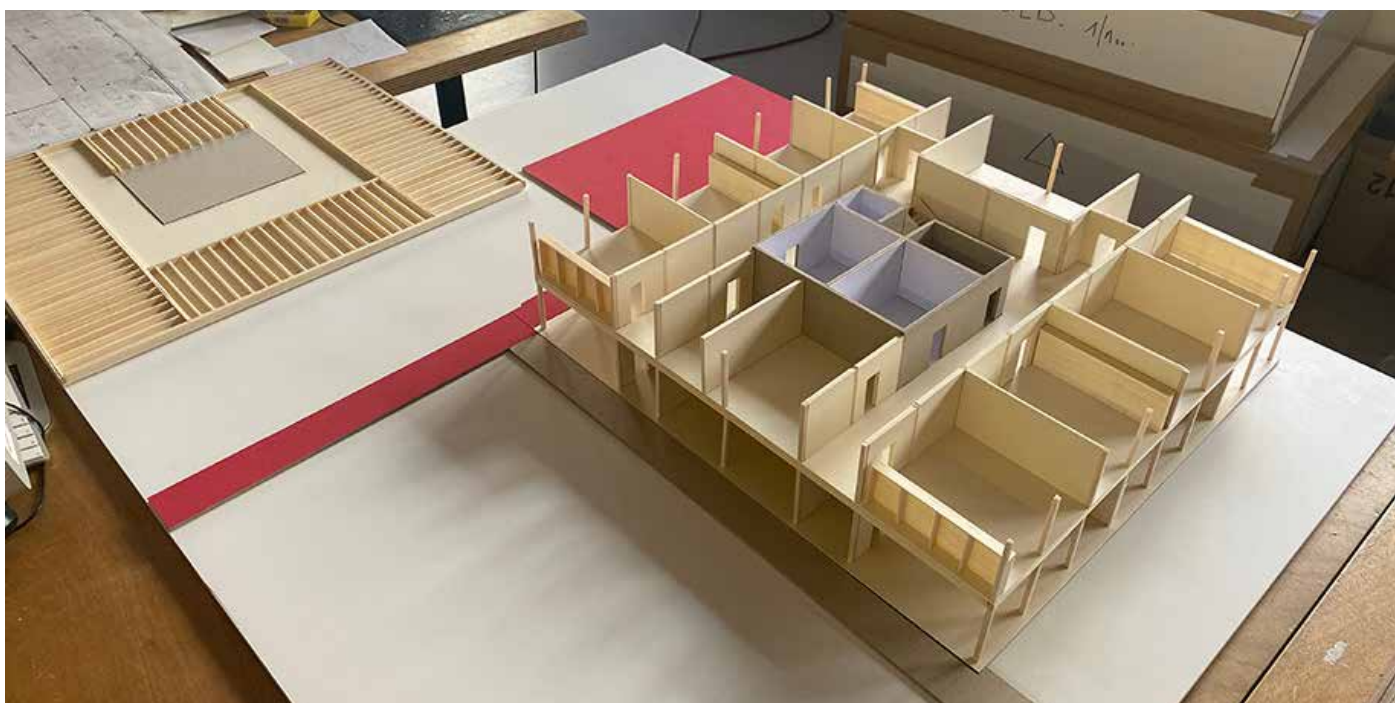
Coupes de la Ferme du Vert Bois à Neuville-en-Ferrain



Maquette 3D et plan de toitures d'un projet de logements au Touquet-Paris-Plage



Maquette d'une maison à Wasquehal



Maquette d'une école modulaire à Creil

11. Mini Maousse 8

Aquabane

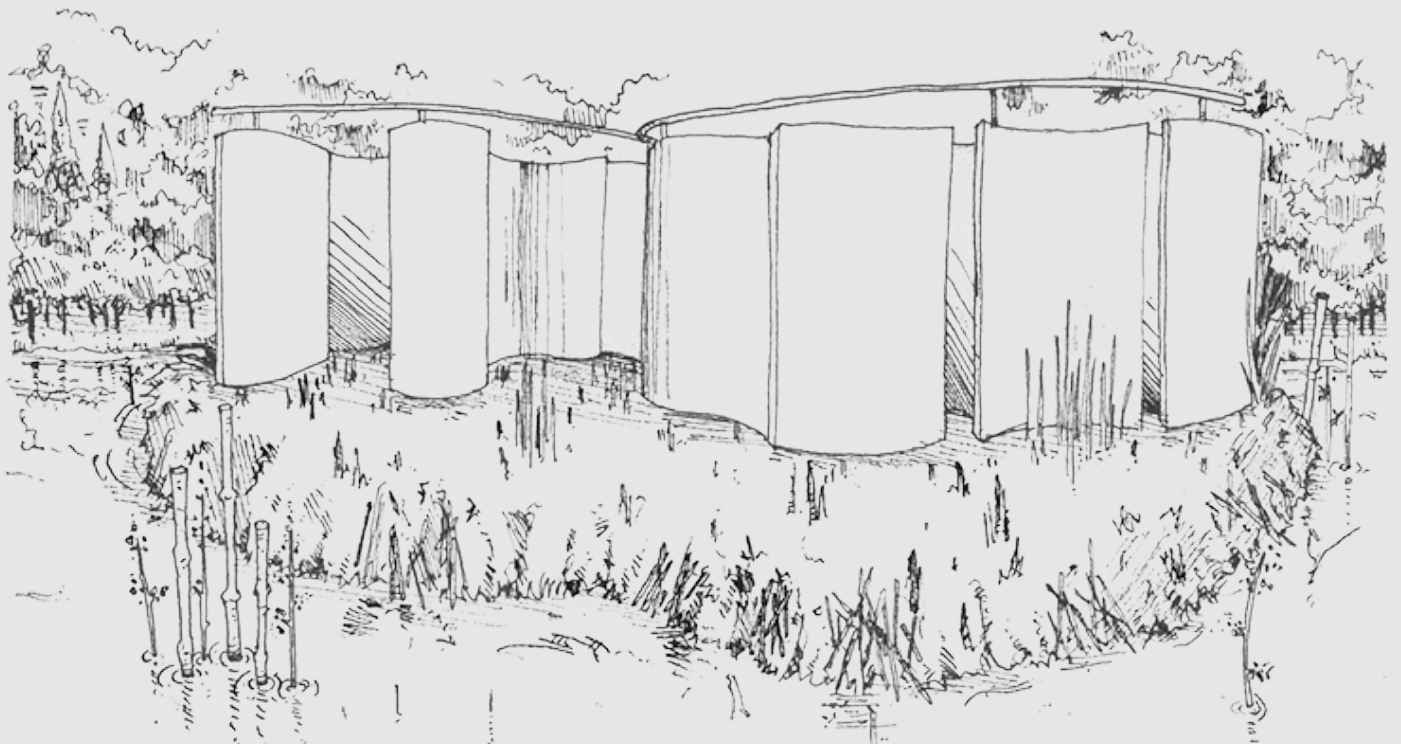
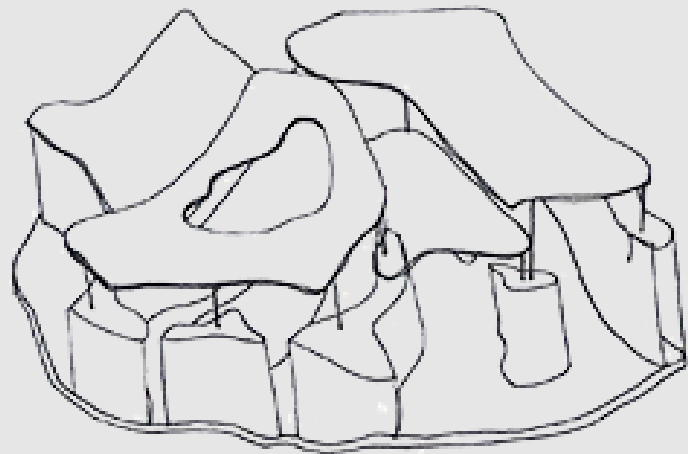
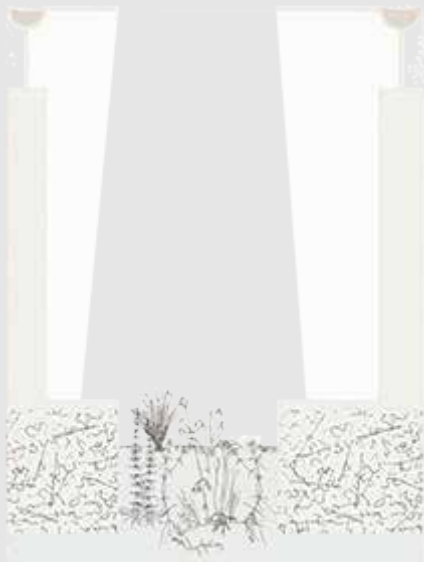
Participation au concours de la Cité de l'Architecture & du Patrimoine (Paris)

Nom : Origine

Création d'une cabane flottante « détachée du monde », surface de moins de 50 m² → une microarchitecture poétique portant des valeurs écologiques

Lac en Bretagne

Rendu : 12 janvier 2021





12. Mémoire de fin d'étude

ENSAPL - 2022/2023 - Master 2 - semestre 9 & 10

DES SURFACES EN MOUVEMENT

Le savoir-faire des Établissements CARRÉ
illustré dans les céramiques relief ISLO



Julien BOISSET
ENSAPL
Année universitaire 2022 / 2023

REPUBLIQUE
FRANÇAISE
Ministère
de l'Enseignement
Supérieur
et de la Recherche



LAURÉAT du Prix Cilac jeune chercheur 2023

Prix CILAC Jeunes chercheurs et chercheuses

Vendredi 1^{er} décembre 2023
à partir de 14 heures

Entrée libre
sur inscription
auprès de
cilac@cilac.com



Société
d'Encouragement
pour l'industrie
nationale FOUNDEE EN 1801

Hôtel de l'Industrie
4, place Saint-Germain-des-Prés
75006 Paris



Prix CILAC/Jeunes chercheurs et chercheuses en patrimoine industriel 2023

Avec le soutien de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale

Afin d'encourager la recherche et la valorisation du patrimoine industriel ainsi que les initiatives innovantes des étudiant.es dans ce domaine, le CILAC a décerné, vendredi 1^{er} décembre 2023, le Prix CILAC Jeunes chercheurs et chercheuses. Pour sa onzième édition, le jury a apprécié la très grande qualité des dossiers et l'aisance orale des candidat.es. Dans des approches très variées, l'ensemble contribue significativement à la connaissance et à la mise en valeur du patrimoine industriel, technique ou scientifique.

Sur un ensemble de 17 dossiers, 7 candidat.es ont été retenu.es pour une présentation orale. A l'issue des délibérations, le jury a, exceptionnellement, décidé de récompenser 4 candidat.es. Les prix ont été remis par Olivier Mousson, président de la SEIN.

Le **prix CILAC Jeunes chercheurs et chercheuses en patrimoine industriel 2023**, d'un montant de 500 €, a été décerné à :

- Julien BOISSET, ENSAP Lille : Des surfaces en mouvement, le savoir-faire des Établissements Carré illustré dans les céramiques relief ISLO
- Hannah FRANZ, Université Gustave Eiffel : Vers une approche intégrée pour l'évaluation des structures existantes : étude des poutres treillis rivetées dans les halles de gare françaises de 1850-1930

Deux **prix d'encouragement**, d'un montant de 300 €, ont été décernés à :

- Eve PAILLAUX, Université Paris 1 : Conservation-restauration d'un fragment d'aile de Spitfire MK. VII
- Eva COUGNOUX, Université Paris Cité : Le réseau hydraulique du domaine de Courances à l'époque moderne

Présentation des projets

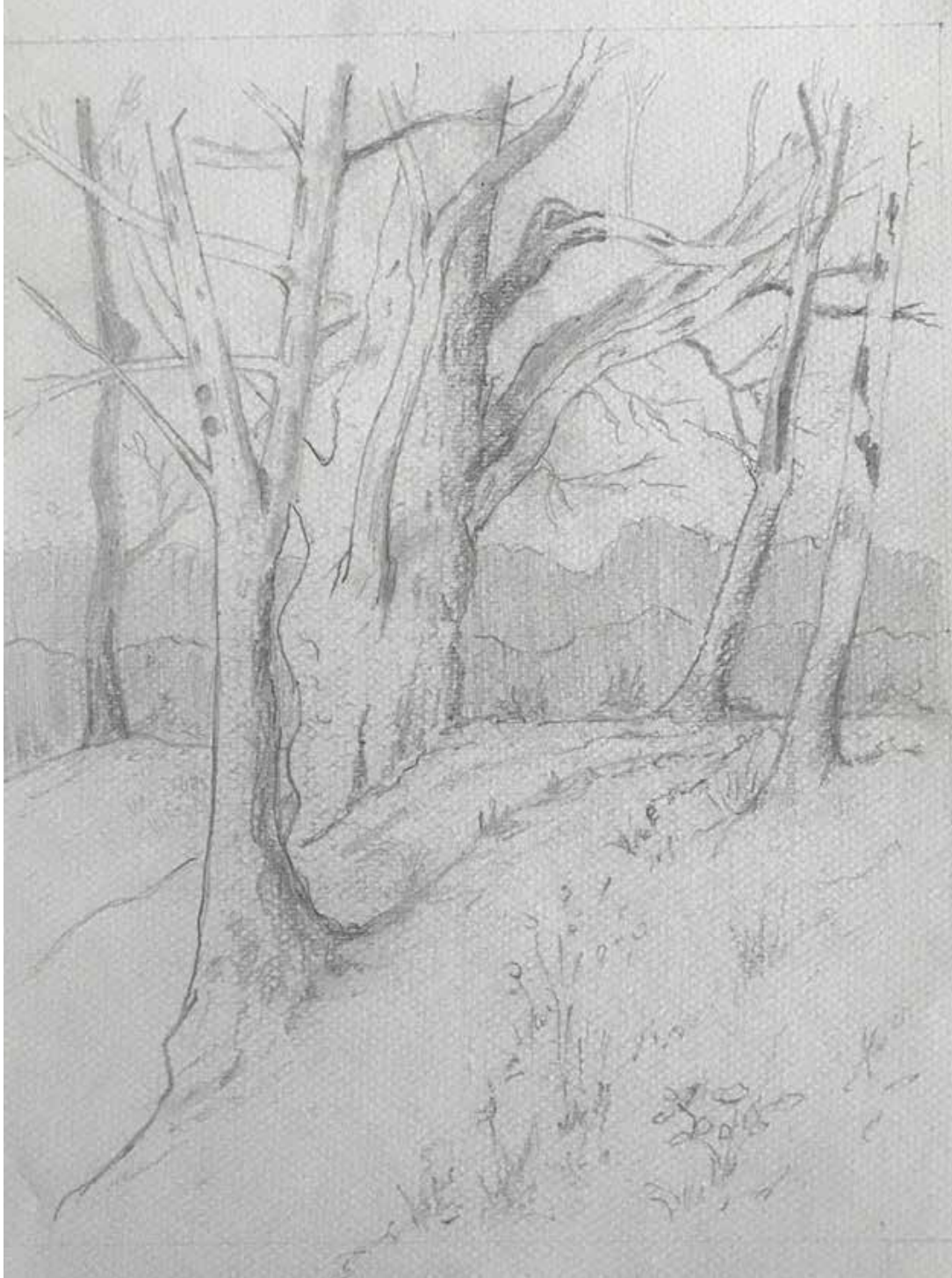
PRIX CILAC JEUNES CHERCHEURS ET CHERCHEUSES EN PATRIMOINE INDUSTRIEL 2023

- **Julien BOISSET, ENSAP Lille : Des surfaces en mouvement, le savoir-faire des Établissements Carré illustré dans les céramiques relief ISLO**

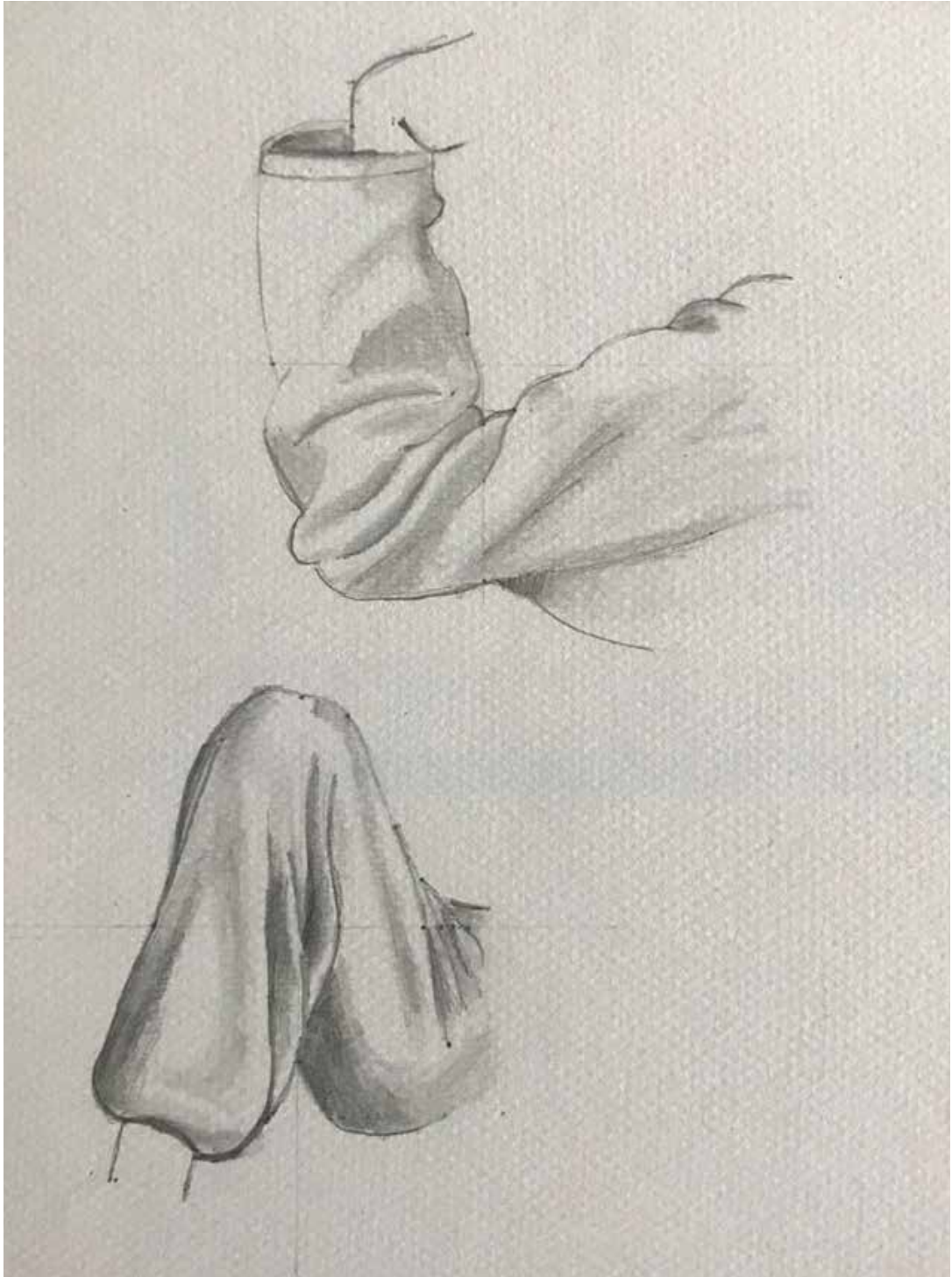
L'histoire des Établissements Carré commence en 1888 quand Ernest Carré souhaite développer à Paris le négoce de la chaux à bâtir et des carreaux céramiques, faïences et terres cuites. Jean-Michel Carré, dans les années 1950, spécialise l'activité dans la fabrication de carreaux haut de gamme et sur-mesure. En 1979, il rachète l'usine de Ferrières-en-Bray avec l'objectif de maîtriser toute la procédure des céramiques décorées haut de gamme, de la création à la commercialisation en passant par la fabrication. Après avoir fait appel à de nombreux designers, Carré s'allie avec l'Œuf Centre d'Études, fondé par Jean Piantanida, spécialisé dans l'abstraction géométrique et le cinétisme. Il développe alors un nouveau produit à disposition des prescripteurs : la céramique relief, à même de rendre le mur « vivant ». La collection ISLO, née de cette collaboration, présente de nombreux aspects captivants tant sur le plan esthétique, que sur sa durabilité dans le temps, par ses aspects techniques et ses possibilités de personnalisation et de jeux de construction. Elle est pourtant très peu connue, si ce n'est inconnue, du grand public. Les carreaux participent à la qualité architecturale d'un bâtiment et d'une époque, et paraissent aujourd'hui plus rares dans les projets contemporains. Ce sont à l'évidence des objets précieux, symboles d'une association entre un fournisseur fabricant de céramiques et un groupe multidisciplinaire composé de divers talents.

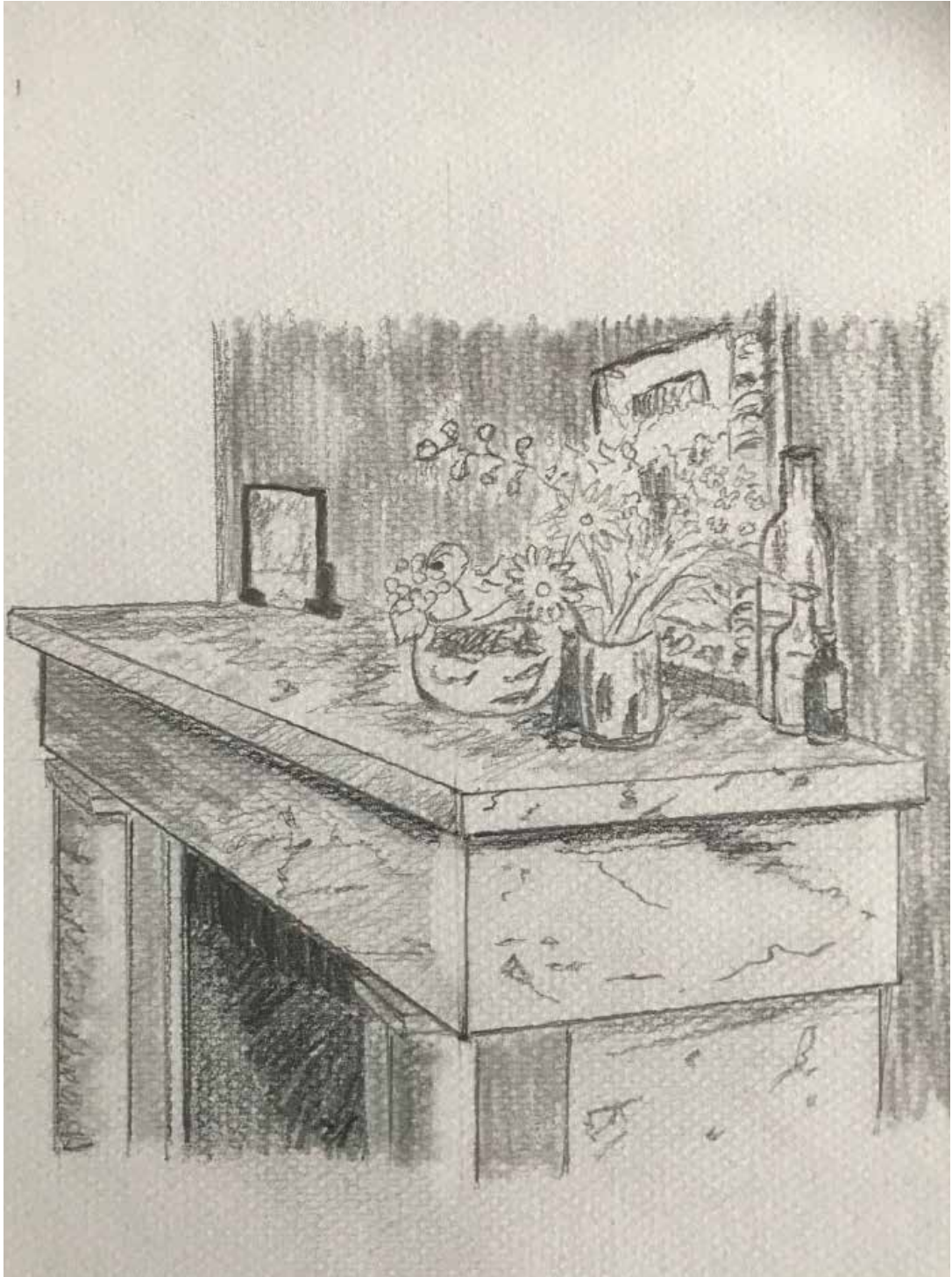


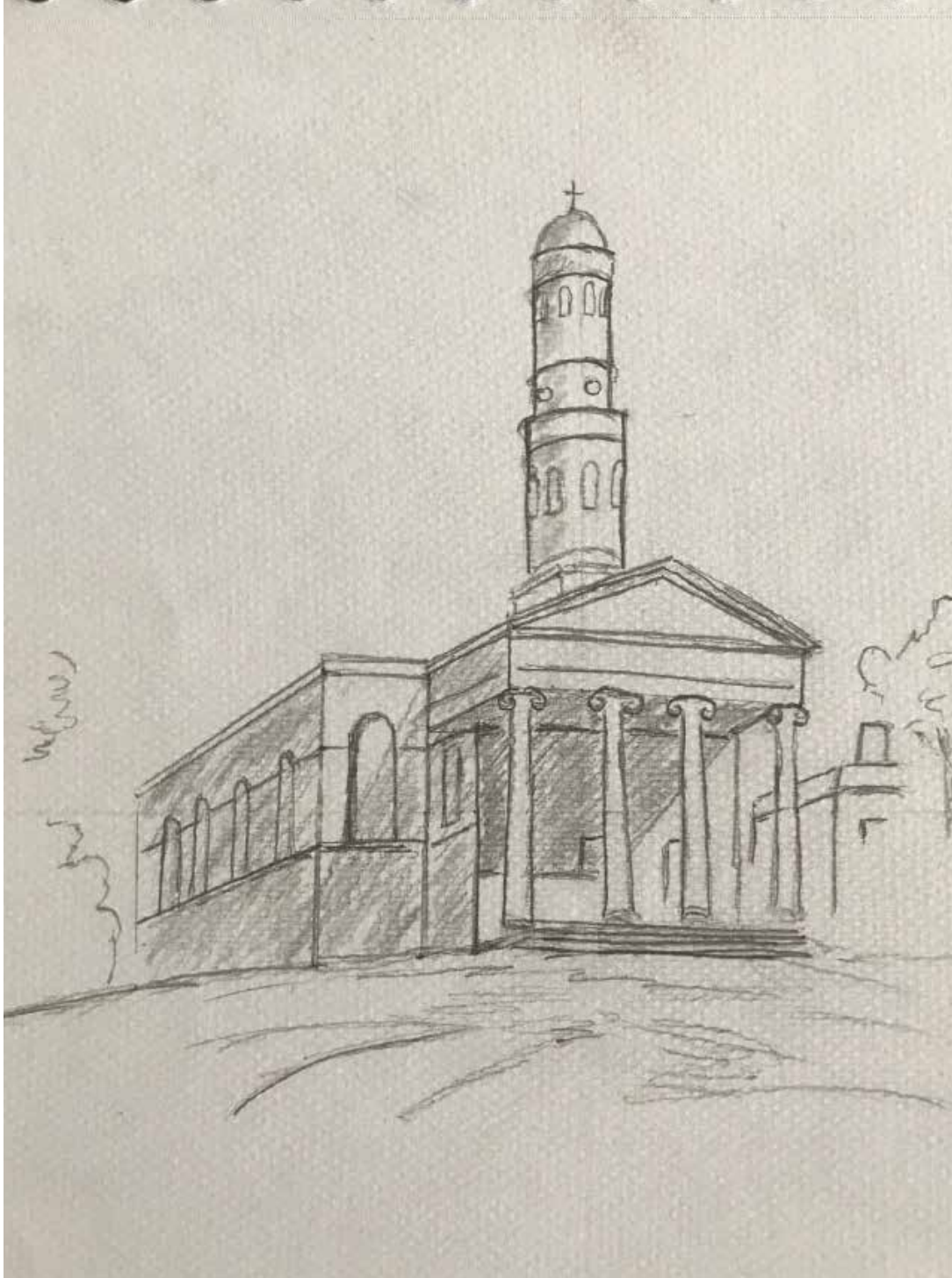
13. Dessins 2011-2013













portfolio | n. m.

nom masculin

- 1 Enveloppe rigide contenant des photographies, des estampes, des lithographies à tirage restreint.
- 2 Ensemble de travaux, de dessins, de textes, etc., choisis par un créateur, un auteur, un artiste, un photographe, etc., pour témoigner de son œuvre, pour faire état de ses réalisations.
Ce jeune architecte dispose d'un portfolio intéressant.
- 3 Ensemble de travaux judicieusement choisis par l'élève pour illustrer le progrès de son apprentissage dans une matière donnée.

Grand Dictionnaire Terminologique

PORTFOLIO

Julien BOISSET | ARCHITECTURE