

# Portfolio

Noor Chakkor





---

**Noor Chakkor**  
Architecte DE



**Details personnels/**

E-mail: noorchakkpro@gmail.com.

Tel: 07 51 47 28 86.

Adresse: 79 rue de la république  
13002, Marseille.

Date de naissance: 21/07/2000.

Lieu de naissance: Barcelone/Espagne.

Nationalité: marocaine.

## Formations/

### 2006-2017

Institut Français, Rabat Maroc.  
Diplôme DELF B2 en français

### 2009-2019

Conservatoire de Gendarmerie Royale, Rabat.  
10 ans de solfège + 5 ans de violon.

### 2017-2018

Institut Ben M'Barek, Rabat Maroc.  
Baccalauréat mention très bien.

### 2018-2021

École Nationale d'Architecture de Rabat.  
Attestation de Licence en architecture.

### 2021-2022

ENSA - Paris La Villette.  
Master 1 en architecture.

### 2022-2024

ENSA - Marseille  
Diplôme d'Etat d'architecte.

## Événementiel/

**Cheffe d'hôtes et hôtesse** : Dec. 2021  
- Sept. 2023 chez *Louis Vuitton Maison Vendôme, Paris France.*

**Cheffe d'équipe service VIP** : Mars - Août  
2023 chez *Hermès St Honoré, Paris France.*

**Responsable événements** : Avr. 2023 -  
Aout. 2024 chez *EVENTI People and Field Marketing, Marseille France.*

## Experiences/

### Architecte stagiaire

Fev. - Juin 2021

*Agence: IMAL Architecture, Rabat Maroc.*

. Participation à plusieurs projets résidentiels et commerciaux en phase de conception.

. Rôle principal : assister les architectes dans la préparation des esquisses, la modélisation des projets en 3D et la réalisation de plans pour des dépôts de permis de construire.

### Assistant chantier

Juin - Octobre 2021

*Cabinet Amine Rais, Rabat Maroc.*

. Gestion des plannings des chantiers/ gestion des équipes sur site, l'organisation des réunions de chantier, et la coordination avec les sous-traitants et les fournisseurs. Communication avec les ouvriers et les responsables de chantier.

### Assistante chef de projets

Fev. - Juil. 2023

*NRC Architecture, Marseille France.*

. Participation à la gestion de plusieurs phases de projets, de l'esquisse au dépôt du permis de construire, en passant par le suivi de chantier.

. Médiathèques, équipements culturels publics et logements collectifs en région PACA.

. Création de rendus 3D/ Retouche des visuels et élaboration de supports graphiques pour concours/ documents de présentation et de synthèse pour les propositions de concours.

## Infographie/



ArchiCad AutoCad Revit Photoshop Lumion



Sketchup Illustrator Indesign Rhino Twinmotion

## /Curriculum Vitae

Noor Chakkor

## Workshops - Ateliers/

### 2018

Workshop «Le nuage», Rabat Maroc.  
Le collectif New South & l'École Nationale d'Architecture de Rabat.

### 2018 - 2019

Travaux caritatifs, ENA Rabat Maroc.  
Association fondée par des étudiants de l'ENA Rabat.

### Sept. 2022

Workshop «Au service d'un monde habitable»  
Grenoble, France.  
ENSA Marseille.

### Mars. - Avr. - Mai 2023

Micro-aménagement avec habitants de  
Noailles, Marseille France.  
ENSA Marseille.

### Dec. 2023

Atelier Thé-Ambulant, Noailles Marseille.  
ENSA Marseille.

## Centres d'intérêt/

. Peinture - Dessin  
. Graphisme  
. Photographie  
. Réemploi  
. Modélisation 3D  
. Événementiel  
. Musique  
. Voyages

## Langues/

. Français  
. Anglais  
. Arabe  
. Espagnol

# / Sommaire



1

## Réhabiliter pour un vivre ensemble intergénérationnel

Marseille, France

6-19

PFE - Domaine DE4 soutenabilité et hospitalité, bien vivre (Encadré par: Stéphane HERPIN, Gabriele SALVIA et Ion Maleas).



2

## Point de débarquement aménagé

Témara, Maroc

20-25

Projet de fin de licence - Atelier Benzekri  
Aménagement d'un village de pêcheurs



3

## Logements Cavalaire

Cavalaire-sur-Mer, France

26 -31

Master 2 - Stage de formation pratique -  
Agence NRC Architecture ENSA Marseille  
2022-2023



4

## Villa en L

Rabat, Maroc

32-37

Licence 3 - Stage en agence d'architecture  
IMAL Architecture (Rabat Maroc)



5

**Maison d'hôtes**

Rabat, Maroc

38-41

Licence 3 - Stage en agence d'architecture  
 IMAL Architecture (Rabat Maroc)



6

**Réhabiliter les cathédrales du rail**

Saint Denis, France

42-47

Master 1 - Projet S7 - Réhabilitation patrimoniale de l'édifice et du territoire  
 (Encadré par: M.DEHOUX, M.BLANDIN).



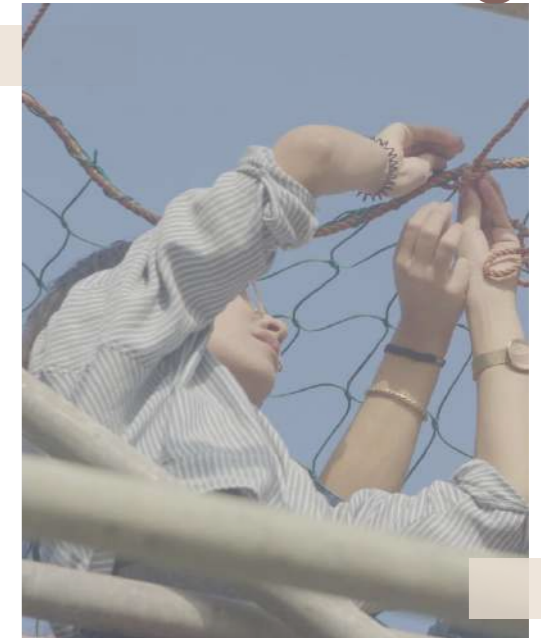
7

**Réaménager le périphérique**

Paris, France

48-53

Master 1 - Projet S8- La démarche paysagère pour le projet architecturale et urbain  
 (Encadré par: Mme Rosa De Marco et M. Michel Mossler)



8

**WORKSHOPS**

**54-61**

- 1- Workshop «Le nuage», Rabat Maroc  
Licence 1 (2018-2019).
- 2- Workshop «Au service d'un monde habitable», Grenoble France  
Master 1 (2022-2023)
- 3- Workshop «EXPERIMENTER AUX COTES DES HABITANT», Marseille France  
Master 1 (2022-2023).
- 4- Workshop «Thé-Ambulant», Marseille France / Master 2 (2023-2024).

**DESSIN ET PHOTOGRAPHIE 62-65**

---

## Réhabiliter pour un vivre ensemble intergénérationnel

Projet: Réhabilitation de deux immeubles sur la rue d'Aubagne.

Adresse: 16 Rue d'Aubagne / 2 Rodolphe Pollak, Noailles 13001 Marseille, France.

Ce présent travail explore avec minutie les contours d'un projet architectural ancré dans la thématique riche et stimulante de l'intergénérationnel. Il s'aventure au cœur de l'exploration des relations et des interactions entre différentes générations au sein d'un espace bâti, dévoilant ainsi les subtilités et les nuances inhérentes à cette approche novatrice.

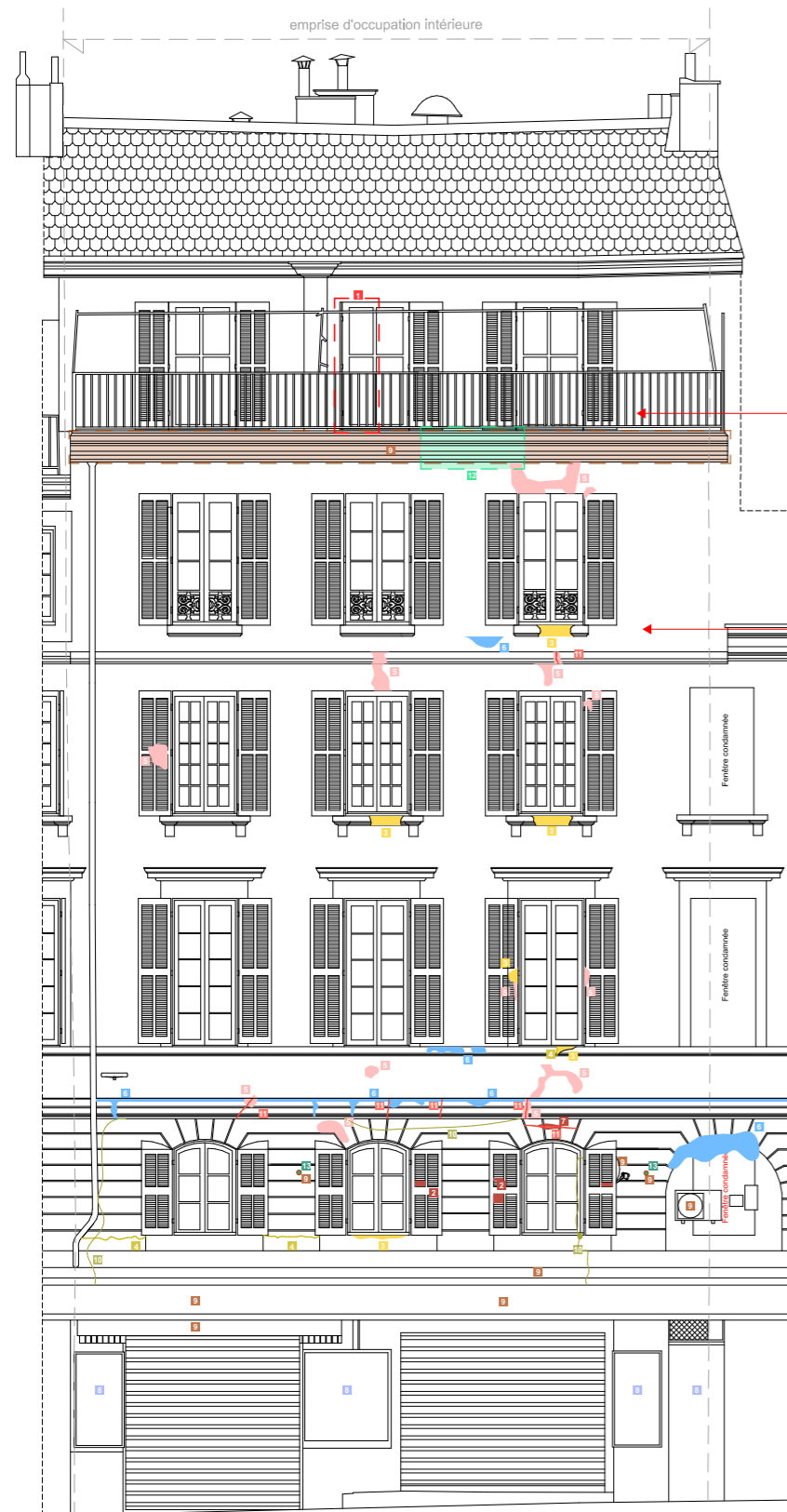




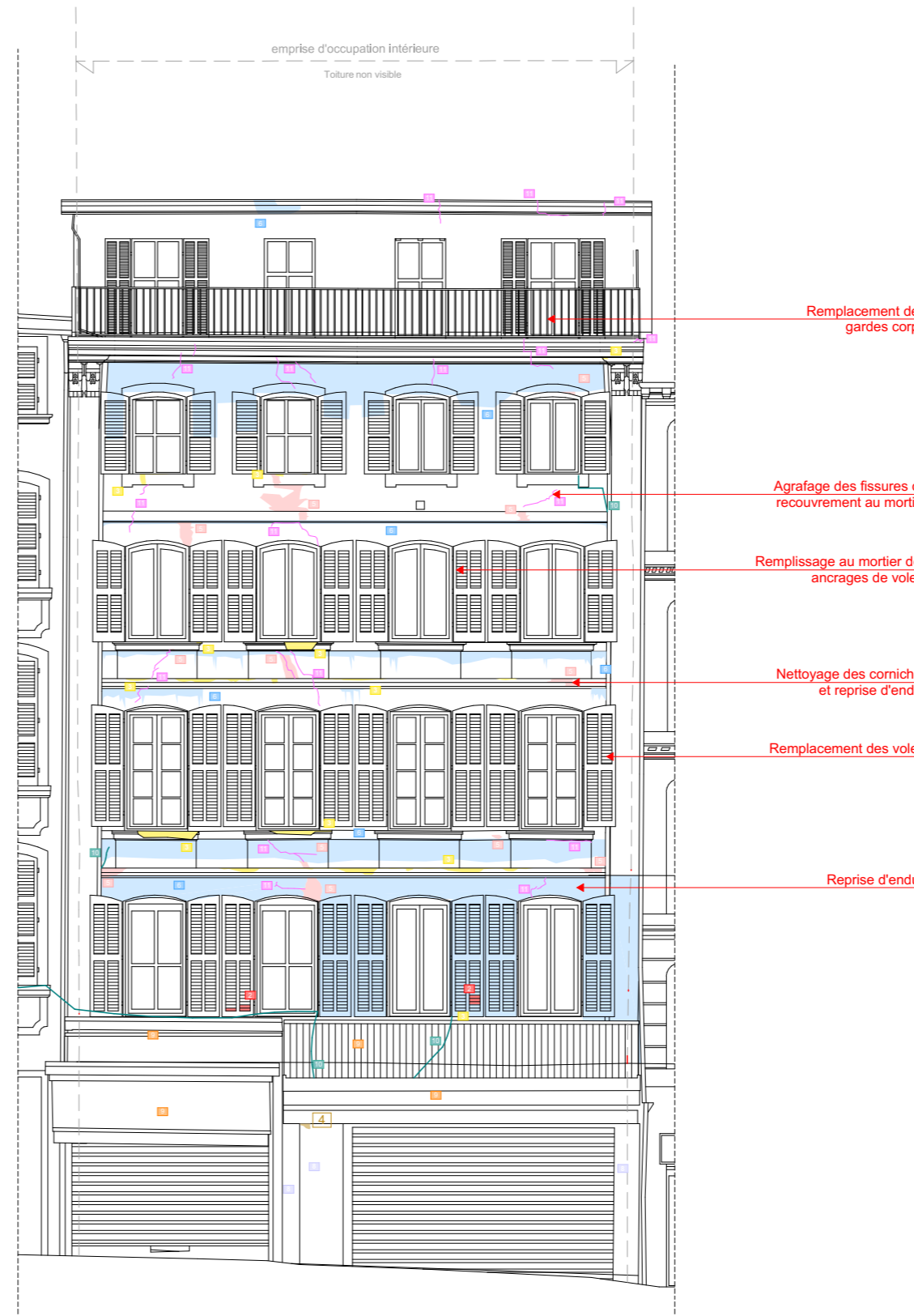
# Comprendre le bâti existant

## Diagnostic des façades

Tout en mettant en valeur le caractère historique d'une architecture, la réhabilitation permet de répondre aux défis de demain. Afin de réhabiliter le bâti traditionnel marseillais il faut d'abord comprendre les désordres qui font son insalubrité. Comprendre son état actuel c'est comprendre ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas dans ce bâti afin de conserver et valoriser l'existant tout en traitant ses problématiques.



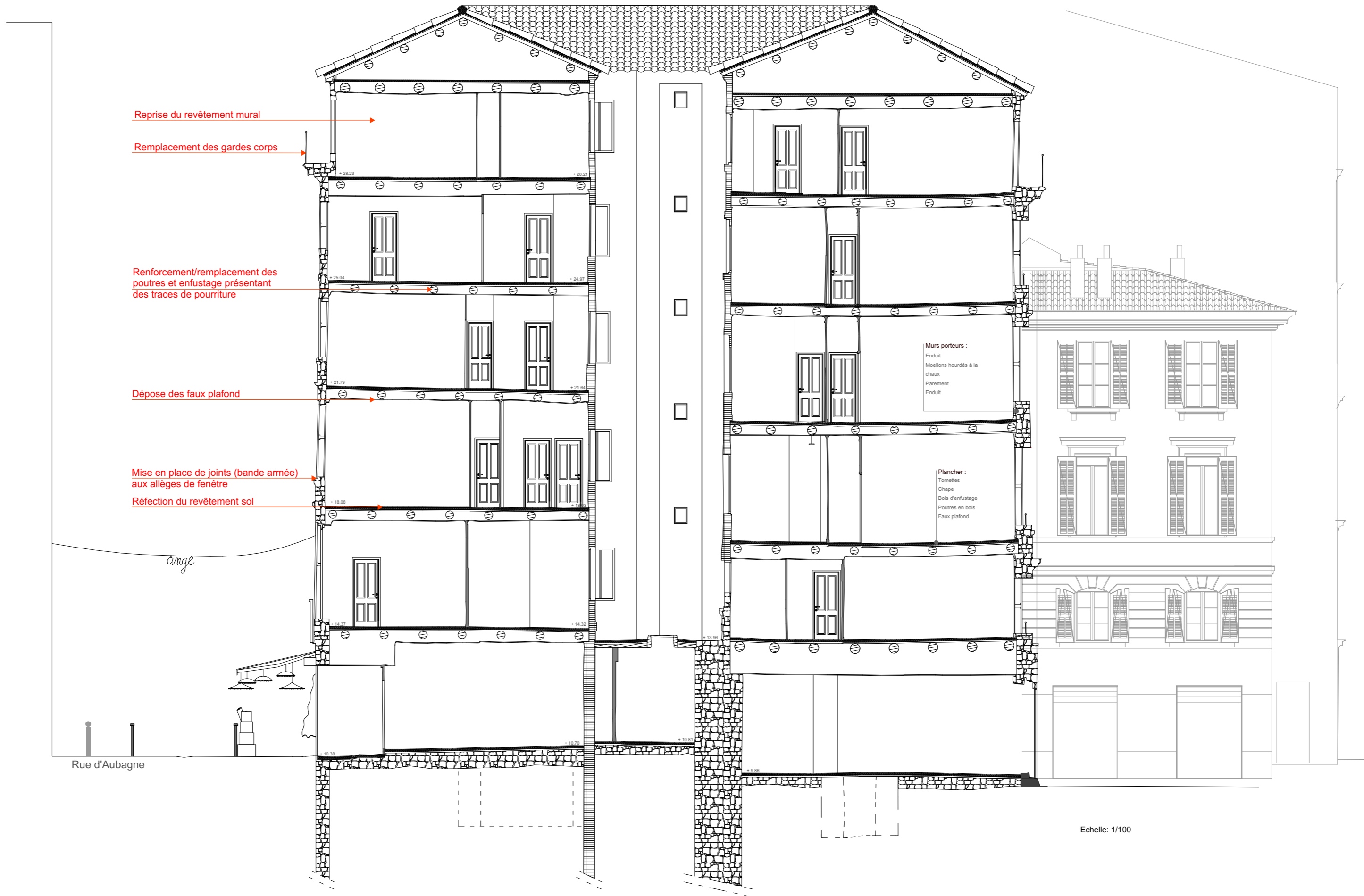
FACADE SUR HALLE DELACROIX



FACADE SUR RUE D'AUBAGNE

- 1 Volets manquants
- 2 Volets cassés/dégradés
- 3 Dégradation importante de la pierre (épaufure, perte de matière...)
- 4 Déjointement et desquamation de la pierre
- 5 Reprise au mortier de ciment
- 6 Altérations chromatiques (traces noires de coulures, encrassements, trace de rouille...)
- 7 Décollement d'enduit
- 8 Graffitis et affichages
- 9 Eléments rajoutés en façade
- 10 Cable électrique
- 11 Fissures
- 12 Colonisation biologique
- 13 Traces d'oxydation

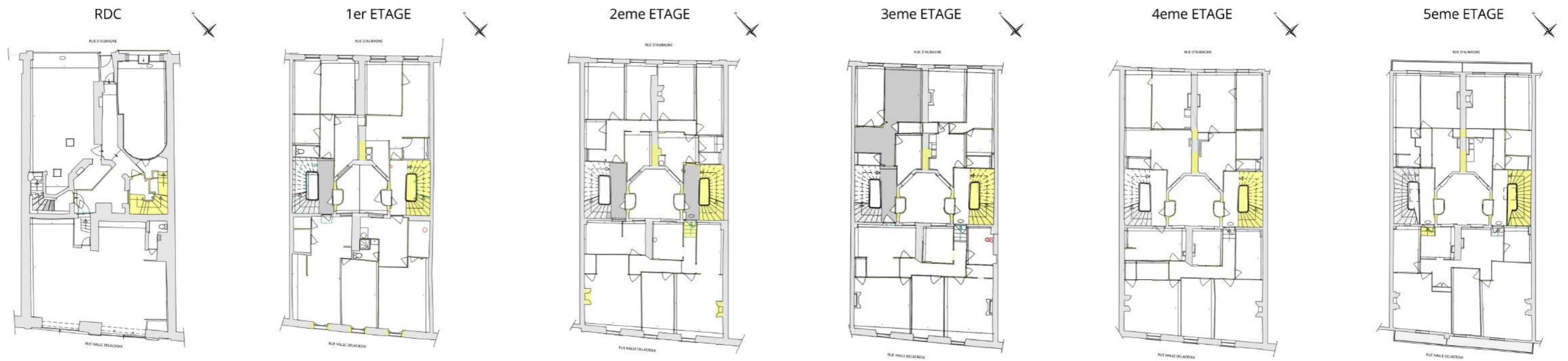




Le bâti ancien a été modifié à tort et à travers, malgré les nouvelles pratiques et façon d'habiter il n'a pas évolué en conséquence. Il est mal entretenu et pas rénové. S'ajoute à cela les multiples transformations faites par les habitants (ajout ou déconstruction de cloisons, de revêtement sol...) qui tant bien que mal essaient d'adapter leurs logements à leurs besoins mais qui finissent par fragiliser la structure. Les diagnostics accompagnés des relevés permettent de mieux visualiser l'aménagement intérieur et de relever les interventions nécessaires sur ces deux immeubles. Nous avons représenté en jaune ce qui va être déconstruit tout en gardant les murs porteurs et les gaines déjà existantes. Il est essentiel pour nous de ne pas toucher à la structure du bâtiment et de sauvegarder les éléments qui font son histoire et son identité. Les transformations qui accompagnent notre intervention sont bénignes et consistent en la déconstruction de cloisons. Cela va permettre de se débarrasser des espaces inadaptés, inaccessibles et non normés existants aujourd'hui dans ces immeubles.

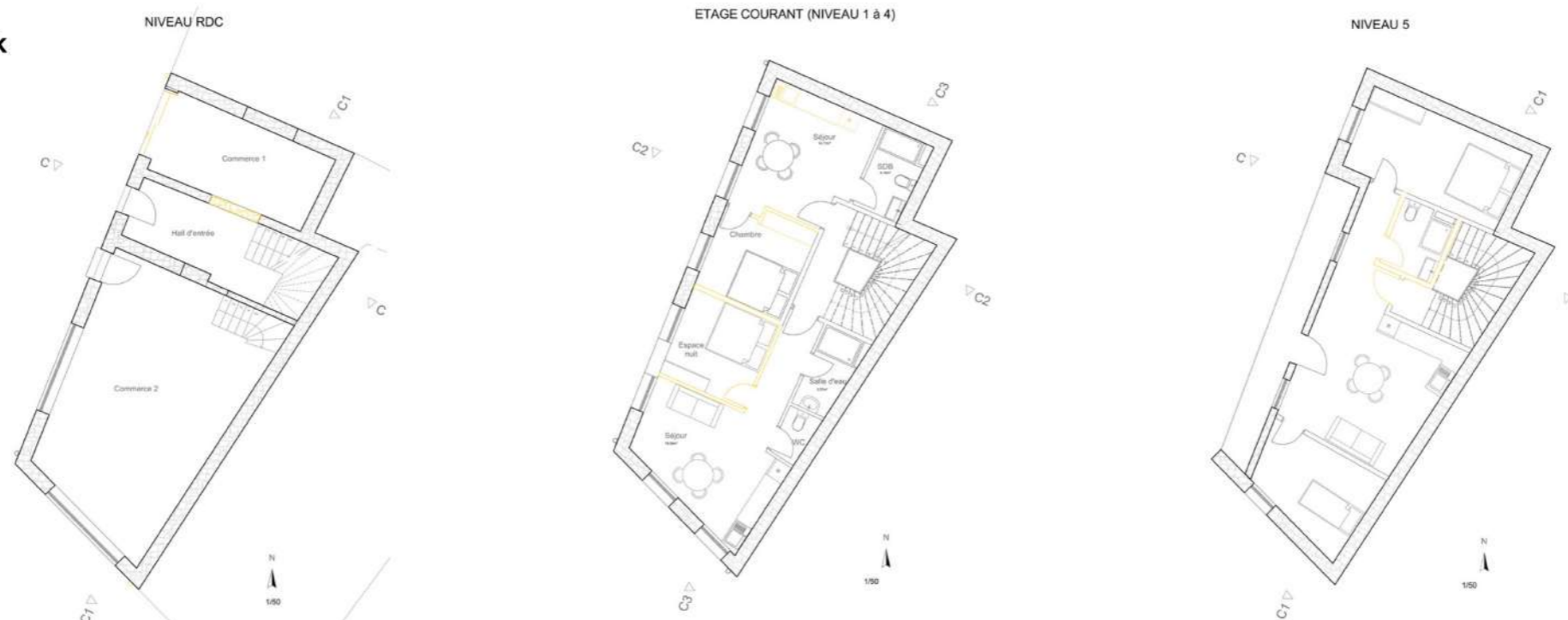
## Relevé et déconstruction

Bâti ancien marseillais



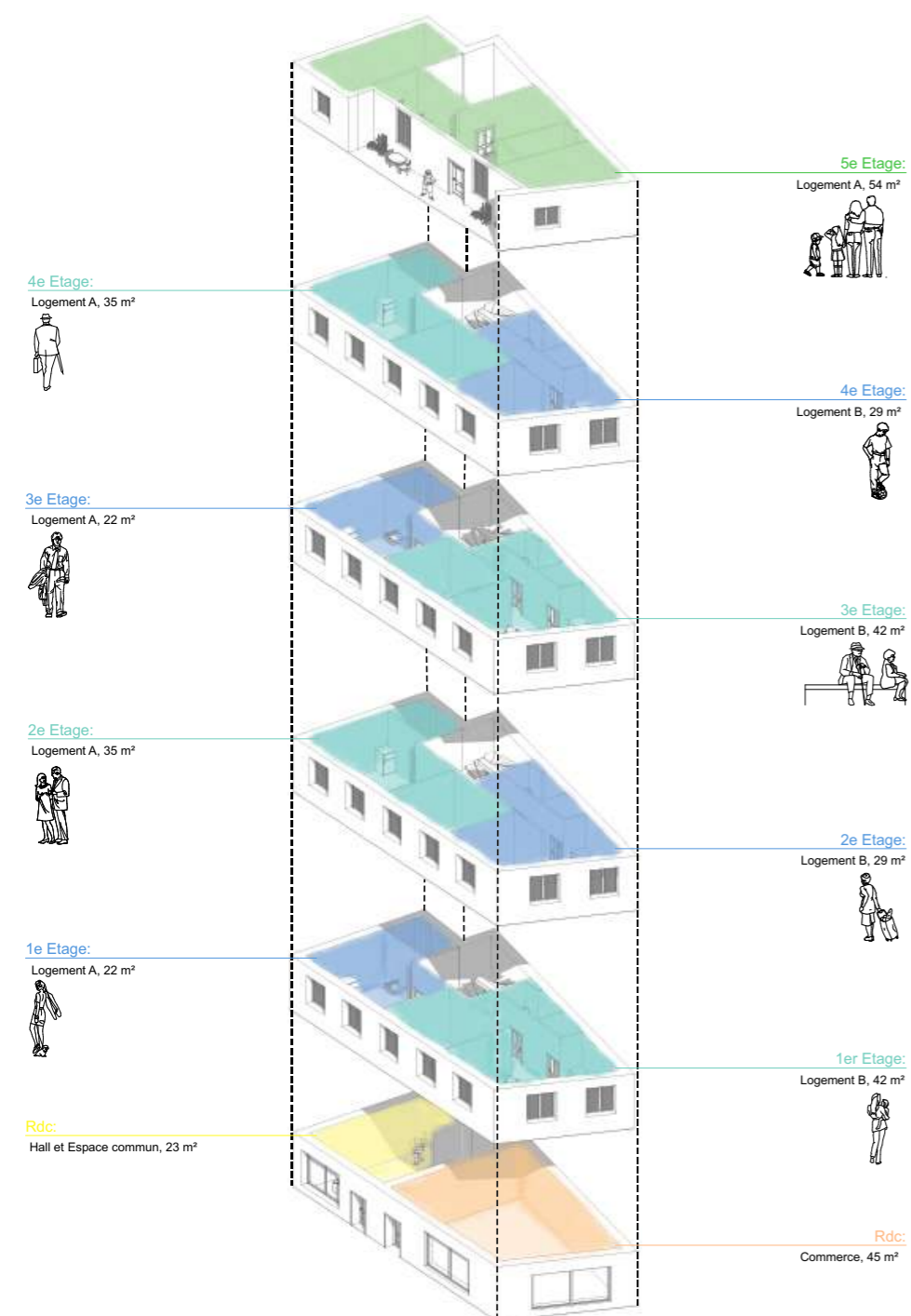
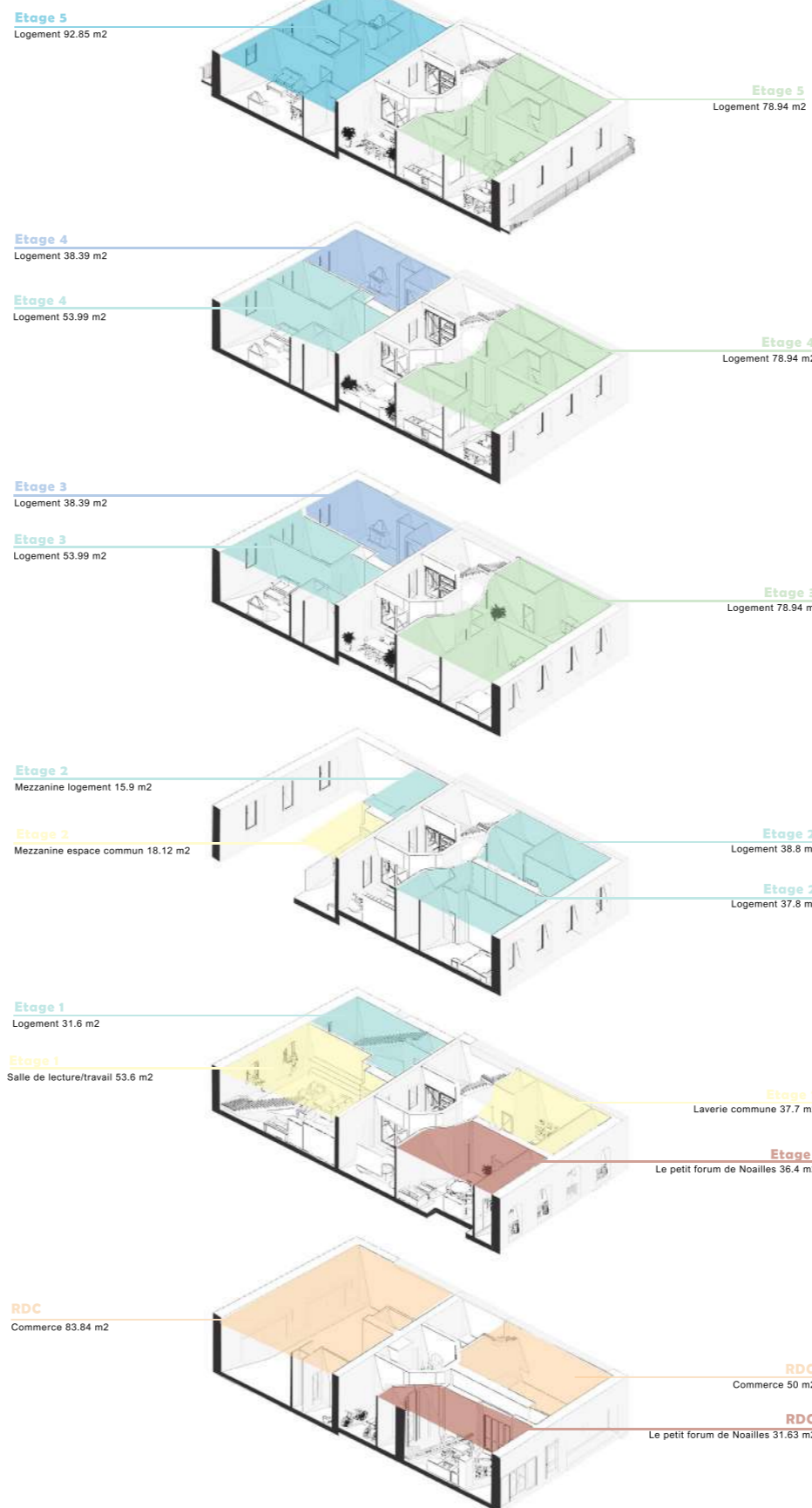
16 rue d'Aubagne

### 2 Rodolphe Pollak



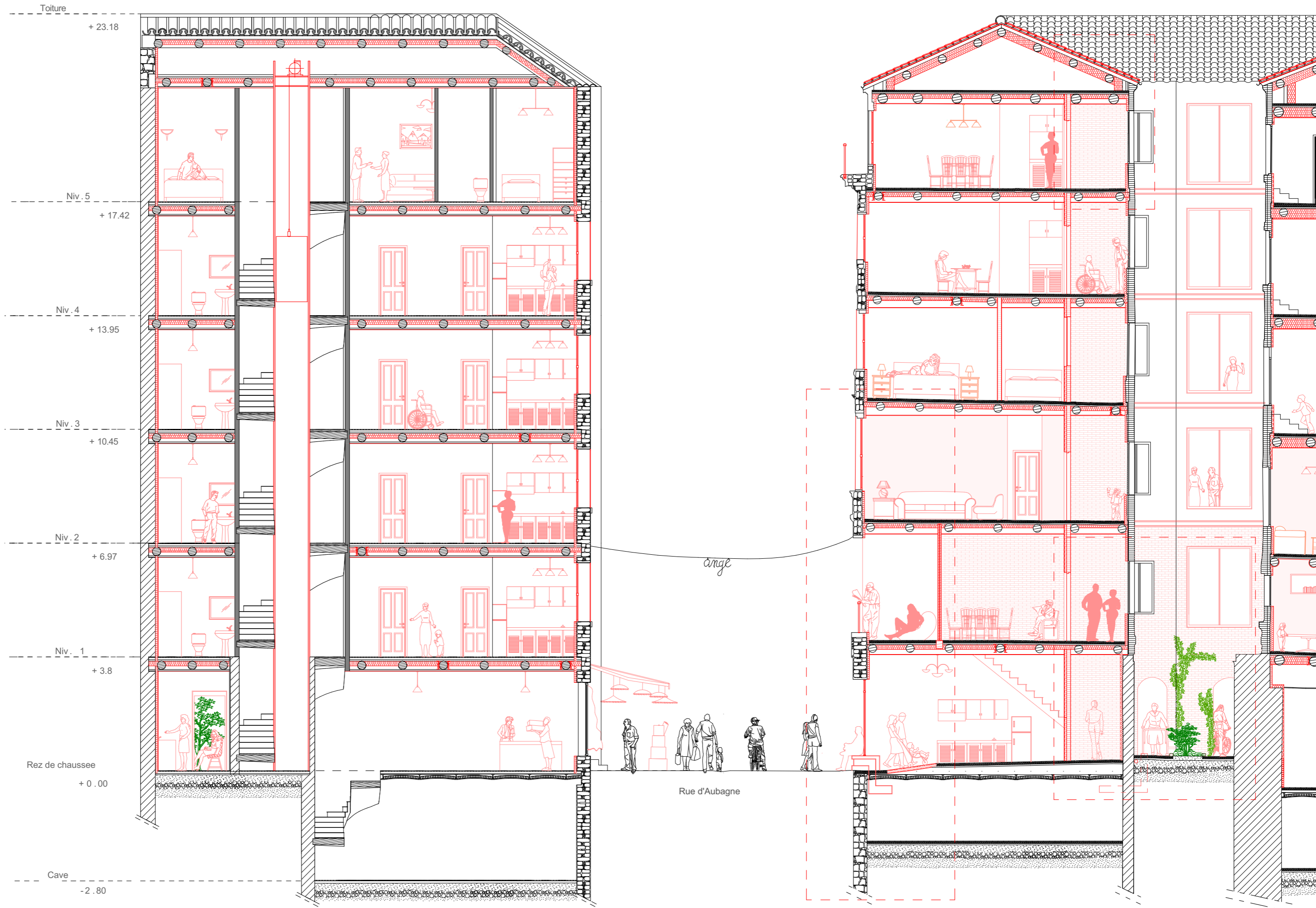
# Axonométrie

## Programme



Nous avons choisi de concevoir un projet d'habitat intergénérationnel pour répondre aux besoins spécifiques de la population locale, en s'associant avec un bailleur social pour proposer des logements de qualité mais qui sont quand même abordables et accessibles à cette population.

Nous avons pensé l'habitat intergénérationnel à travers une diversification des typologies de logements. Chaque étage contiendra différentes typologies pouvant accueillir plusieurs types d'habitants. Pour exemple, un T1 pourra accueillir un étudiant, un adulte célibataire ou une personne âgée. De même qu'un T3 pourra loger une famille ou une colocation intergénérationnelle. Ces mélanges de typologies poussent les gens à se rencontrer dans les couloirs et à cohabiter. La question qui se posait était comment concilier ces typologies avec les espaces communs / équipements que nous voulions incorporer dans notre programme. L'idée est alors de redéfinir les espaces intérieurs en fonction de ce que nous voulons y apporter, c'est-à-dire de la mixité sociale et générationnelle. Comment repenser la répartition des espaces tout en laissant une liberté d'appropriation ? Nos intentions conceptuelles se basent sur l'accueil, l'appropriation, la cohabitation / le partage et l'intimité.





**Coupe baïonnette**  
Photo intérieur de la loggia

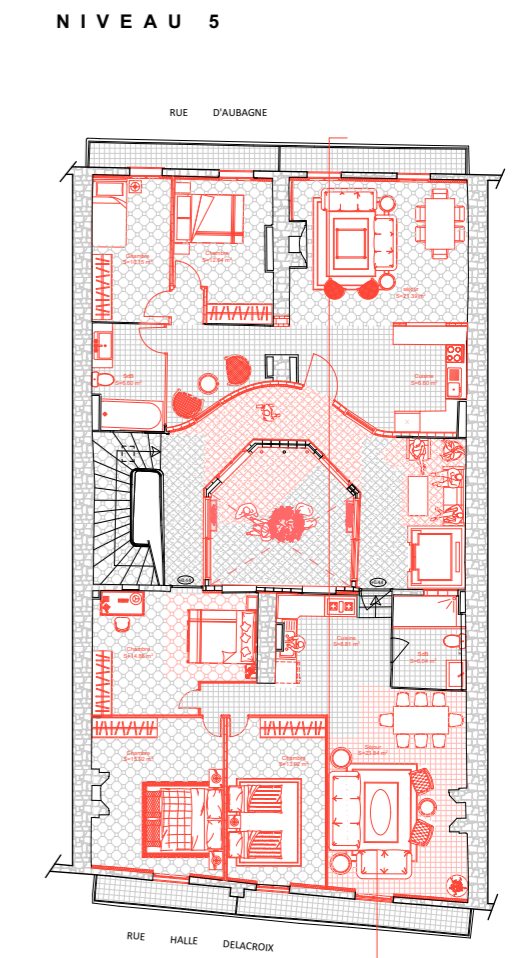
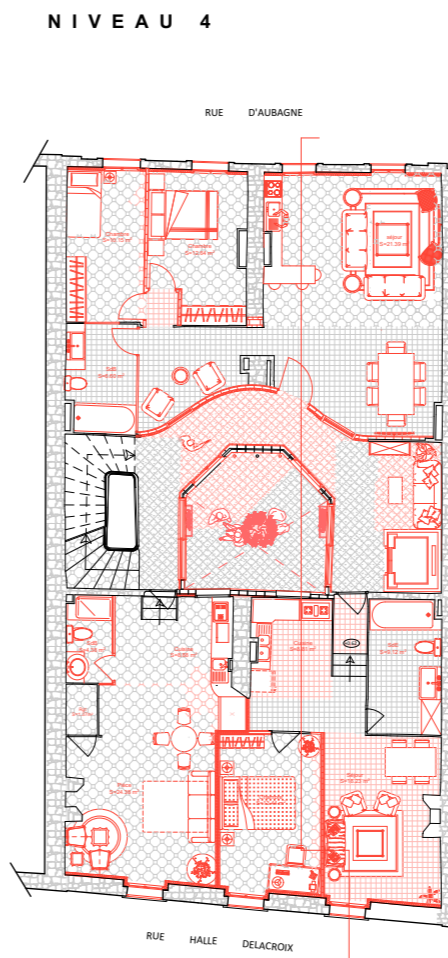
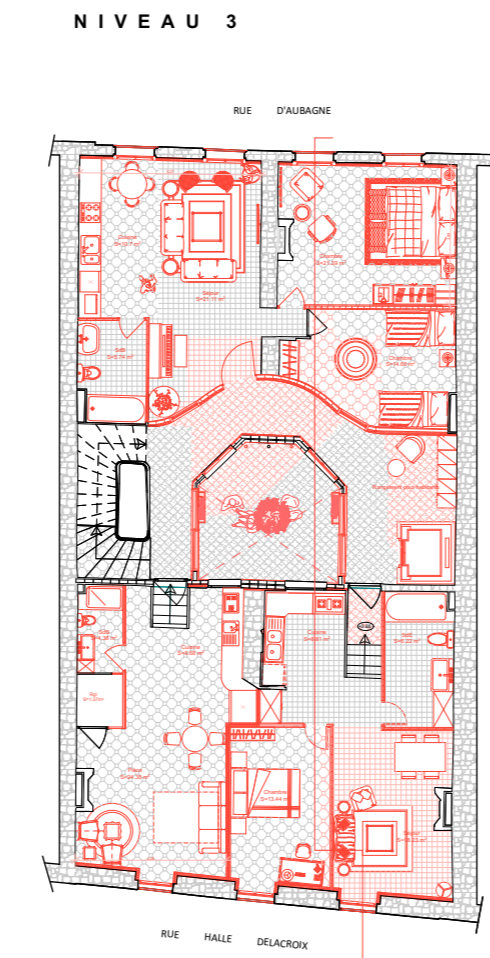
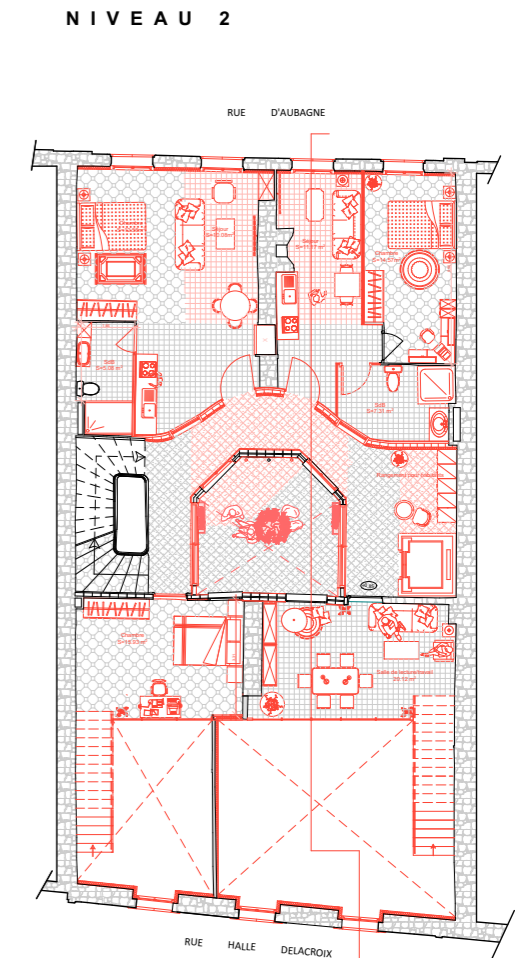
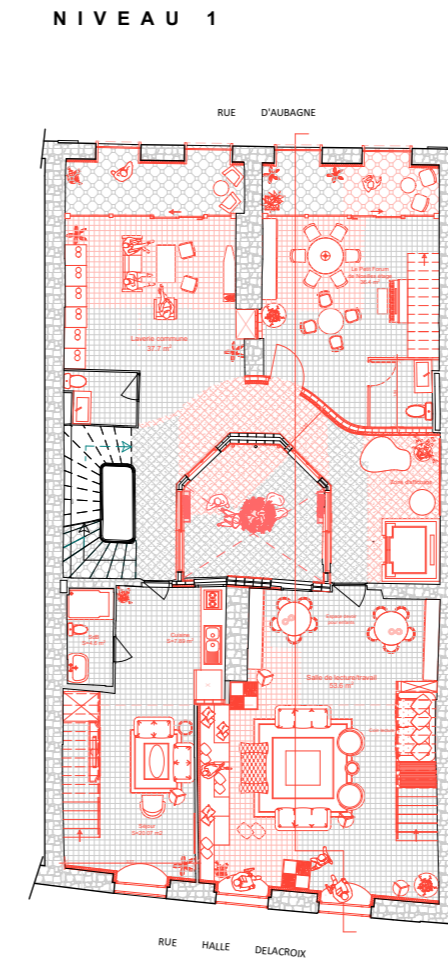
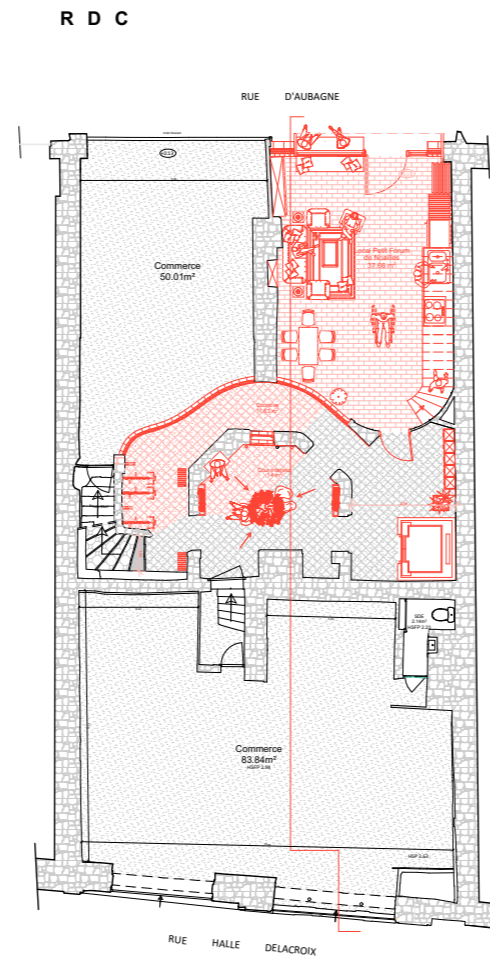


## Plans Projet 16 Rue d'Aubagne

Les premières complexités que nous avons repéré en premier lieu pour ce bâtiment ce sont l'accès invisible de la porte d'entrée à cause de l'étalement des 2 commerces et la différence d'hauteur entre la rue d'Aubagne et Halle Delacroix.

Après réflexion, nous avons choisi de réouvrir cet accès en délocalisant le commerce de droite et d'offrir une entrée imposante et valorisée à ces habitants. Nous avons choisi également de garder cette différence d'hauteur et d'en tirer profit. Au lieu d'avoir deux cages d'escaliers, on prend parti de se dire que les logements côté Halle Delacroix seront accessibles aux familles, étudiants, jeunes travailleurs, en ayant une priorité aux PMR et personnes âgées coté Rue d'Aubagne.

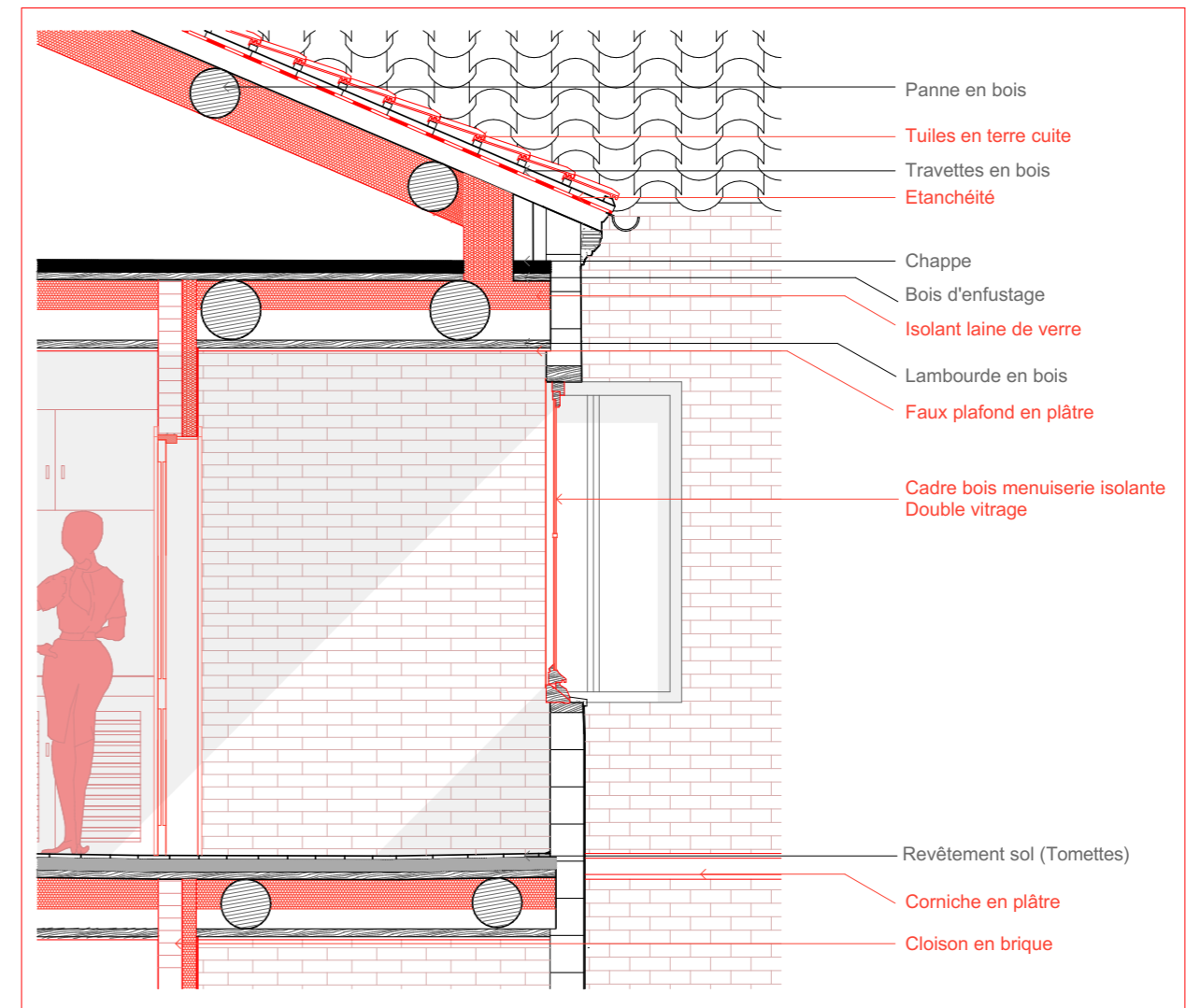
L'étage 1 est principalement dédié à des espaces communs/ équipements (Laverie commune, salle de lecture, Cuisine collective...). La cour centrale représente le coeur de notre bâtiment, l'idée est de faire rentrer plus de lumière naturelle en ayant des ouvertures plus grandes, une aération plus saine et fluide et plus de vie en intégrant l'élément végétale au centre de cette cour. Autrement dit, un espace que les gens peuvent pratiquer, s'approprier, source de liens sociaux et qui tirera profit du côté traversant du bâtiment.





# Détails et façade principale

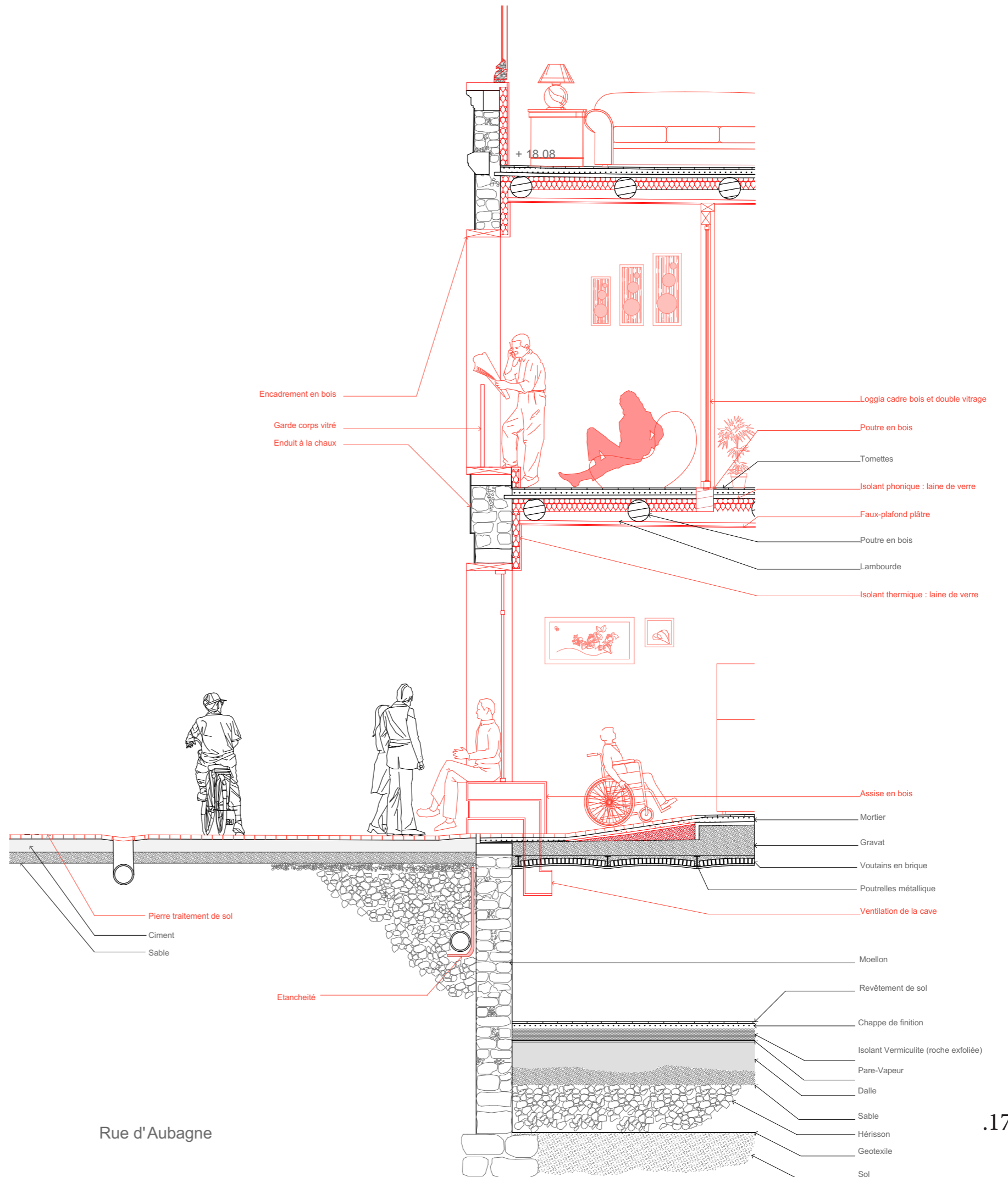
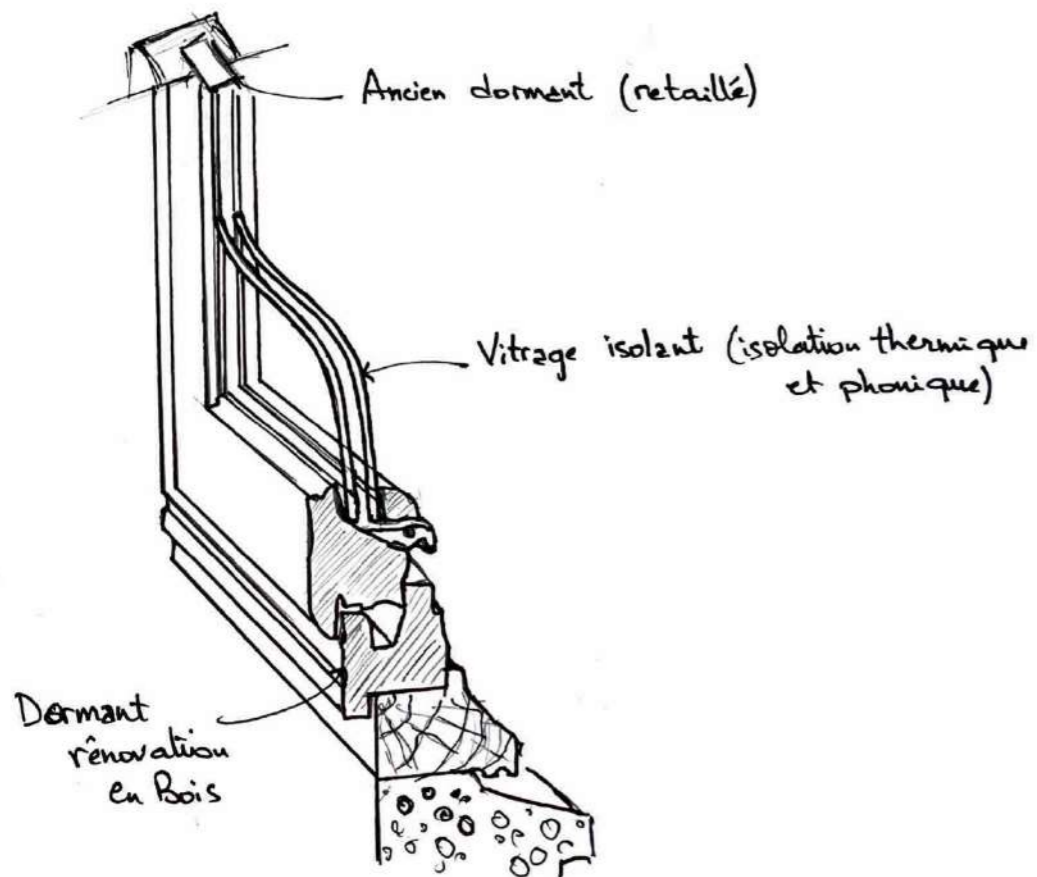
16 Rue d'Aubagne





Dans le diagnostic de ce bâtiment, nous avons constaté que les caves ne sont pas aérées. L'idée est de créer un système d'aération naturelle de ces caves à travers la cour centrale et qui ressort au niveau de la façade.

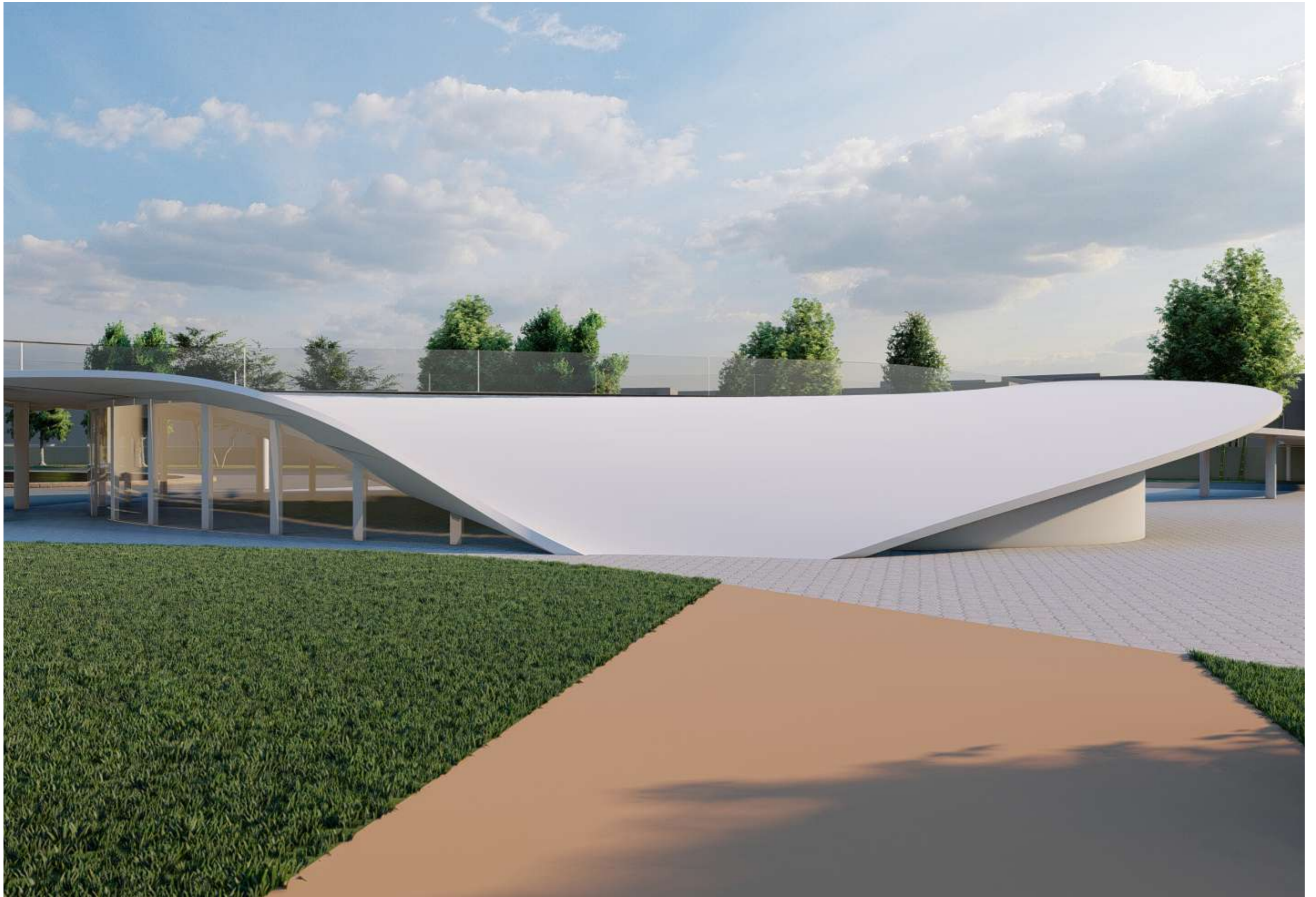
La loggia au premier étage représente une combinaison unique d'éléments architecturaux qui permettent de profiter des avantages d'un espace intérieur et extérieur, tout en ajoutant une dimension esthétique à la conception globale d'un bâtiment. En déposant les menuiseries existantes, nous avons pensé à créer une connexion fluide avec l'extérieur tout en offrant une certaine protection contre les intempéries. Cela peut permettre aux occupants de profiter de l'air frais et de la vue tout en restant partiellement abrités. En plus de son aspect fonctionnel en tant qu'espace semi-extérieur, la loggia est souvent conçue pour apporter une dimension esthétique à l'architecture du bâtiment.



# Photos des deux maquettes









---

## **Point de débarquement aménagé**

Projet: Répondre aux difficultés que connaît la pêche artisanale, en dépit de son importance socioéconomique.

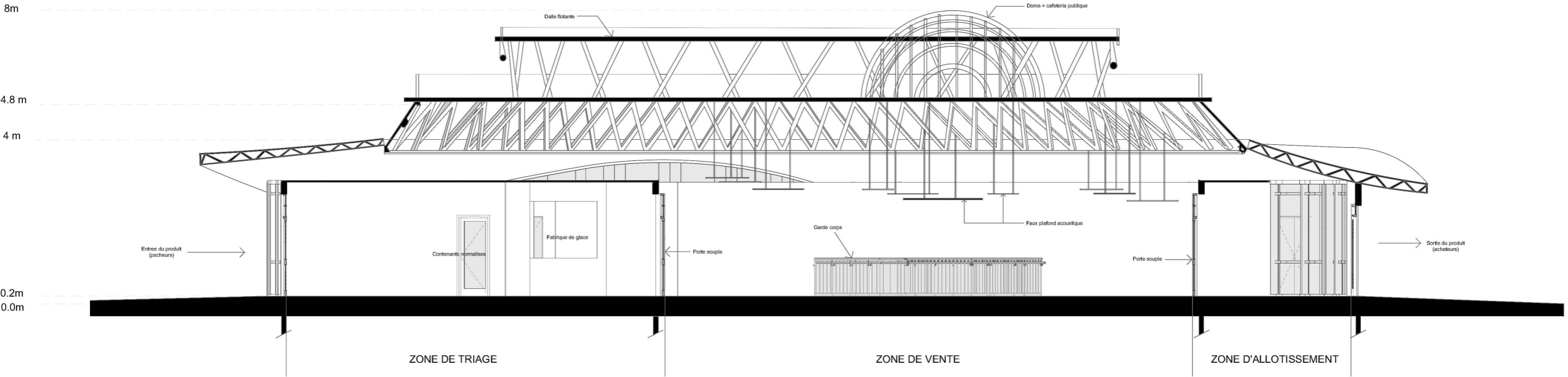
Adresse: Côte nord de la préfecture de Témara, Maroc.

Le rôle essentiel des infrastructures de débarquement (PDA, VDP..) est l'amélioration des conditions de travail des populations concernées, ainsi que la gestion des pêcheries, la valorisation des produits de la pêche, le renforcement du commerce de poissons, la professionnalisation des acteurs et la formalisation des activités annexes.

# Volume

## Matériaux de construction

Le béton armé et le polyester ont été choisis comme matériaux de revêtement pour permettre la plasticité. Une structure en béton associée à un système de charpente spatiale



## Plan de masse

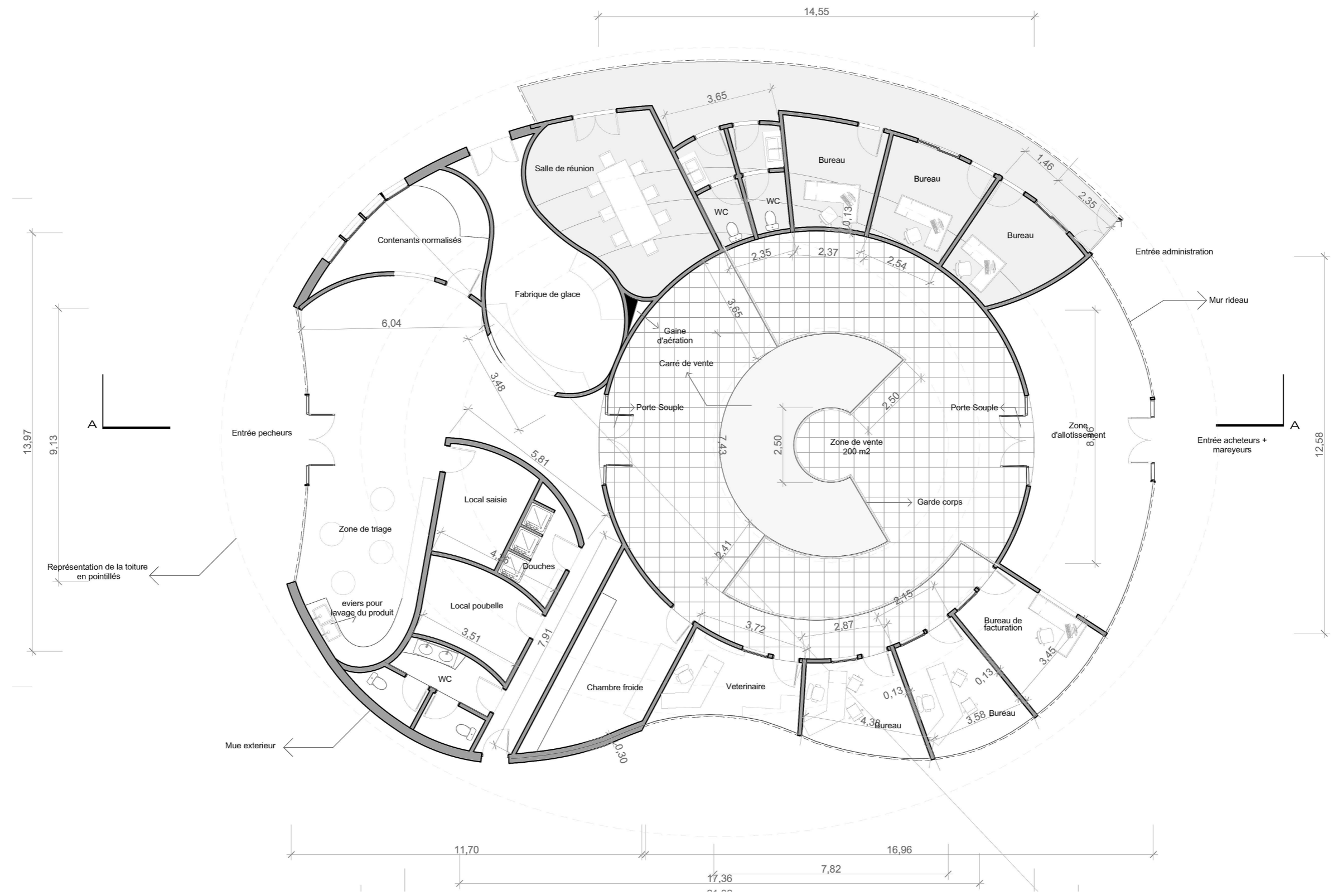
Le volume est caractérisé par une toiture homogène qui lie entre les différentes sections du PDA, en créant un espace public au-dessus de la toiture de la halle avec vue sur mer et sur le projet en question. Cet espace est accessible suivant une rampe publique conçue sur cette toiture compacte.



Équipements

Halle au poisson

Zone de pêcheurs









---

## Logements Cavalaire

Projet: Logements sociaux et collectifs.

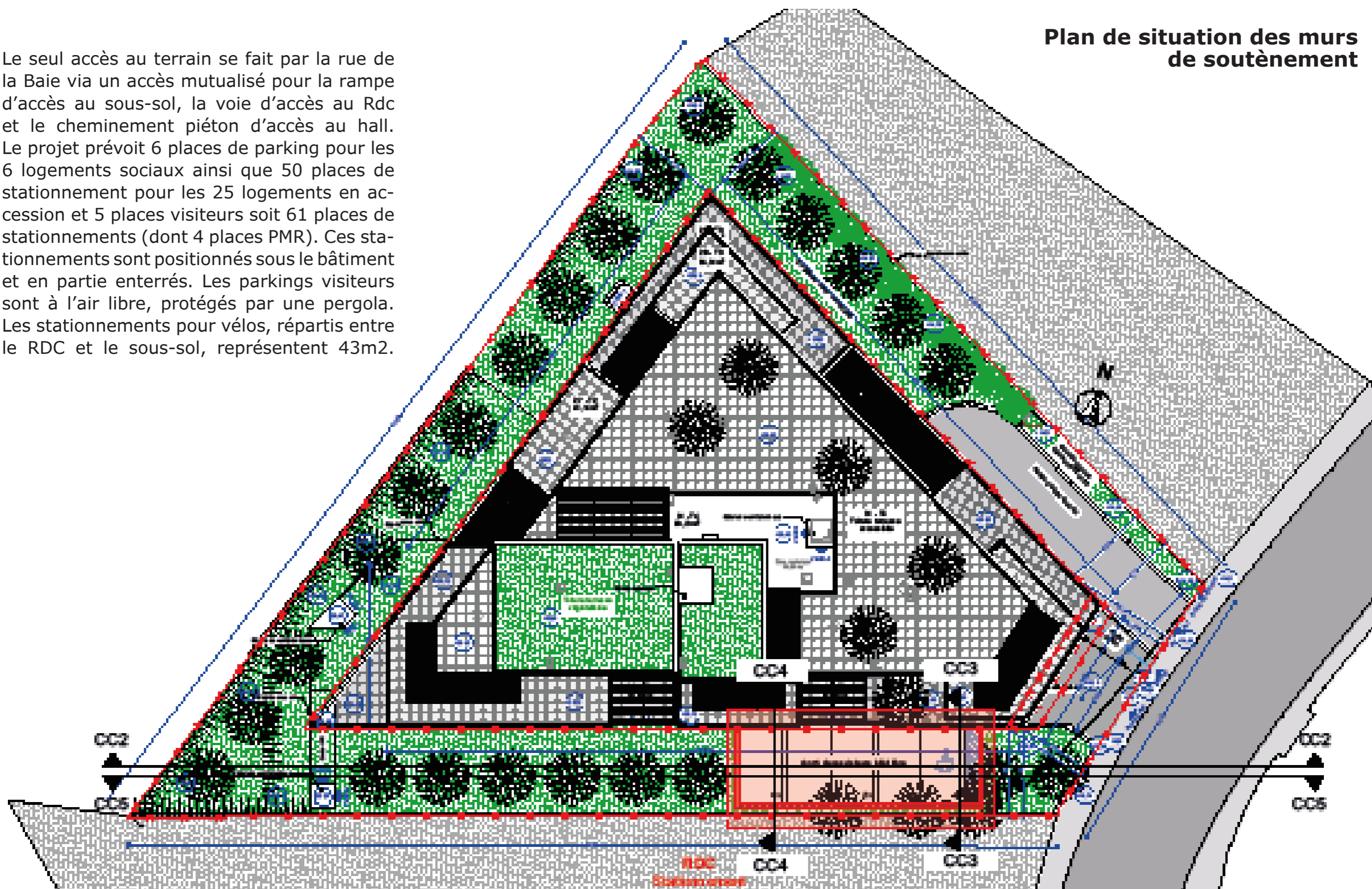
Adresse: 178 Rue de la baie, 83240 Cavalaire-sur-mer.

Le projet se présente en un bâtiment triangulaire suivant la forme de la parcelle. Les retraits en façade suivent la pente du terrain tout en respectant les règles de hauteur et d'alignement par rapport aux limites séparatives et permettent une insertion plus harmonieuse du bâtiment dans son contexte.

Les logements sociaux et collectifs sont répartis en R+4 sur sous-sol. Les façades du bâtiment sont composées de pleins et vides, ordonnés par l'alternance entre les logements en saillie et les terrasses en creux. Au dernier étage, un attique en retrait accueille un logement avec vue dégagée. Le projet représente 751m<sup>2</sup> soit 51% d'emprise au sol. Le projet proposant des toitures végétalisées ou entièrement accessibles et comportant plus de 20% de SP de logements sociaux, la hauteur maximale retenue pour le bâtiment sera de 15m à l'acrotère de la toiture.

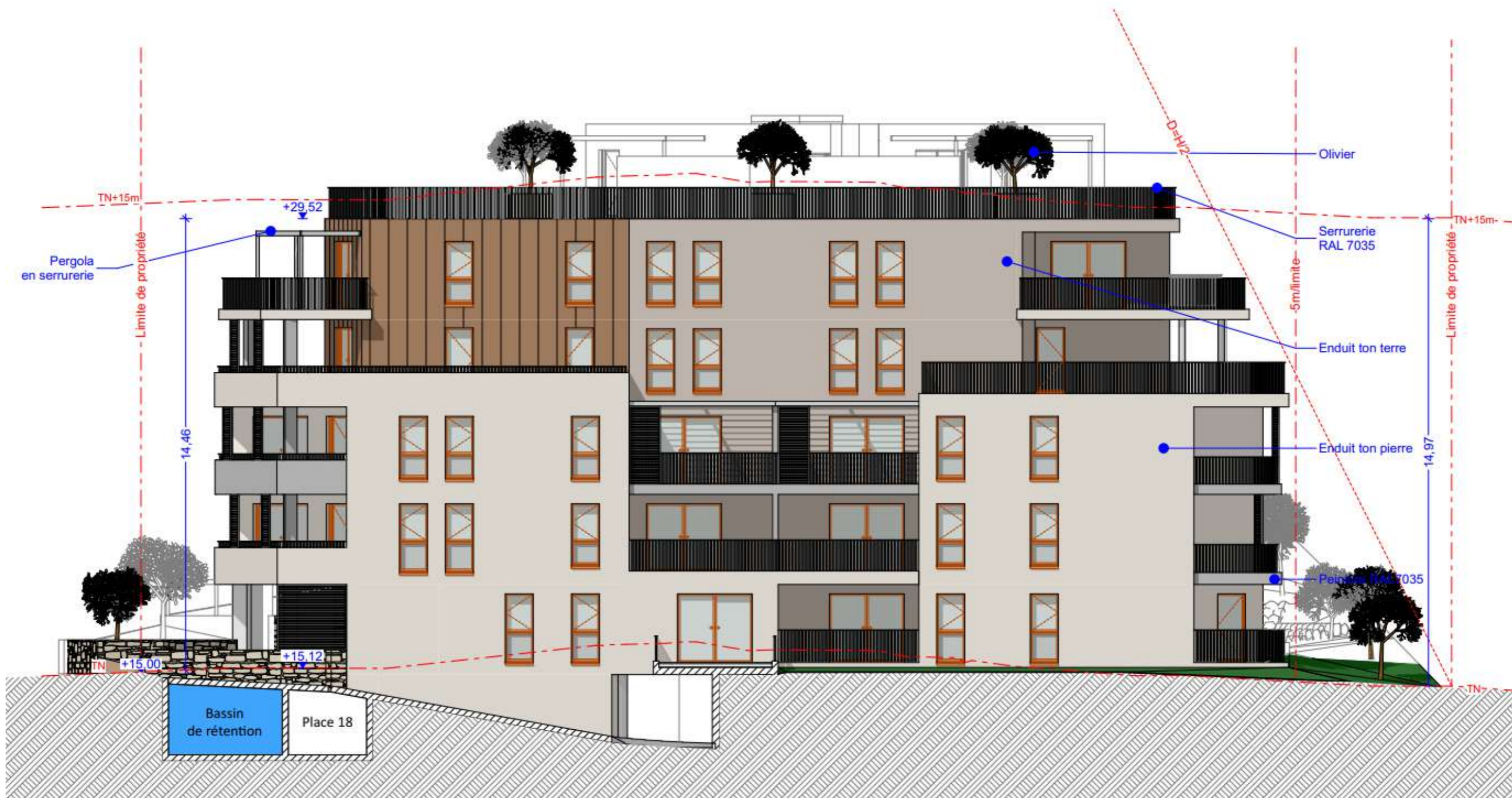
## Plan de situation des murs de soutènement

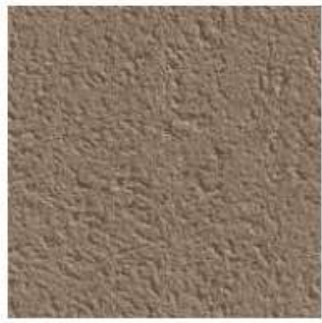
Le seul accès au terrain se fait par la rue de la Baie via un accès mutualisé pour la rampe d'accès au sous-sol, la voie d'accès au Rdc et le cheminement piéton d'accès au hall. Le projet prévoit 6 places de parking pour les 6 logements sociaux ainsi que 50 places de stationnement pour les 25 logements en accession et 5 places visiteurs soit 61 places de stationnements (dont 4 places PMR). Ces stationnements sont positionnés sous le bâtiment et en partie enterrés. Les parkings visiteurs sont à l'air libre, protégés par une pergola. Les stationnements pour vélos, répartis entre le RDC et le sous-sol, représentent 43m<sup>2</sup>.



# Façade Nord Est

Couleurs et Textures

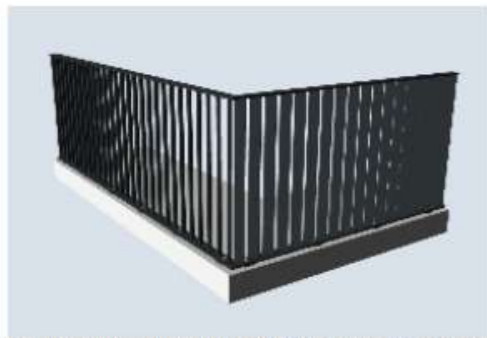




Enduit blanc ton pierre



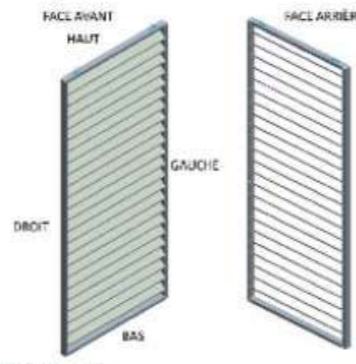
Pergola métallique



Garde-corps métallique à lame verticales orientées 45°



Bardage ton bois



Brise vue

La conception de ce projet est guidée par des critères d'intégration et reprendra des teintes locales. Les matériaux utilisés sont :

- Façades: enduit ton pierre et terre et bardage ton bois
- Toiture terrasse: accessibles avec dalles sur plots ou végétalisées
- Menuiseries: PVC blanc (battants) et aluminium (coulissants)
- Volets: roulants extérieurs en PVC blanc
- Garde-corps / Brise soleil / Brise vue: métallique thermolaqué gris clair
- Pergolas : métallique thermolaqué gris clair.



Façade Sud



Pignon Sud

SHAB Rdc		
Numéro	Pièces	Superficie
01	Chambre 1	13,47
01	Chambre 2	9,33
01	Hall	7,45
01	Salle de bain	4,80
01	Séjour / Cuisine	23,05
01	WC	1,96
6		60,06 m <sup>2</sup>
02	Chambre	12,33
02	Dégagement	2,22
02	Hall	4,25
02	Salle'eau	5,06
02	Séjour / Cuisine	21,41
5		45,27 m <sup>2</sup>
03	Chambre 1	9,04
03	Chambre 1	12,88
03	Chambre 3	9,13
03	Couloir	3,52
03	Hall	8,32
03	Salle de bain	4,66
03	Séjour / Cuisine	26,60
03	WC	1,93
8		76,08 m <sup>2</sup>
19		181,41 m <sup>2</sup>

## Parking semi-enterré

### Exemple de plan



---

## Villa en L

Projet: Projet de création d'une villa contemporaine et moderne de 400m<sup>2</sup>.  
Adresse: zone périphérique de la ville de Rabat, Maroc.

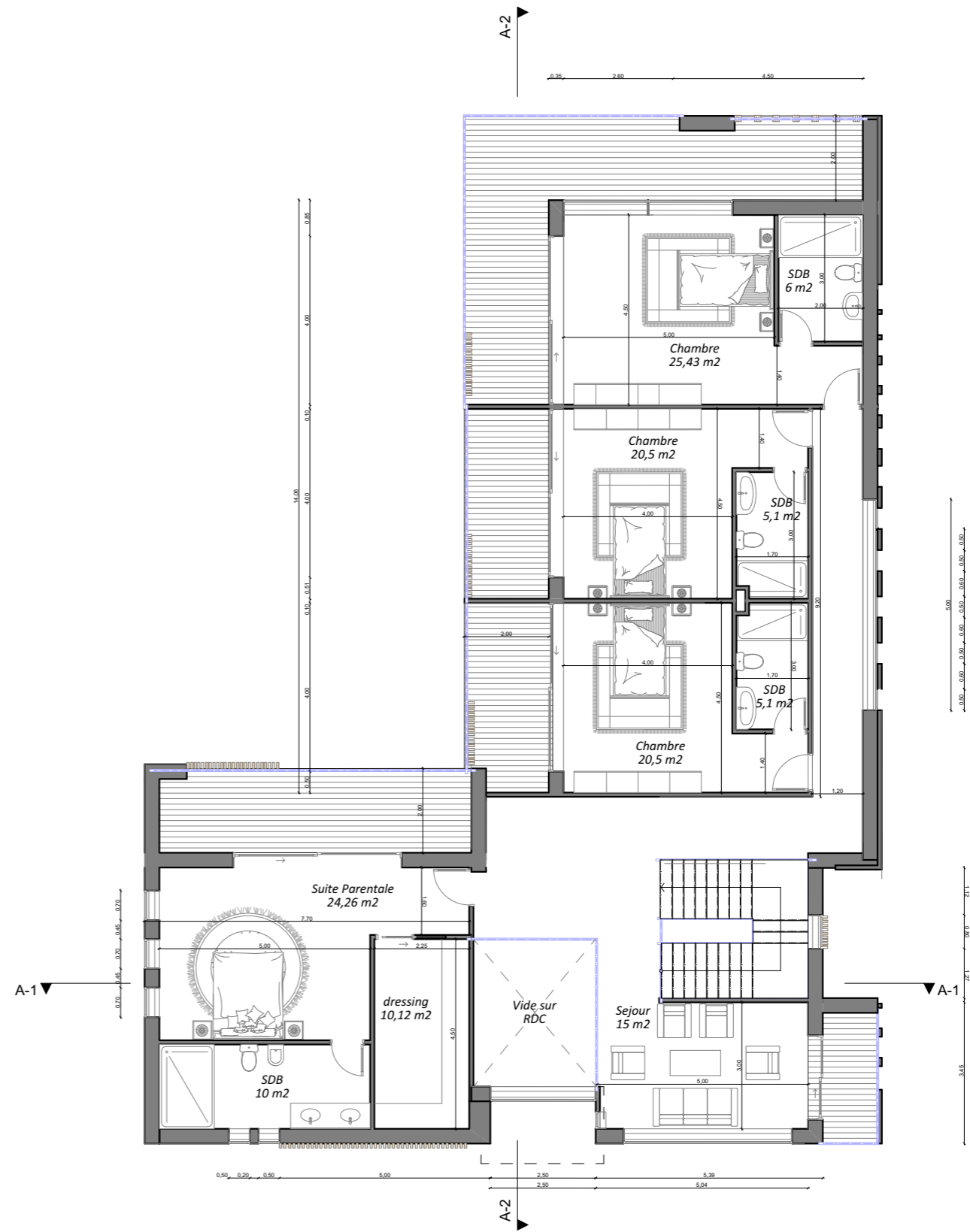
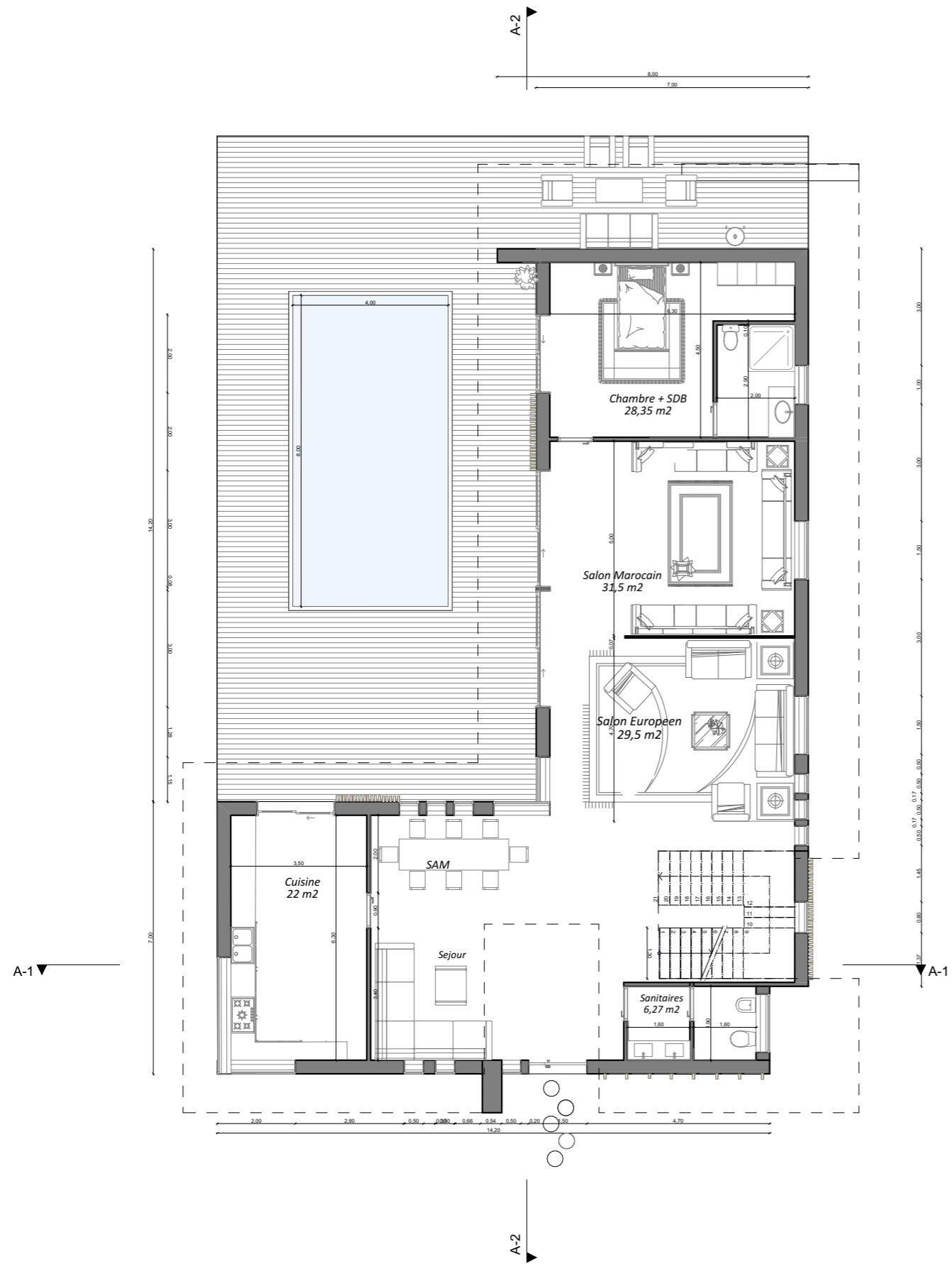
Cette maison s'étend sur un large terrain et s'intègre à une végétation épaisse. L'objectif étant de réussir une insertion naturelle tout en proposant une architecture radicale. Bénéficiant d'un somptueux panorama, la villa « L » stimule les sens à travers des volumes francs et des lignes soignées.

















---

## **Maison d'hôtes**

Projet: Offrir l'expérience de la maison d'hôtes marocaine contemporaine avec ses multiples aspects modernes.

Adresse: Périphérie de la capitale, Rabat Maroc.

La maison d'hôtes est un type d'hébergement touristique qui se considère comme l'héritier des hôtels non classés qui se sont installés dans de grands Riads et anciennes demeures traditionnels. Les maisons d'hôtes offrent des chambres et/ou suites équipées, généralement louée à la nuitée. Elles peuvent également offrir des prestations de restauration et des services d'animation ou de distraction.

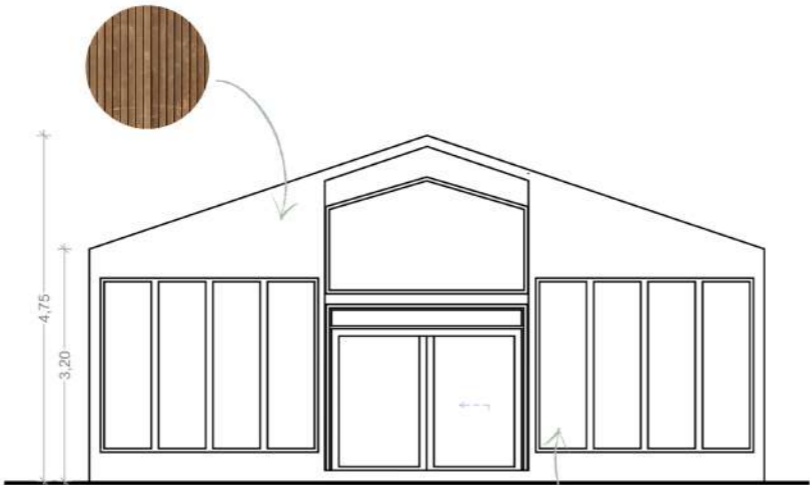
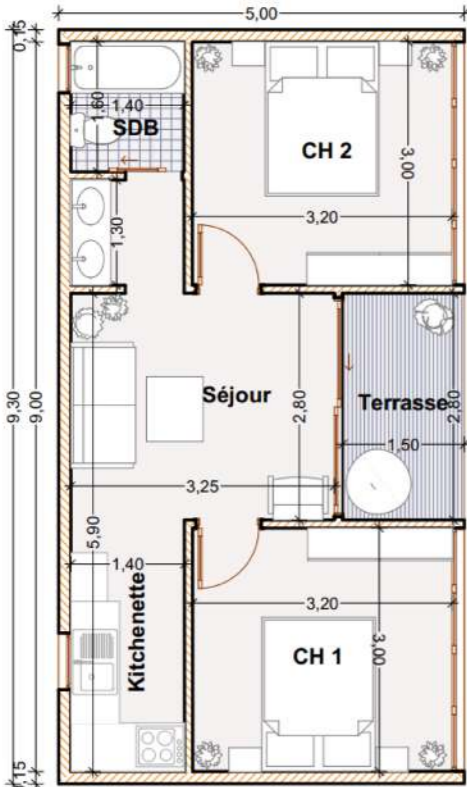
Le client bénéficiera d'une ambiance parfaitement dépaysante, raffinée et taillée sur mesure. En addition des unités d'hébergement : les chalets, le projet se dote ainsi d'un grand restaurant, de deux salles de massage et d'une piscine extérieure. L'organisation générale du projet assure l'indépendance des unités mais aussi leur proximité tout en répondant aux différentes contraintes d'accès, de distribution et de liaison.

# Plan RDC général

Chalet type 1 - type 2

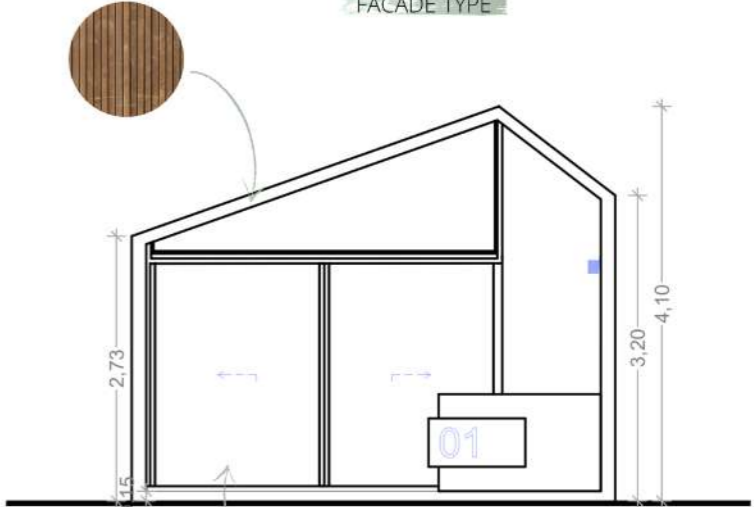


PLAN TYPE

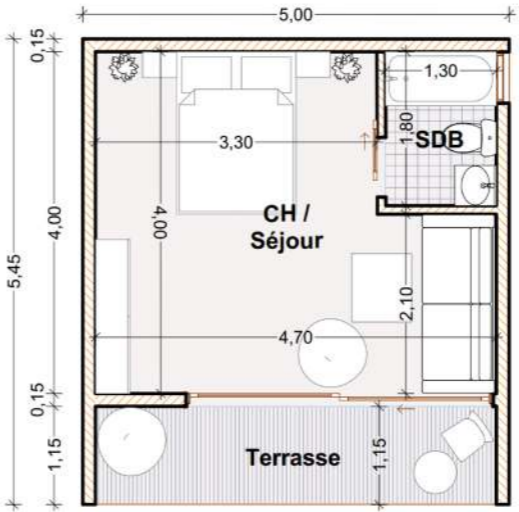


FACADE TYPE

FACADE TYPE



PLAN TYPE







**La masse**  
Distribution des unités



---

## Réhabiliter les cathédrales du rail

Projet: Proposer une nouvelle lecture de l'environnement, d'enrichir un site qui dispose d'un potentiel important et de proposer de nouveaux services.  
Adresse: Saint-Denis, France.

Situé dans le périmètre élargi de Paris Nord Est, les Cathédrales du Rail appartiennent à un ensemble d'anciens dépôts de la Compagnie du Nord située à quelques kilomètres de la gare de Paris-Nord, à La Plaine Saint - Denis.

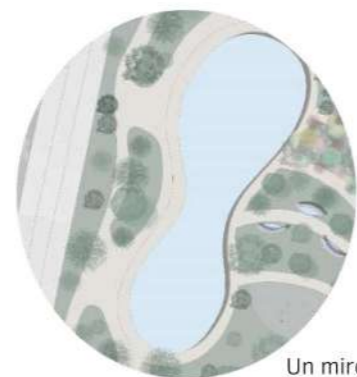
Le projet architectural s'y articule comme une extension, dans lequel un programme tiré de l'identité de Saint Denis s'y développe. Le projet architectural sera donc un poumon culturel.



## Plan Masse

Activités extérieures

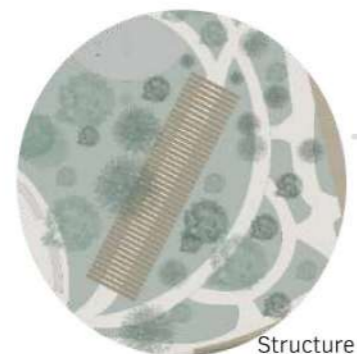
Le projet architectural sera donc un poumon culturel. Le challenge est de conserver la structure telle qu'elle tout en analysant les pathologies de l'existant et réhabiliter les parties usées par le temps. Il s'agit par l'intermédiaire de ce lieu, de proposer une nouvelle lecture de l'environnement, d'enrichir un site qui dispose d'un potentiel important, proposer de nouveaux services, et de développer des activités culturelles vivantes.



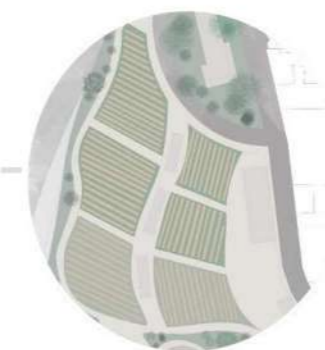
Un miroir d'eau



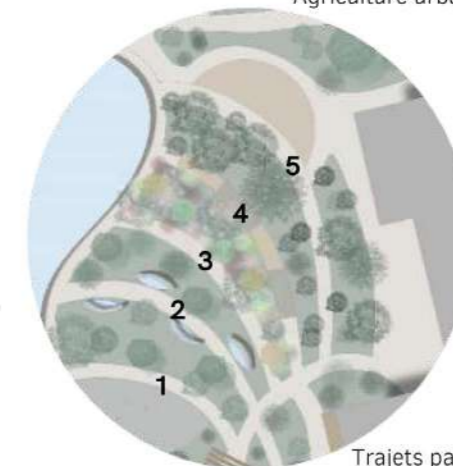
Espace de détente



Structure en arcades

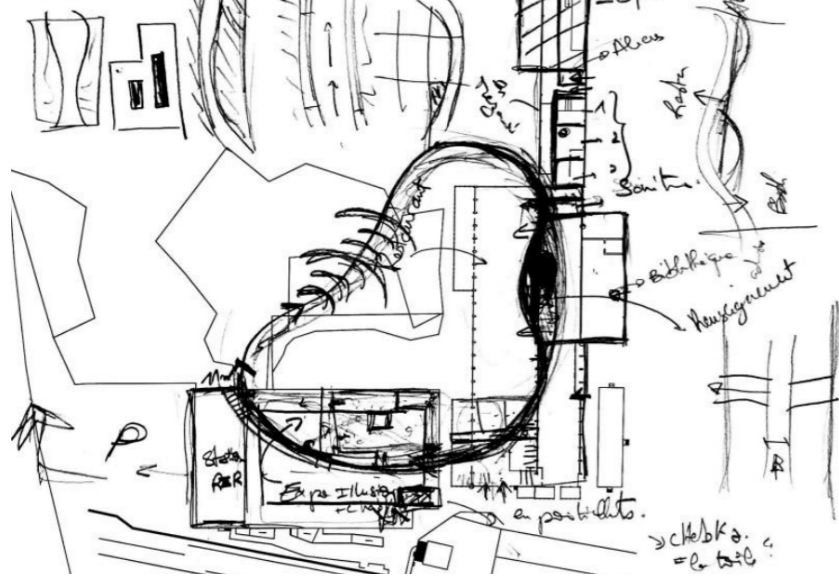


Agriculture urbaine



Trajets par sens

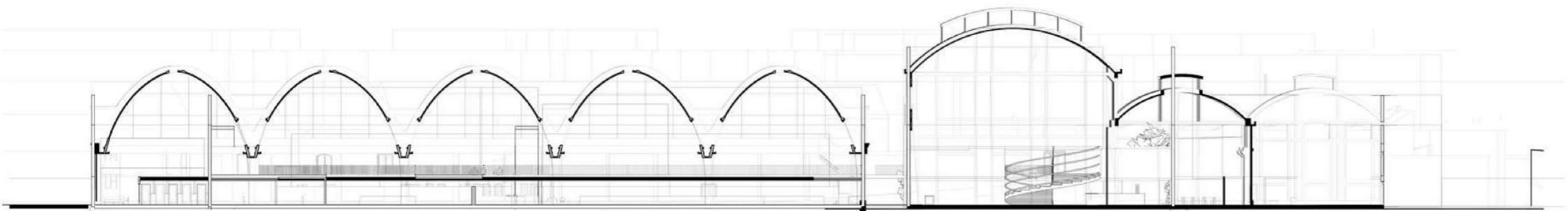
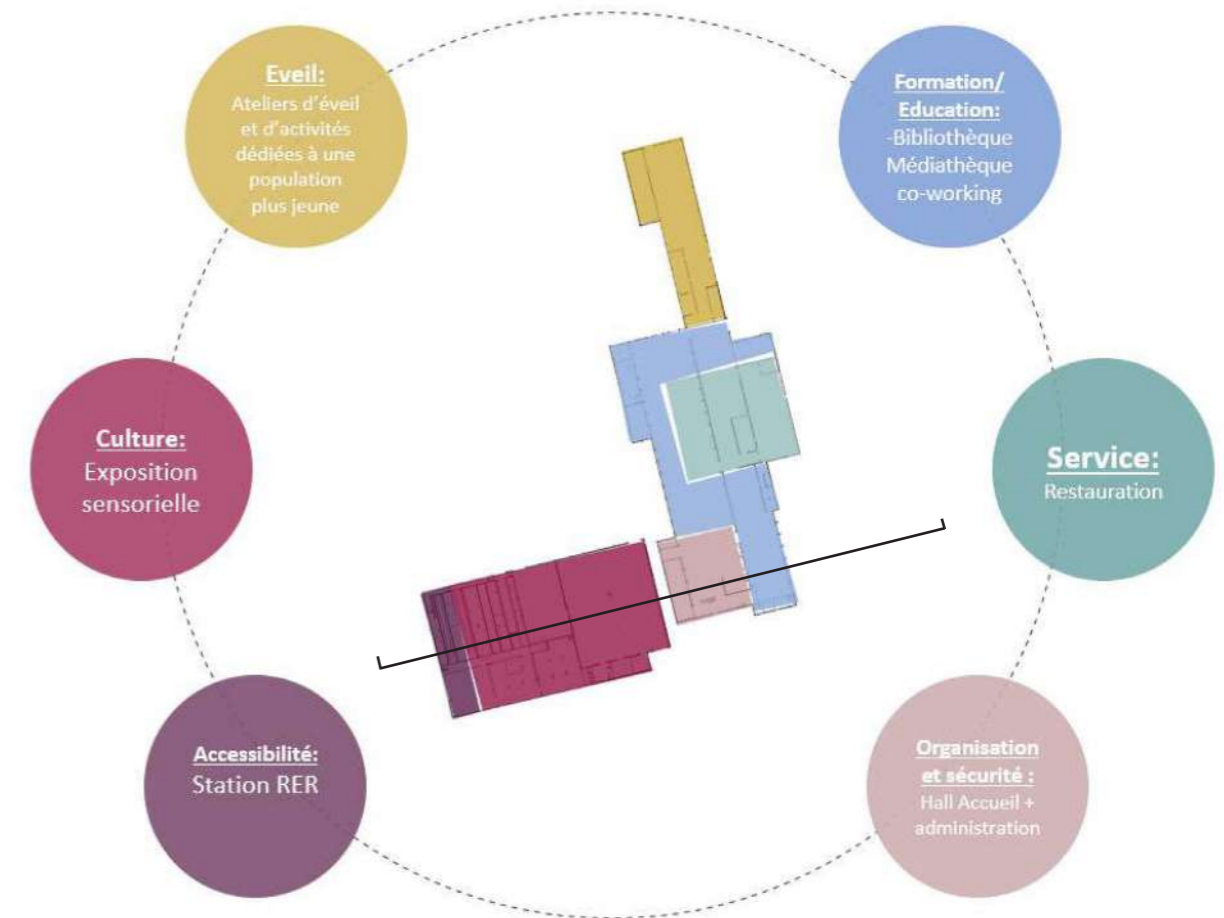
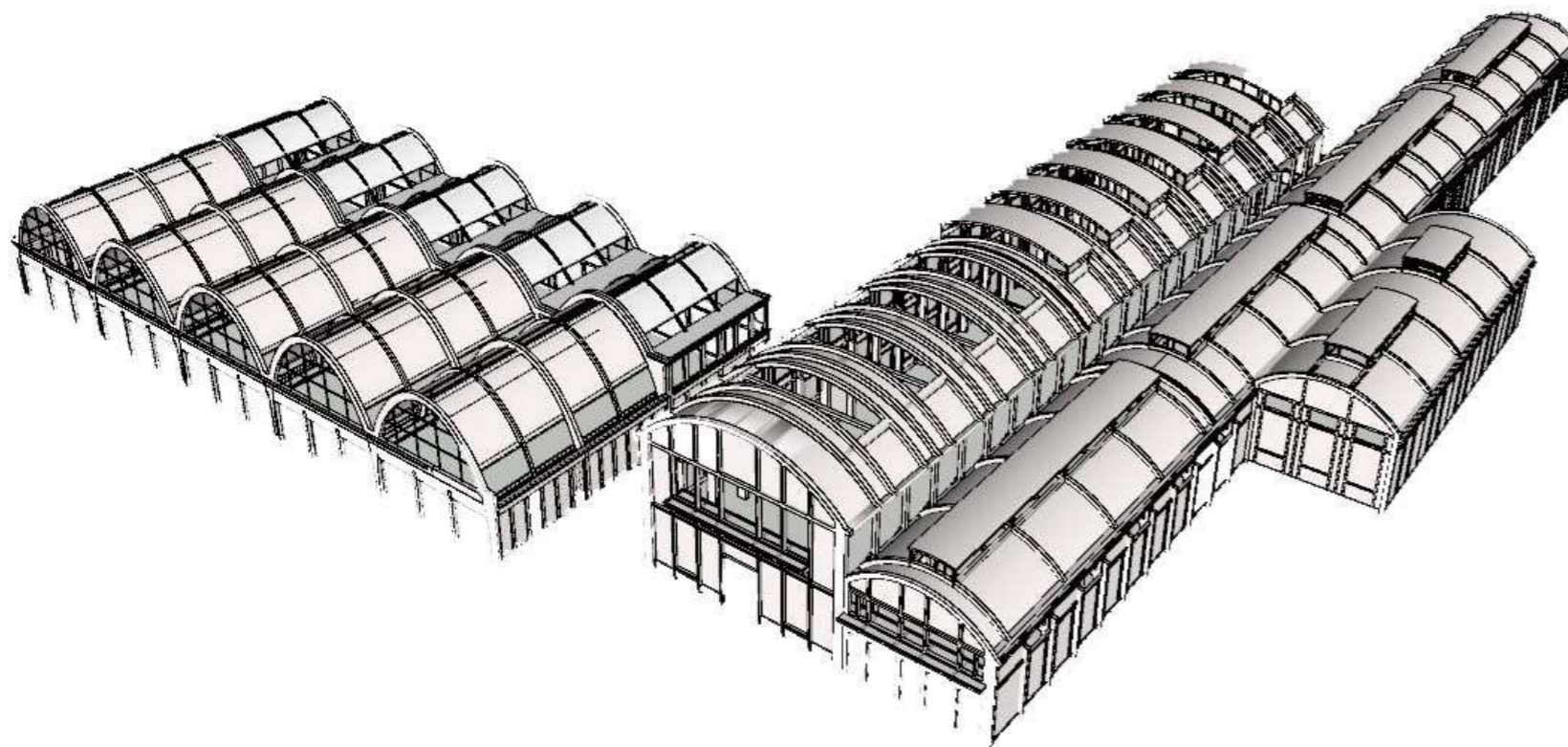
- 1- La vue
- 2- L'ouïe
- 3- L'odorat
- 4- Le toucher
- 5- Le goût



## Répartition intérieure

Concept

L'idée est de créer un lien entre les différentes activités du site. Nous avons repris la fonction des rails en créant un parcours intérieurs végétale qui traverse les cathédrales assurant ainsi une liaison physique entre les deux bâtiments .











---

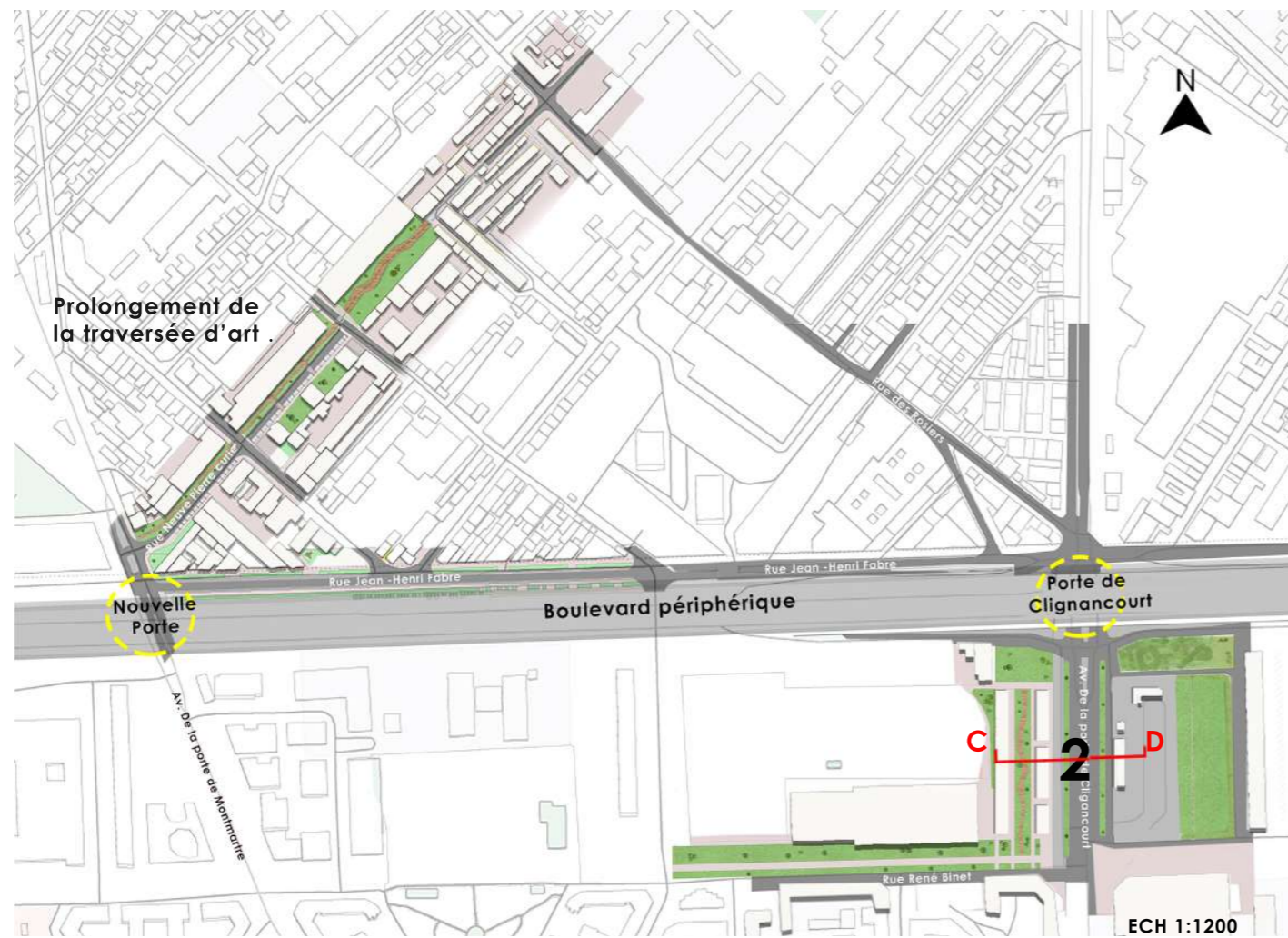
## Réaménager le périphérique

Projet: Supprimer l'interface qui sépare la commune de saint Ouen de la ville de Paris en exploitant le terrain disponible sous le pont, entres les portes de Montmartre et de Clignancourt.

Adresse: Paris, France.

Le site est plein d'histoire et animé par son activité marchande qui ne date pas d'hier .Une activité tellement prisée qu'elle s'étend en partie sous le périphérique et sur les terres de Paris (à travers le marché du plateau).

L'objectif était d'intervenir délicatement, de ne pas gêner l'existant, mais plutôt de puiser dedans dans le but de revaloriser une identité déjà existante.

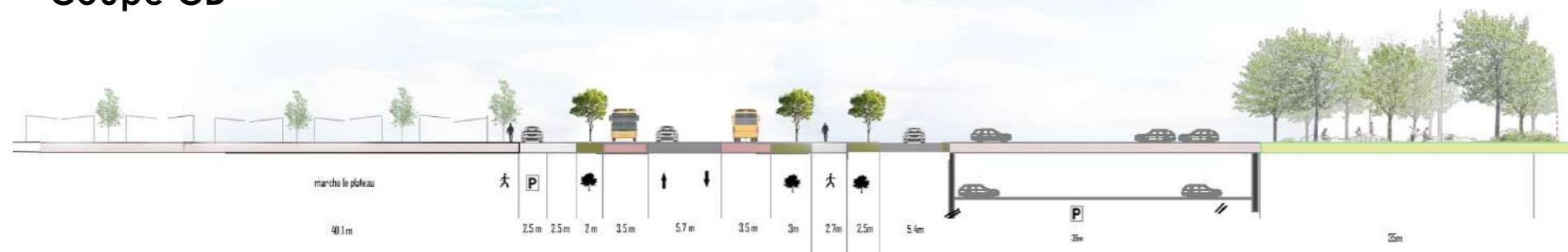


## Le projet urbain

Revalorisation d'une identité

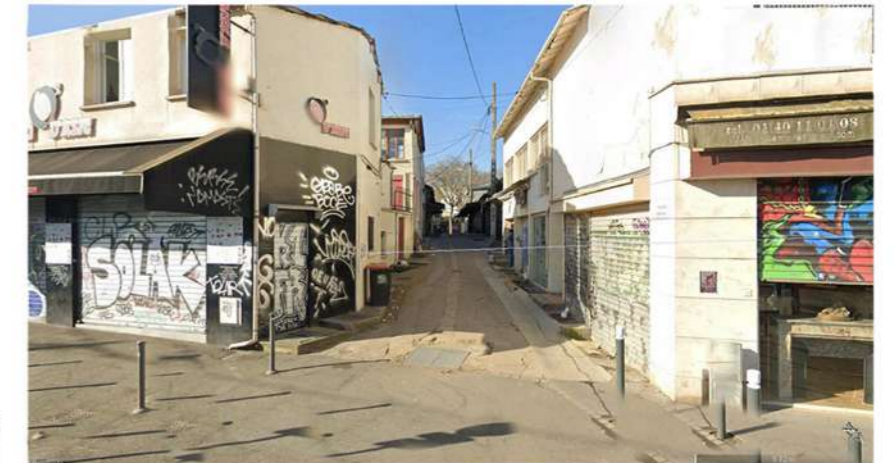
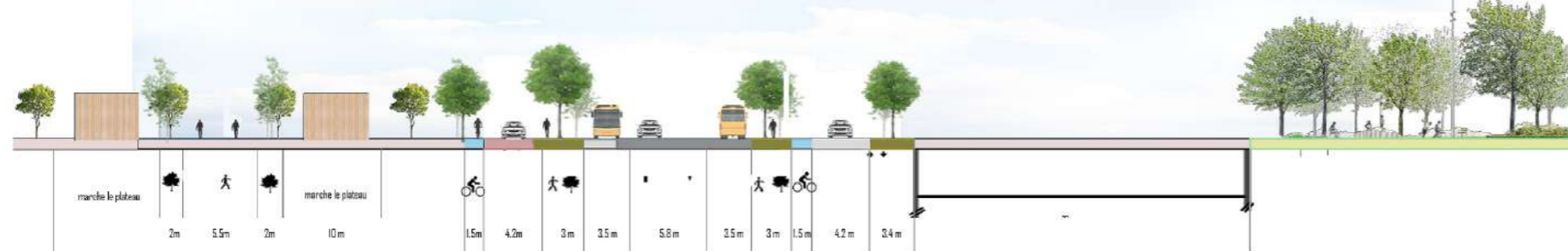
La porte de Clignancourt est marquée par l'activité du marché du plateau. Première extension des puces au niveau de Paris, ce marché se veut éphémère et occasionnel. L'idée était ici de repenser le marché du plateau. Nous l'avons pensé comme une entrée qui prépare et invite, depuis Paris, l'arrivé aux puces de Saint Ouen.

### Coupe CD

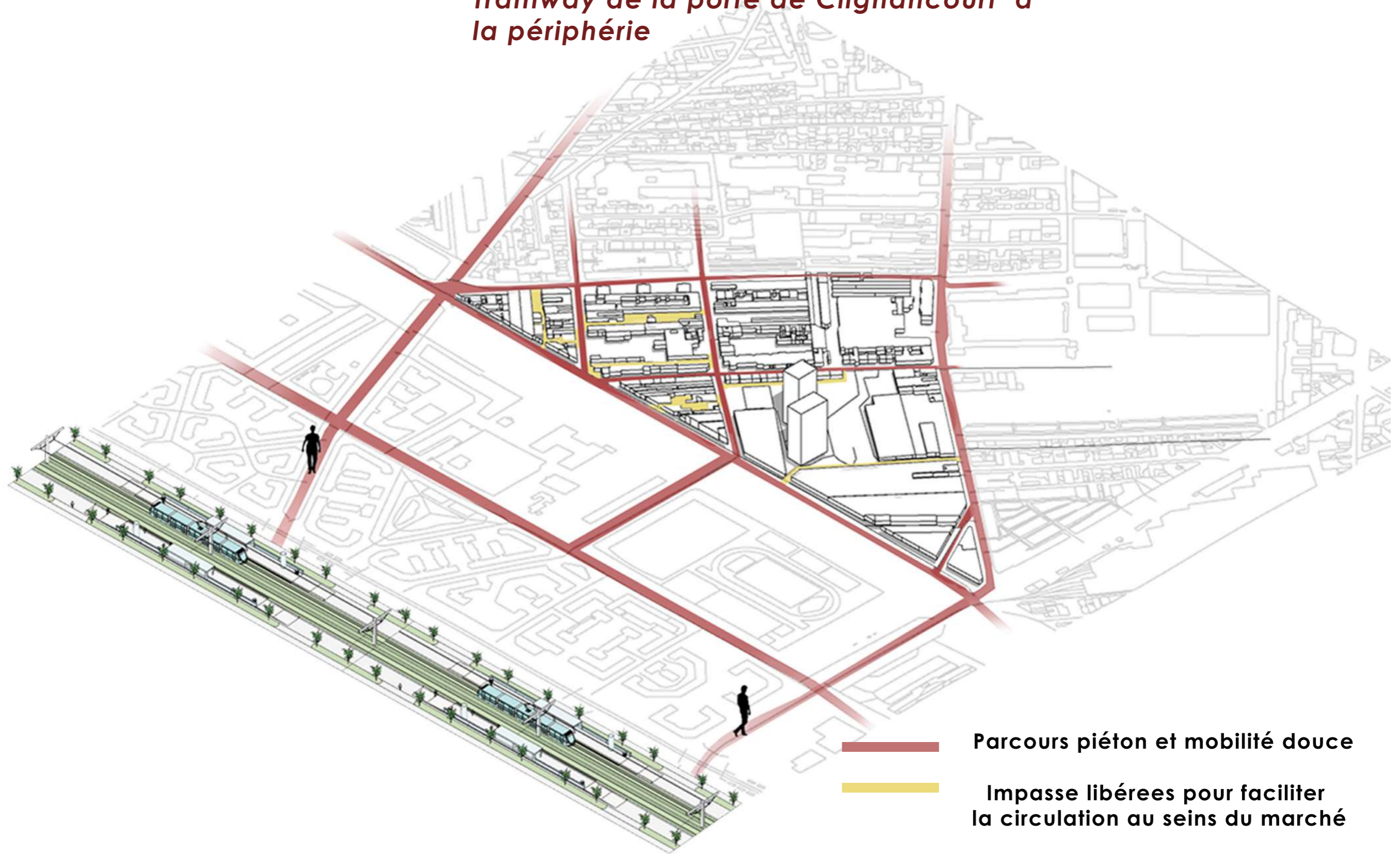


Aménagement d'espace verts  
Redinamisation de l'activité du marché du plateau

Coupe après intervention



**Création d'un parcours privilégiant la mobilité douce liant entre Paris depuis la station de Tramway de la porte de Clignancourt à la périphérie**



Exploitation du foncier disponible  
sous le pont

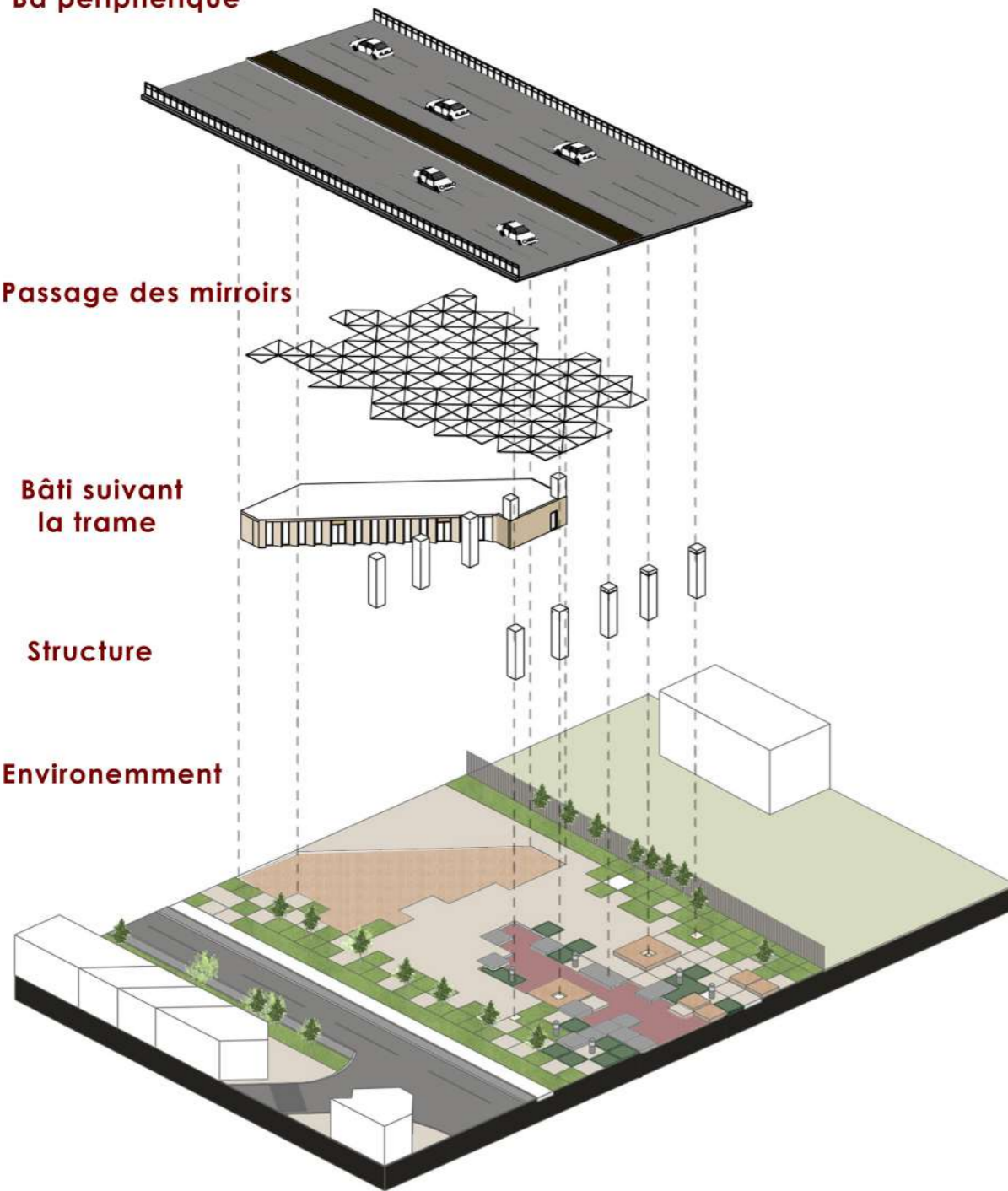
Bd périphérique

Passage des miroirs

Bâti suivant  
la trame

Structure

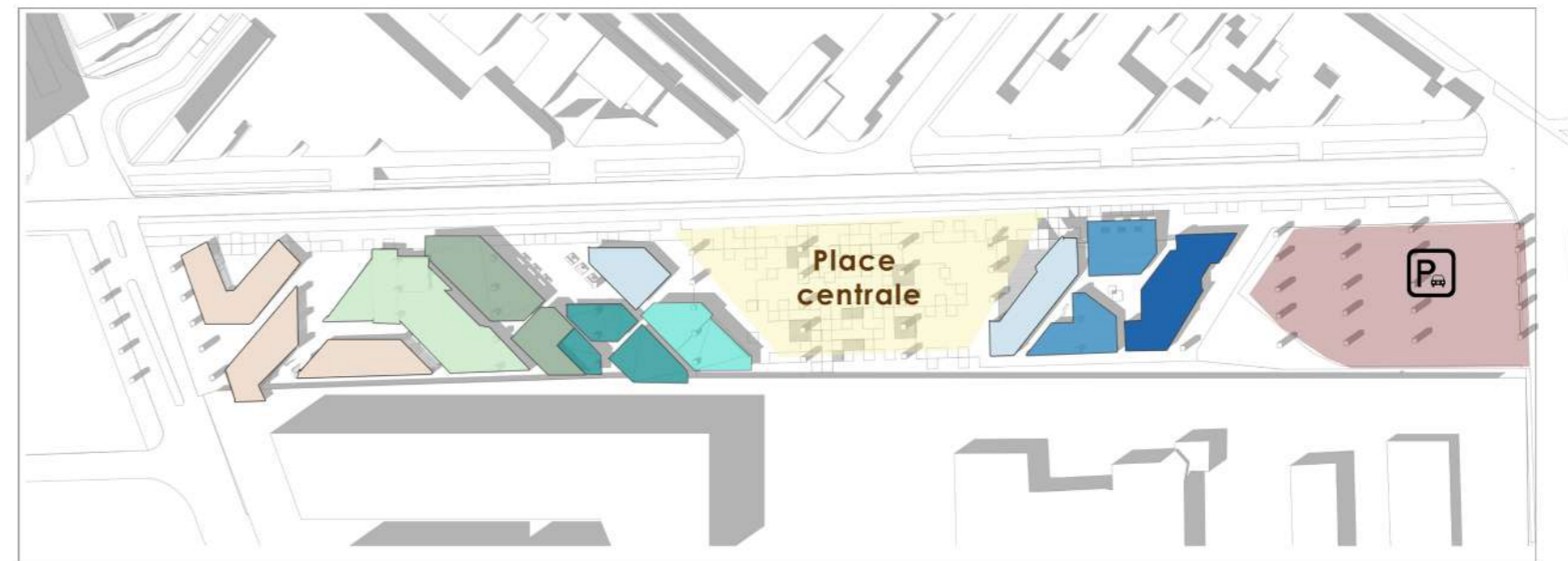
Environnement



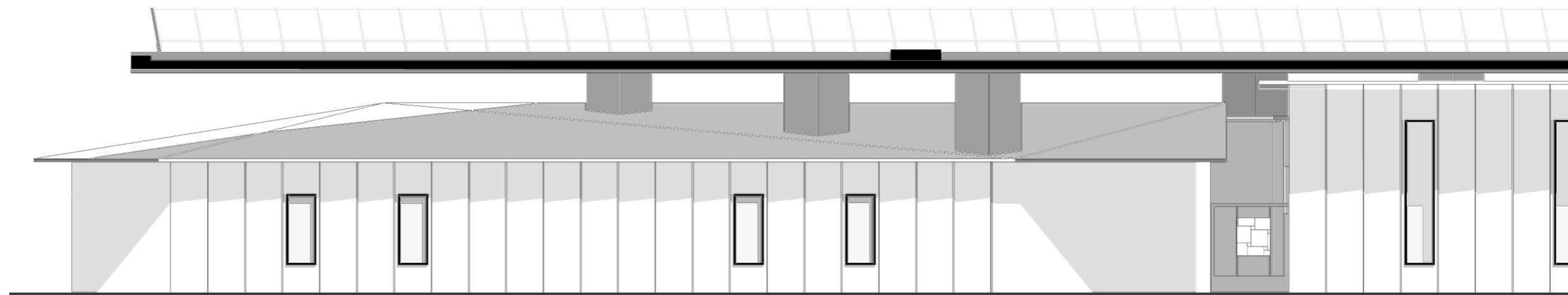
## Le projet architectural

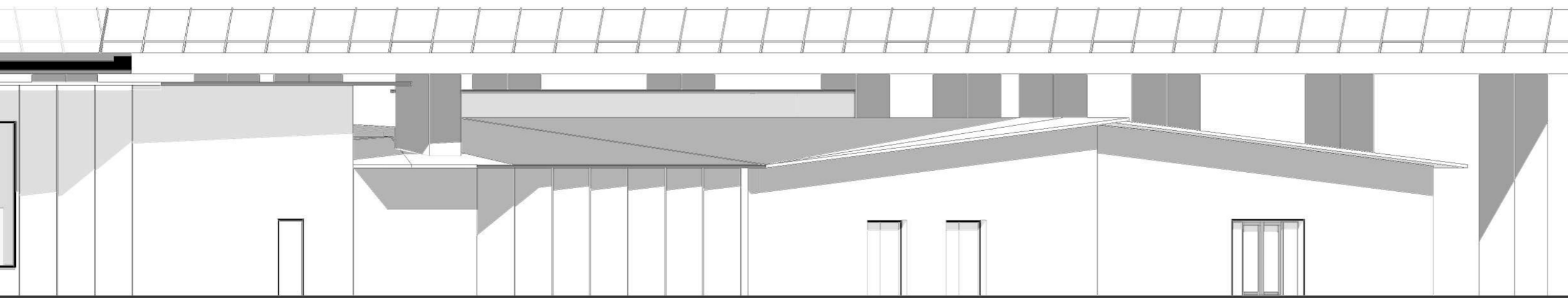
Composition sous le pont

Le but ici fut de préparer l'entrée au marché aux puces depuis Paris.  
L'intervention est répartie sur trois zones différentes mais à la fois réunies par plusieurs idées architecturales et urbaines, ainsi qu'une façade globale homogène.  
Le challenge était d'intégrer une conception qui va en harmonie avec la trame des poteaux et en continuité avec les ruelles pour créer plus de perspectives, le but étant d'obtenir un franchissement fluide et fluctuant.



- |  |                  |                            |                              |
|--|------------------|----------------------------|------------------------------|
| Carré des biffins réaménagé              | Marché Textile   | Marché Peinture            | Restauration                 |
| Poterie :Atelier- Boutiques - Show -room | Marché Sculpture | Vente pièces de collection | Pôle administratif du marché |





## / Workshops et ateliers

---

### **Workshop «Le nuage»**

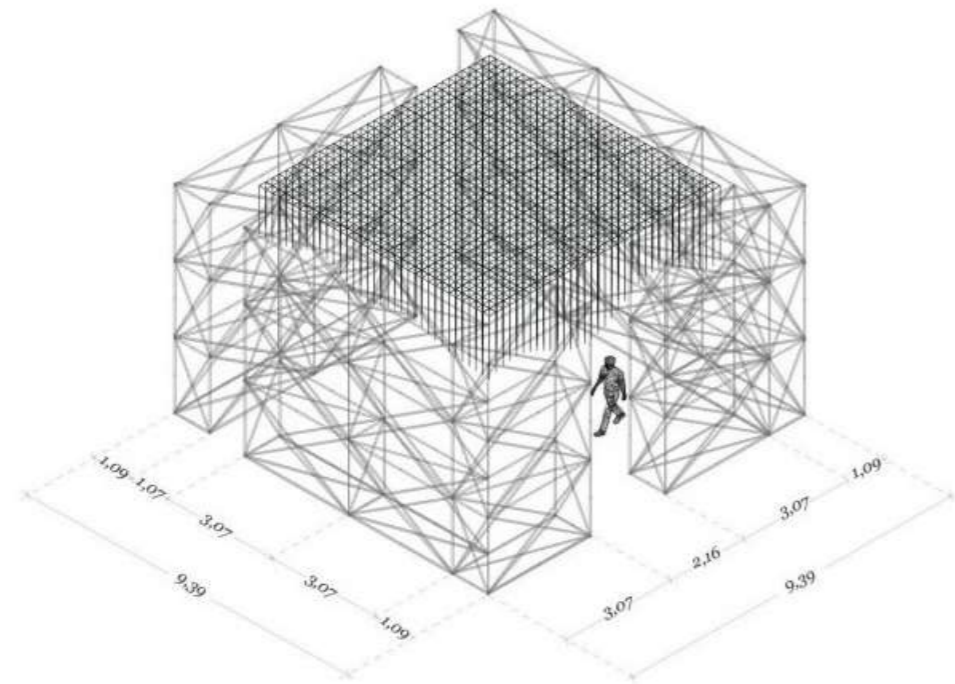
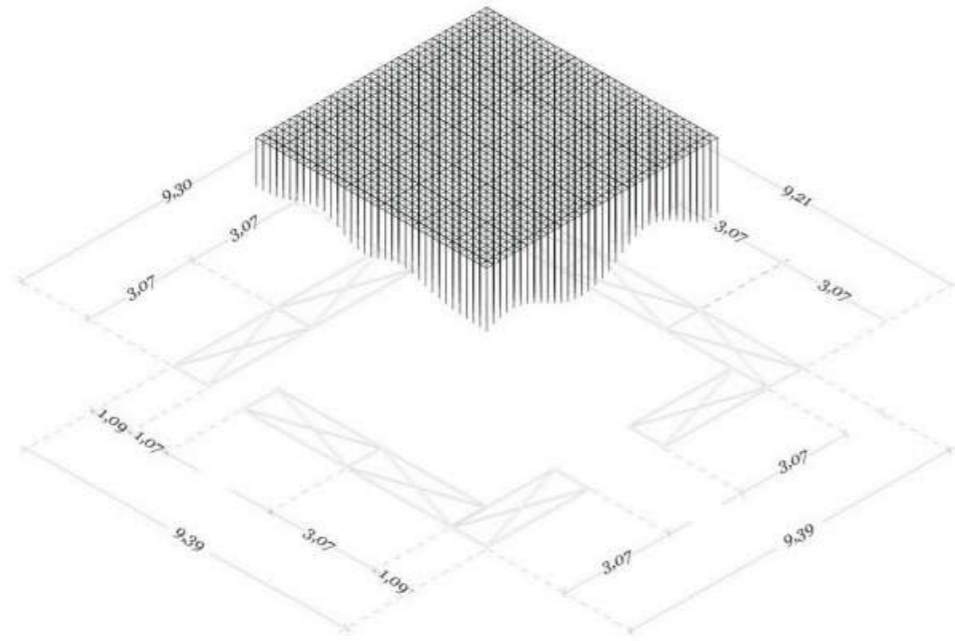
Rabat, Maroc

“Le Nuage” est une œuvre collaborative qui interroge les processus de métamorphose de la vallée du Bouregreg en allant à la rencontre des personnes qui en occupent les rives.

La structure éphémère et tensile, sert de laboratoire et d’outil pédagogique à destination de tous, permettant ainsi de contempler une expérimentation matérielle et immatérielle de nos villes. Une invitation à prendre position, et à rappeler la capacité de l’architecture à imaginer et produire un futur commun.

Elle représente une topographie renversée de la vallée, créée à travers un nuage de points. Ce nuage est fait de plombs, accrochés à des fils de nylon suspendus à une canopée de filets de pêche.

Cette matière complexe raconte une histoire de la Vallée, celle des pêcheurs : acteurs-clé, témoins du théâtre des transformations de la ville, conteurs de la mémoire collective et premiers occupants de ce lieu. Le Nuage est associé à une structure en échafaudage, qui matérialise la dualité réalité/fantasme, et qui génère également un espace artistique expérimental et contemporain.



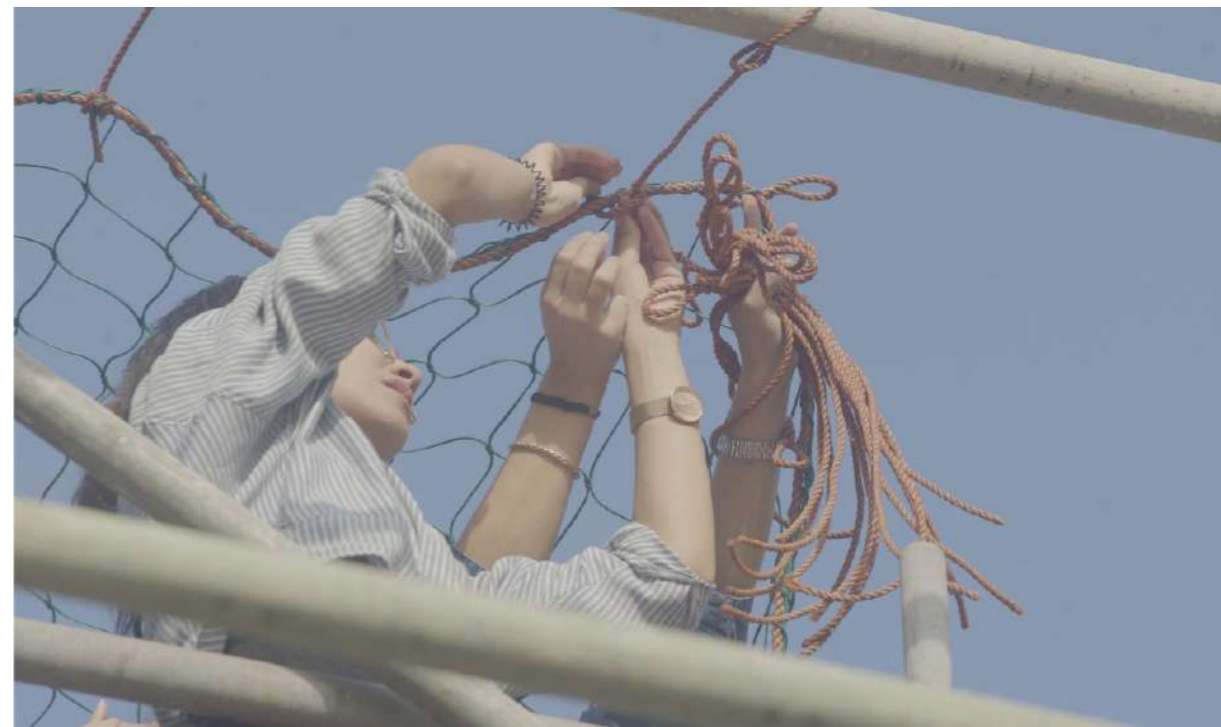
1156 files nylon  
 1156 chevrotines SS  
 2 fillet 7m x 7m

1:200

— coupe  
 — élévation  
 — élévation second plan  
 - - - - - cote  
 - - - - - ligne projetée  
 - - - - - axe

0.00 dimension en  
 légende

ISOMETRIE  
 Workshop NS









---

## Workshop en réemploi de matériaux

Grenoble, France.

Comment construire le monde de demain, de façon réversible et totalement soutenable pour la planète ? Comment construire sans dépenser de nouvelle matière ? Comment faire beaucoup avec peu ? Comment associer activité pédagogique et création de bien-être pour la société ? Comment construire un nouveau monde, habitable et respectueux de l'environnement.

« Il s'agit d'entrer dans un nouveau paradigme, celui de la soutenabilité, de s'inspirer de l'écologie populaire, de construire avec peu de moyens et de s'interroger sur la provenance des matériaux car la croyance en l'infini de nos ressources n'est plus possible » explique Stéphane Herpin, architecte et enseignant de l'ENSA-M lors de la conférence inaugurale de l'atelier intensif.

Ainsi tous les matériaux ont été glanés en amont et en circuit court, par l'intermédiaire du CROUS Grenoble Alpes qui a par exemple fourni du mobilier type cadres de lits métalliques, chariots roulants pour les plateaux dans les restaurants universitaires, mais aussi du bois récupéré auprès de charpentiers et autres artisans locaux, pneus, gravats et autres via la déchetterie du campus.

---

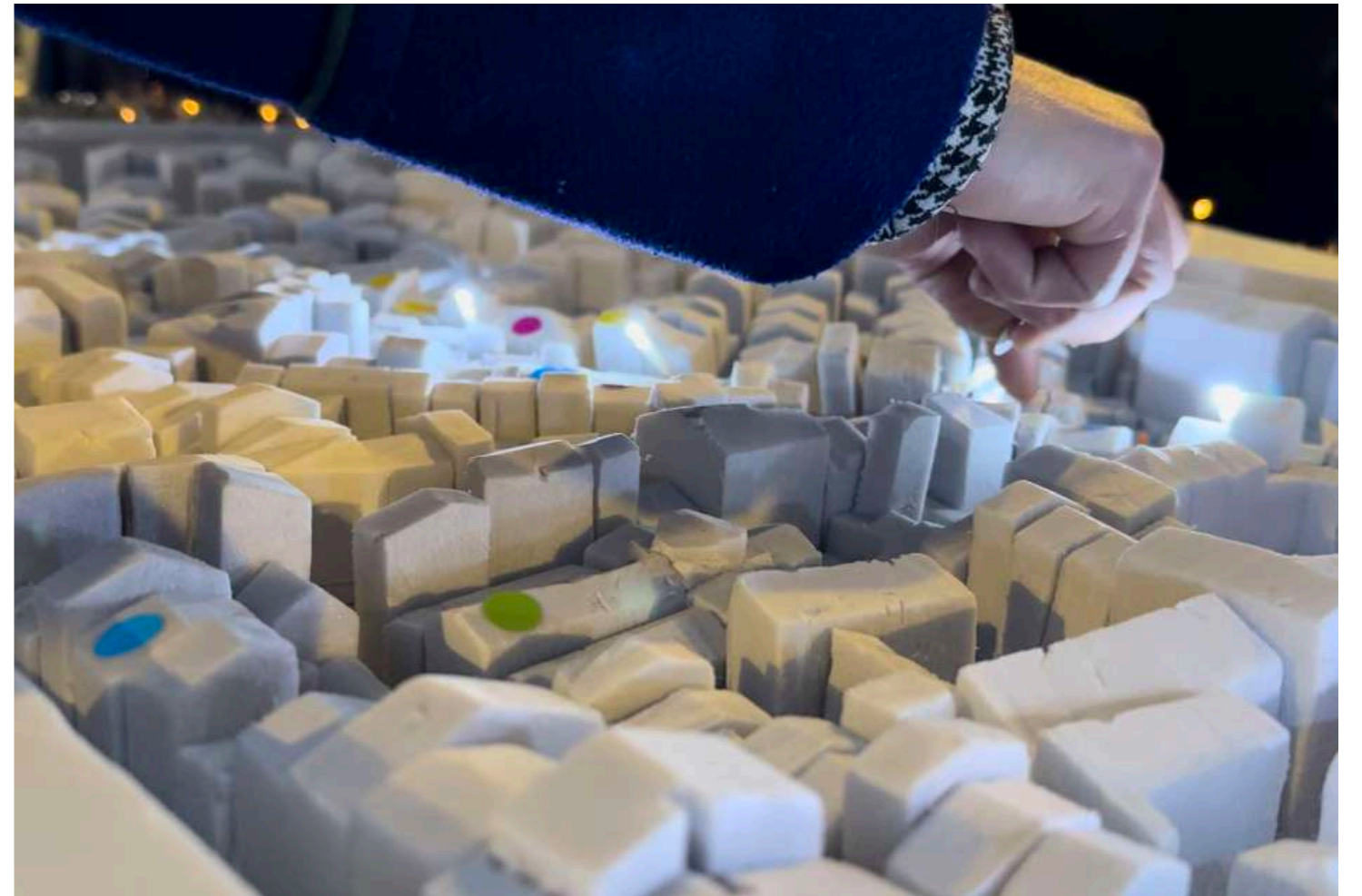
## **Workshop «EXPERIMENTER AUX COTES DES HABITANT»**

Marseille, France.

Dans le cadre du studio de projet, nous avons été amenés à imaginer/questionner le futur du lieu des effondrements ainsi que des places alentour, autour d'une réflexion commune avec les associations de Noailles et ses habitants. Par le biais de nombreux échanges avec ces associations : le Bouillon de Noailles, les Compagnons Bâisseurs, les Jardins de Noailles, etc ; nous avons entrepris d'organiser et de coanimer plusieurs ateliers dans la rue d'Aubagne et dans l'école élémentaire Albert Chabanon (avec l'association Destination Famille).

Notre démarche, qui se veut au plus proche de l'architecture en tant qu'outil de médiation, se base aussi sur des actions concrètes dans le territoire. Des actions sous la forme de micro-projet c'est-à-dire sous la forme d'une intervention réversible à l'échelle d'une petite société et en suivant un principe de réemploi. Nos opérations dans le quartier ont toujours été en collaboration avec un collectif d'habitants engagés. On voulait impérativement respecter le "construire avec les habitants pour les habitants".







## Workshop «Thé-Ambulant»

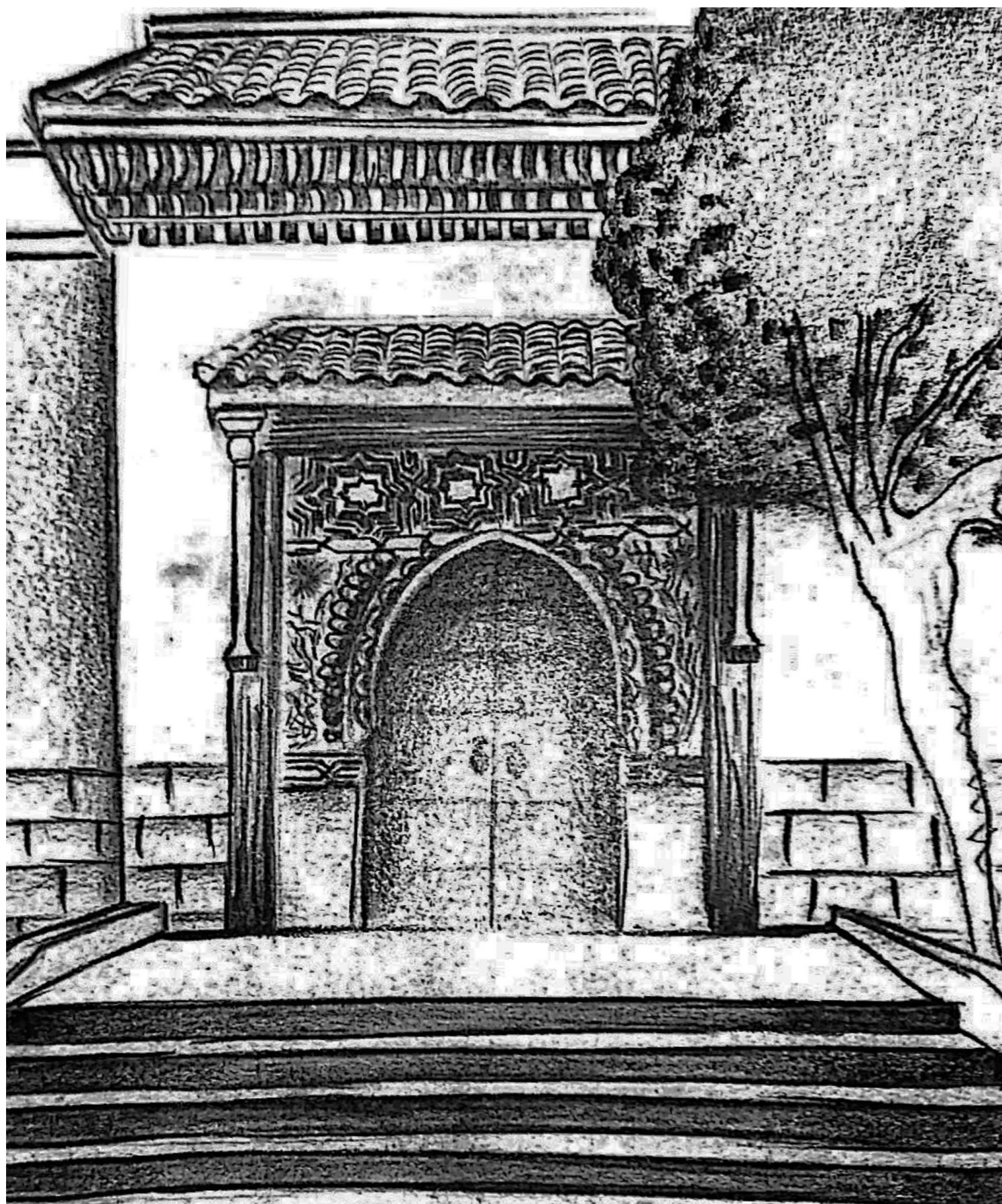
Marseille, France.

C'est en accompagnement du projet des "3 Placettes", porté par le PPA et en collaboration avec un groupe décisionnel d'habitants du quartier, que nous sommes intervenus. L'association Noailles Debout nous a proposé d'imaginer et de réaliser un atelier diagnostic des usages du quartier pour appuyer la parole des habitants face au projet. Nous avons donc imaginé une promenade "Thé-Ambulant" dans Noailles où nous invitons les passants à venir échanger avec nous, nous parler de leurs usages dans le quartier et de leur quotidien en échange d'un thé et de gâteaux.

La balade était sous la forme d'un chariot mobile composé d'une maquette du quartier, d'une grande affiche racontant les actions citoyennes survenues et de gâteaux et thé préparés avec le Bouillon de Noailles. En déambulant de la place du 5 novembre à la place Halle Delacroix nous interrogeons les personnes: "Qu'est ce que vous faites à Noailles et où le faitesvous?" "Quelle rue vous empruntez le plus?".

L'atelier du Thé-Ambulant a été pour nous le moyen d'en apprendre plus sur les habitants et leurs besoins. D'échanger avec eux et d'inciter le dialogue autour d'un moment de convivialité. Cela a aussi permis d'informer les habitants sur les aménagements à venir et de leur faire savoir qu'ils ont leur mot à dire. La maquette finale ainsi qu'un film de l'évènement filmé par Because U Art vont permettre de garder une trace de cet atelier et vont être support de diagnostic dans le cadre du projet des placettes.

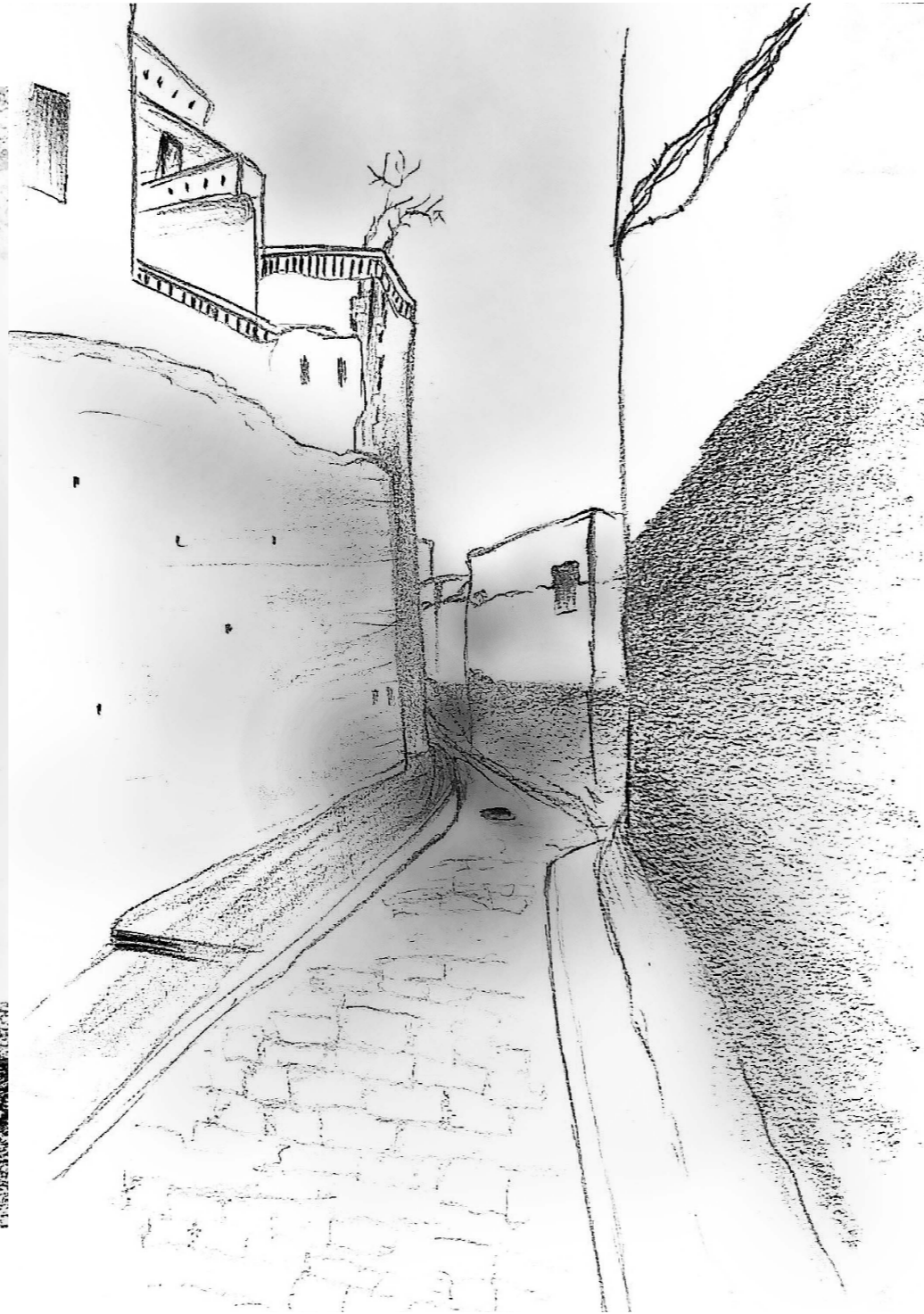
## / Dessin et photographie



Depuis toute petite, le domaine artistique m'a toujours attiré et a toujours fait partie de mon quotidien. Le fait de dessiner me permet de développer la sensibilité, l'imagination et l'esprit créatif.

En effet, ces dessins expriment mon admiration pour l'ancienne médina de Rabat.



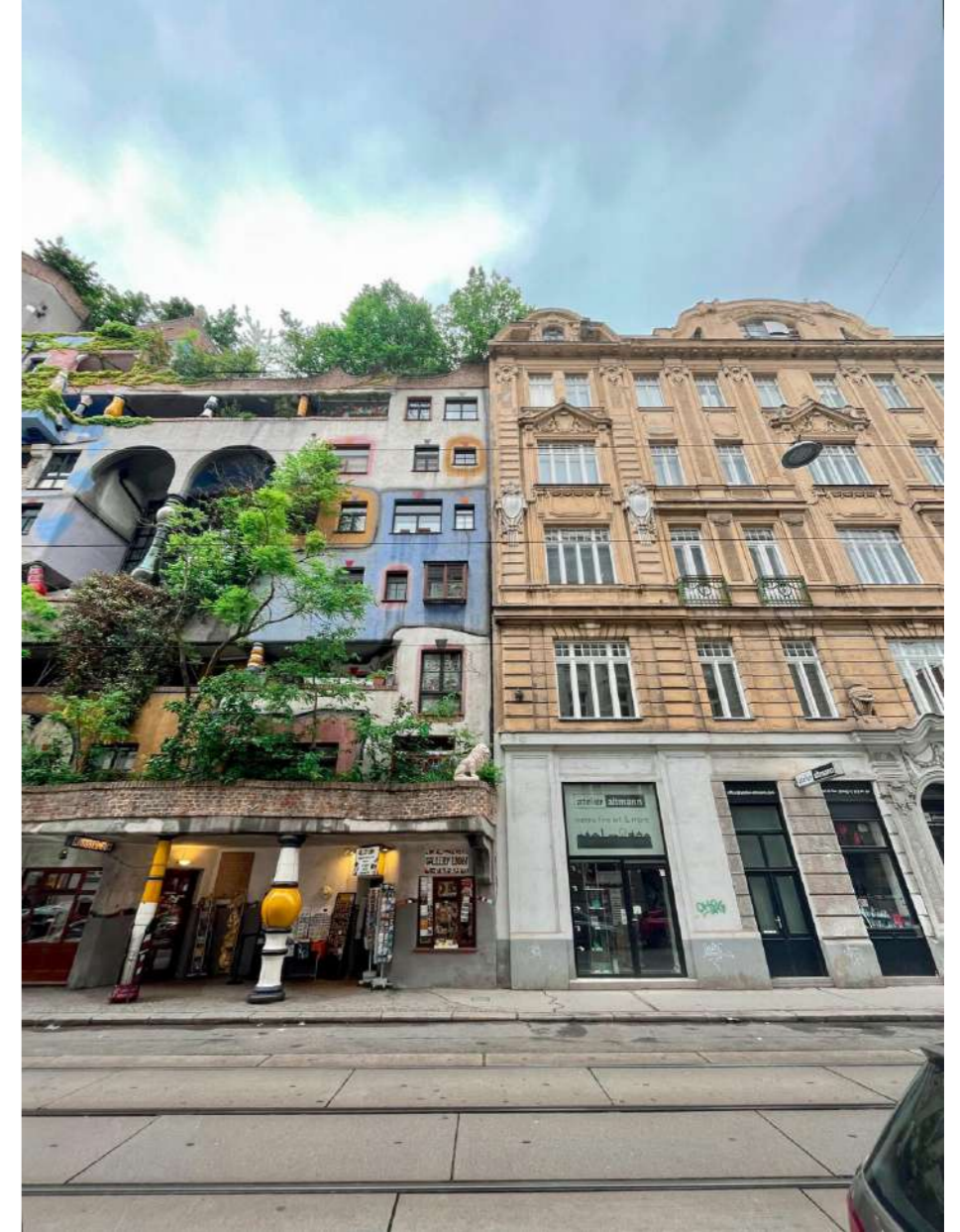




Paris, France



Montreux, Suisse



Vienne, Autriche

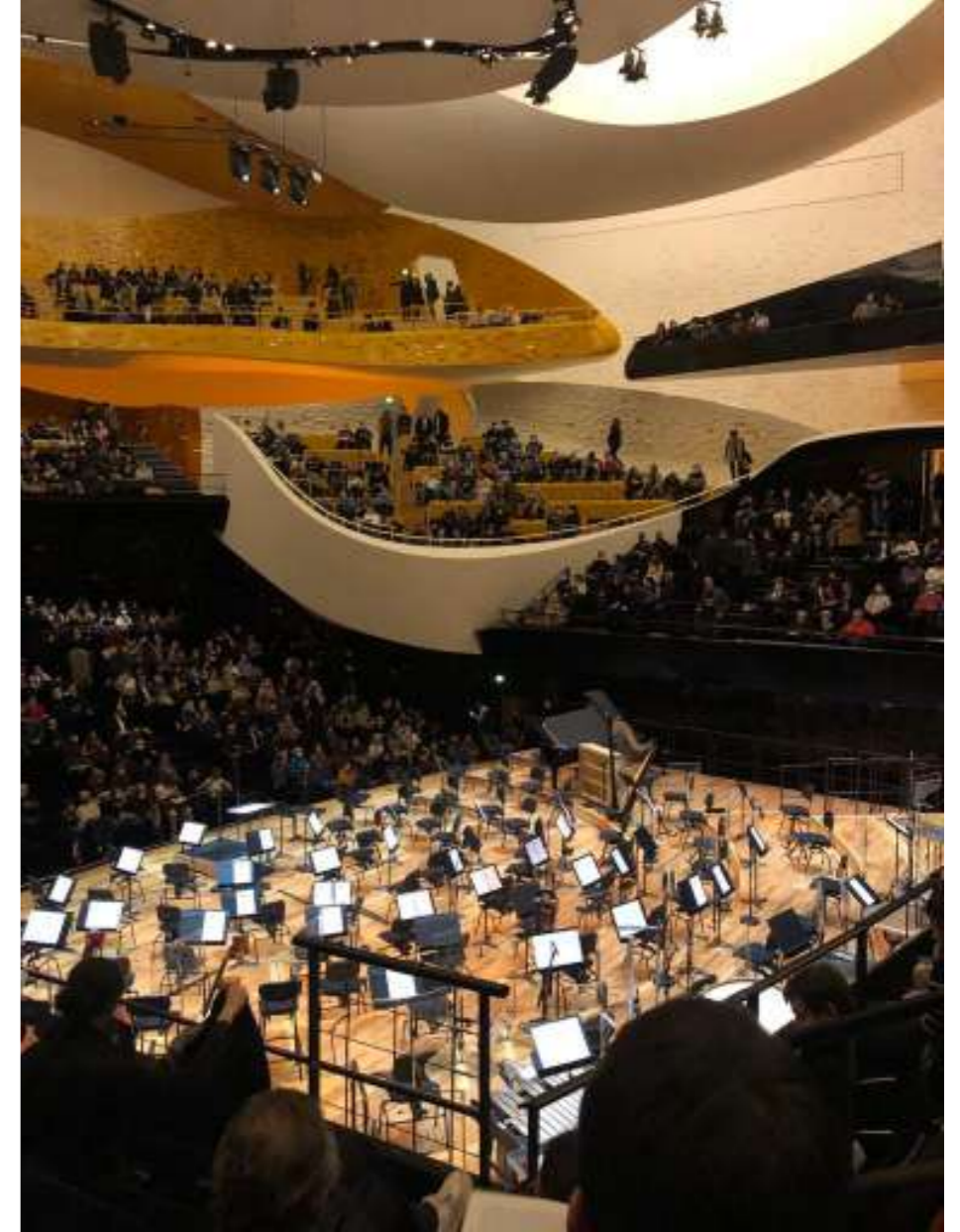




Marseille, France



Tetouan, Maroc



Paris, France



**Noor Chakkor**  
Architecte DE

